

Desde 1845

ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE



JUAN CHÁEZ

Retrato de Vicente Joaquín Osorio de Moscoso y María Ignacia Álvarez de Toledo, Marqueses de Astorga, 1795

ADQUIRIDO POR EL ESTADO
PARA EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

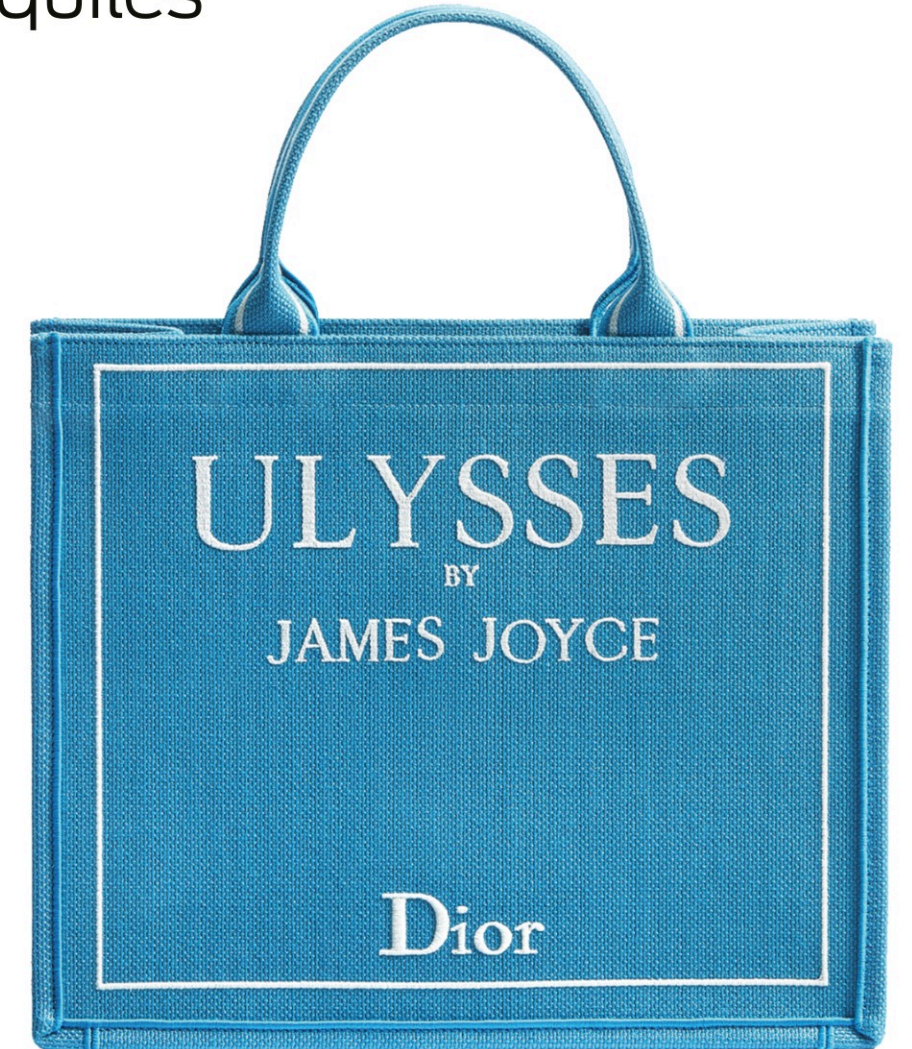
I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS POR HÉCTOR SAN JOSÉ



Compre como Aquiles

DESDE QUE TOMÓ LAS RIENDAS creativas de Dior, Jonathan Anderson ha diseñado una serie de bolsos inspirados en las portadas de clásicos de la literatura. Por unos 3.000 euros te puedes llevar a casa una *tote bag* de lona con tu lectura predilecta: *Ulises*, *Madame Bovary*, *Las amistades peligrosas*, *A sangre fría*, *Drácula*... Anderson –del que ya he hablado en el pasado, por ser el enamorado del arte antiguo que consiguió que el Louvre le prestase un Chardin para su primera pasarela en París– ha concretado en estos objetos la necesidad muy actual de dejar claras las preferencias personales de manera inmediata. En un mundo de pantallas, somos animales más visuales que nunca y, si tienes el dinero, por qué no «performar» tu amor por la literatura sin necesidad de abrir la boca. Sé un ratón de biblioteca con estilo; adelante. Esta opción estética parece hablar de la atracción irrefrenable que sentimos cuando nos identificamos con algo sin necesidad de conocerlo en profundidad: una cultura de amor a primera vista.

Todo esto me viene a la cabeza en el contexto de un final de verano saturado por las historias homéricas –no puedo con más polémicas, por favor– en el que la **NATIONAL GALLERY DE LONDRES** ha recibido una donación muy apropiada, en todos los sentidos: *Aquiles descubierto entre las hijas de Licomedes* de **ANGELICA KAUFFMANN**, un *modello* para un lienzo de mayores dimensiones encargado por Catalina la Grande. Es una incorporación importante,



ya que el museo no poseía ninguna obra de la artista hasta que los coleccionistas Richard y Luba Barrett de Dallas han decidido regalar esta escena, junto con otras obras de Ferdinand Hodler y Alexandre Calame.

El pasaje describe el momento en el que, gracias a su ingenio, Odiseo –no llamarlo Ulises ya es una pedantería en sí misma, pero no será la última– revela la identidad del pélida que, siguiendo las instrucciones de su madre Tetis, se ocultaba disfrazado de mujer para evitar ir a la guerra en Troya. La artimaña del rey de Ítaca consistió en presentar a la corte de mujeres unos cofres repletos de joyas, vestidos y, también, algunas armas. Inmediatamente y movido por su identidad masculina –nunca fue un arquetipo de la delicadeza, precisamente–, Aquiles no puede sino seguir su instinto y abalanzarse sobre estas últimas, traicionando su disfraz y desvelando

Tote bag 'Ulysses', diseño de Jonathan Anderson para Dior.

Angelica Kauffmann. *Aquiles descubierto entre las hijas de Licomedes*. Hacia 1787-1788. Óleo sobre lienzo. 103,2 x 130,8 cm. National Gallery, Londres.

Lorenzo Tiepolo. Cabeza de joven con su mano cubriéndole la cara. Hacia 1760. Carboncillo y sanguina sobre papel. 380 x 280 mm. Fine Arts Museums of San Francisco.



Mateo Cerezo. Aparición de la Virgen con el Niño a san Francisco de Asís. Hacia 1663-1664. Óleo sobre lienzo. 212 x 145 cm. Meadows Museum, Dallas.

su naturaleza. Algo parecido a lo que nos invita a hacer Anderson y a lo que algunos apuntan que podría ser el futuro del mercado del arte clásico.

En los últimos meses se han publicado varios artículos en medios internacionales que celebraban el «regreso del arte antiguo». Y no lo hacían apoyándose solo en los nuevos récords; al parecer, el porcentaje de compradores jóvenes ha aumentado en las citas clásicas —me gustaría conocer el número absoluto para cantar victoria también, pero nada es perfecto— y las obras de valor medio viven un momento dulce.... Siempre y cuando sean inmediatamente atractivas, raras o meméticas. He defendido en varias ocasiones que, si las creaciones anteriores a los impresionistas quieren ser populares entre las nuevas generaciones, la ruta más efectiva es a través de lo puramente visual. El rechazo temático que he escuchado argumentar a tanta gente de mi edad siempre me ha parecido un obstáculo salvable con la suficiente descontextualización. ¿Acaso los miles de personas de gusto dudoso con Budas en sus jardines son budistas? En palabras —con un divertido acento de Georgia— de Parker Posey en la tercera temporada de *The White Lotus*: «Piper, you're not a Buddhist. You're not from China! [Piper, tú no eres budista. ¡No eres de China!.]».

Pero no es un plan sin fisuras, esta manera de experimentar el arte puede llevar consigo una lamentable falta de profundidad. Por mucho que me guste clamar contra las obras que son todo significado sin significante, la versión opuesta no es

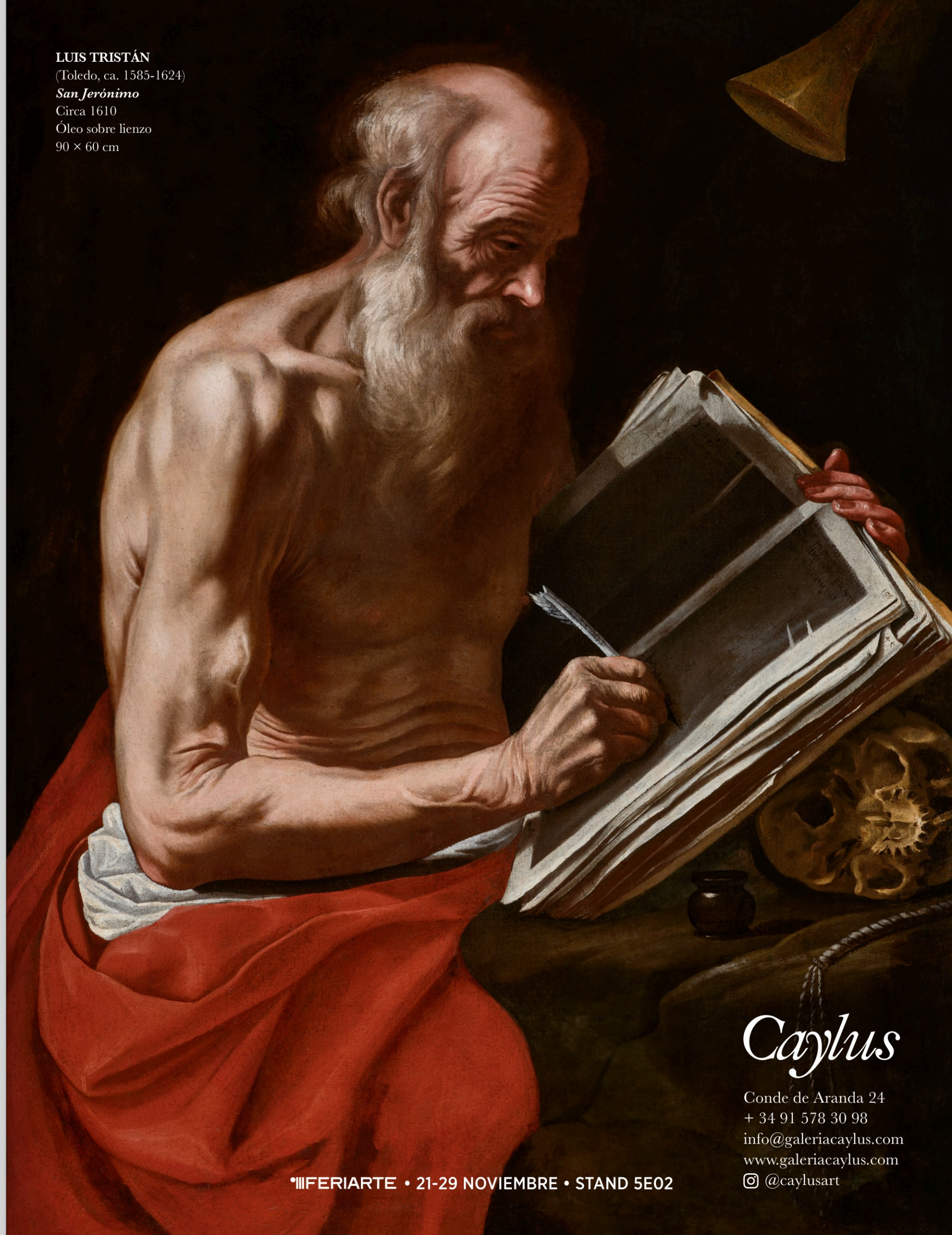


preferible (a la larga). Y es que, al parecer, los jóvenes coleccionistas de pintura antigua escogen guiados por un amor a primera vista al estilo de Aquiles, sin que haga falta disuadirles con contexto, rareza, idoneidad para sus colecciones o nada que se le parezca. Hemos visto recientemente cómo obras que podrían clasificarse como poco más que meras curiosidades han alcanzado precios elevados en subastas. Algo que quizá para el coleccionista curtido, el enciclopédico y erudito pueda parecer un terrible solecismo; pero me parece que, con el desarrollo correcto de los acontecimientos, se puede convertir en licencia. No será la primera vez que la cultura occidental se vea atrapada por las apariencias y, sin embargo, el esteticismo se apoyaba en el conocimiento. En el mejor de los casos —y en el peor, si se piensa bien—, nos volveremos unos románticos y admitiremos junto a Keats que lo único que debemos saber es que «la belleza es verdad, la verdad belleza».

Pero dudo que nos quedemos en eso. El atractivo físico de un objeto, como el de una persona, no es más que un gancho, una buena primera frase para un libro prometedor. El gusto y el conocimiento se incentivan con esa primera descarga eléctrica, automática, que nos da el pistoletazo de salida para empezar una carrera de descubrimiento. Me cuesta

Jacob Jordaens. El triunfo de Minerva. Hacia 1660-1665. Carboncillo, sanguina, acuarela y témpera sobre papel. 380 x 600 mm. Museo Plantin-Moretus, Amberes.

LUIS TRISTÁN
(Toledo, ca. 1585-1624)
San Jerónimo
Circa 1610
Óleo sobre lienzo
90 × 60 cm





Lavinia Fontana. Cristo expulsando a los mercaderes del templo. 1580. Óleo sobre lienzo. 153,5 x 114 cm. Art Institute of Chicago.

Maestro de los Luna. Virgen con el Niño. Óleo sobre tabla. 52 x 42 cm. Museo de Bellas Artes, Guadalajara. Remate: 26.000 euros.

pensar que un coleccionista de mi edad que haya caído bajo el embrujo de una o dos obras clásicas que cuadren con un interior *japandi* no acabe un poco obsesionado por saber todo sobre ellas y que eso le lleve a un nivel mayor de conocimiento. Todo a pesar de que es poco probable que su hogar se parezca al de los coleccionistas que le precedieron. Las casas han cambiado tanto como la gente y nos quedan un par de vueltas para que el estilo maximalista vuelva a triunfar. Mientras tanto, podemos ver que este pequeño mundo se ha segmentado un poco más, tal y como ha ocurrido en numerosas ocasiones con nuevos intereses y revalorizaciones de escuelas olvidadas. Cuál será la cuota de mercado de estos estetas está por determinar, pero más nos vale que siga ganando importancia, el relevo generacional no se detiene por nadie.

Mientras esa transformación sigue su curso, este año también hemos visto como, afortunadamente, los museos continúan siendo importantes soportes para el sector. Una temida recesión, que no termina de llegar, amenaza con ahogar a estas instituciones –tanto a las que dependen de fondos públicos como privados–, pero de momento no hay cambios reseñables (más allá de alguna guerra política de ultramar de la que hablé en una crónica anterior). Entre las compras más recientes se encuentra la de *La Virgen y el Niño apareciéndose a san Francisco de Asís* de **MATEO CEREZO**, que el **MEADOWS MUSEUM DE DALLAS** ha adquirido en Caylus. El lienzo, que la galería llevó a su *stand* de TEFAF Maastricht, está datado hacia 1663-1664 y existe otra obra del pintor con el mismo tema custodiada en el Museo Lázaro Galdiano. La institución texana amplía su colección con esta obra no solo en el terreno del arte español, del que ya posee un nutrido conjunto, sino de la sensibilidad contrarreformista postrentina y, especialmente, de uno de nuestros mejores artistas, un posible genio que se quedó en promesa, muerto con tan solo 29 años.

Otra interesante incorporación a una institución cultural internacional ha sido *El triunfo de Minerva*, una aguada de **JACOB JORDAENS** que ha adquirido el gobierno flamenco y ha depositado en el **MUSEO PLANTIN-MORETUS** de Amberes, que custodia el conjunto de obra sobre papel más importante del



COLNAGHI



VICENTE LÓPEZ PORTAÑA. Isabel II niña, sentada en el trono. Hacia 1835-7. Óleo sobre lienzo, 99 x 82 cm

Ramón Bayeu. Retrato del infante Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio. Óleo sobre lienzo. 78,5 x 62,3 cm. Patrimonio Nacional. Imagen cortesía de Subastas Segre. Remate: 16.000 euros.

artista y que también ha adquirido otro dibujo tardío suyo recientemente. Hasta ahora en manos privadas, esta escena clásica pudo ser creada a consecuencia de la firma de la Paz de Münster en 1648, que puso fin a la guerra de los Ochenta Años y al gobierno de la Corona española en las Siete Provincias Unidas de los Países Bajos.

El Museo de Bellas Artes de San Francisco también ha comprado un dibujo para sus colecciones, en este caso *Cabeza de joven con su mano cubriéndole la cara* de **LORENZO TIEPOLO**. Por su parte, el **ART INSTITUTE OF CHICAGO** se ha hecho con su primer **LAVINIA FONTANA**, un *Cristo expulsando a los mercaderes del templo* que Trinity Fine Art llevó a TEFAF, donde el museo lo adquirió (pero debido al funcionamiento de los museos americanos, dependientes de una junta para confirmar las compras, se ha hecho público recientemente). Se trata de una obra temprana de la artista, una de las pocas en las que se puede ver la influencia de Miguel Ángel, cuyos modelos vería repetidos incesantemente durante su formación en el taller de Vasari (el *goupie* número uno de Buonarroti).

Plato petitorio. Plata. 1653. 52 cm. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid. Imagen cortesía de Arte Subastas Bilbao. Remate: 14.000 euros.



En cuanto al panorama nacional, lo más reciente ha sido la compra en **SETDART** de una *Virgen con el Niño* del **MAESTRO DE LOS LUNA**, también llamado Maestro de don Álvaro de Luna, que ha seguido de cerca a las tablas de *Santa Lucía*, *Santa Apolonia* y *Santa Bárbara* –se pagaron 90.000 euros por las tres–, hasta el Museo de Bellas Artes de Guadalajara, su destino natural debido a la vinculación del autor con la Casa del Infantado. Esta obra, que ya era conocida en el mercado madrileño, es una buena muestra de los modelos flamencos que privilegió este desconocido artista –Gudiol propuso su identificación con Juan Rodríguez de Segovia, pero no hay confirmación documental– y que le distingue en los últimos años del siglo XV. El **ESTADO** se ha hecho con ella por 26.000 euros.

El Ministerio de Cultura también salió de compras en la cita de mediados de junio de **ARTE SUBASTAS BILBAO**, donde se hizo con cinco lotes. El de más valor es una *Vista del puerto de Mazatlán, México* de **EUGENIO LANDESIO** o su círculo, adjudicada por 17.000 euros y con destino al Museo de América. Así mismo, se compraron, por 14.000 euros, un **PLATO PETITORIO** de plata de 1653 con el escudo de la orden franciscana; *Busto de Eva Preetzman Aggerholm* de **OSCAR MIESTCHANINOFF** por 6.000 euros; *Eva*, un retrato dibujado de la misma modelo por su marido, el también artista **DANIEL**

Admitimos piezas para nuestras próximas Subastas



Michel Coxie
Remate: 90.000€
con destino a
Patrimonio Nacional



Ignacio Zuloaga Zabaleta
Remate: 120.000€ con destino al Museo
de Bellas Artes de Valencia



Manuela Ballester
Remate: 75.000€
con destino al Museo
Reina Sofía



Joaquín Sorolla
Remate: 300.000€ con destino al Museo Sorolla



Bustos de Flora y Ceres
Italia. XVIII
Remate: 22.000€ y 28.000€ con destino al Museo del Prado

Luis Paret. *La carta*. 1772. Óleo sobre tabla. 40,5 x 27 cm. Imagen cortesía de Fernando Durán. Remate: 120.000 euros.

VÁZQUEZ DÍAZ, por 1.400 euros, y *Pintura rupestre* de **FERNANDO CALDERÓN**, por 600 euros.

También Segre recibió la visita del Estado, que se hizo con un *Retrato del infante Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio, infante de España* de **RAMÓN BAYEU** por 16.000 euros. Se trata de una copia de un original de Mengs, parte de un encargo más ambicioso que incluía otras efigies del mismo personaje por el primer pintor del rey Carlos III. En la misma venta también se adjudicaron –a pujadores particulares– una *Sagrada Familia con san Juanito y ángeles* de **JOSÉ VERGARA** por 26.000 euros y *Suerte de varas* de **EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ** por 24.000 euros.

Otra compra pública en la misma sala, pero esta vez por parte del **MUSEO NACIONAL DEL PRADO**, fue la de una **PAREJA DE BUSTOS** de mármol romanos del siglo XVII. *Flora y Ceres* fueron adquiridas por 22.000 y 28.000 euros respectivamente, una considerable escalada desde los 3.500 euros de los que partían. Se ha barajado su posible pertenencia a la colección del marqués del Carpio y el interés del Prado puede ser un indicio a favor de esta conjetura. El museo custodia 53 piezas del conjunto reunido por Gaspar de Haro y Guzmán, que aprovechó sus destinos como embajador en Roma y virrey de Nápoles para mejorar la colección que le legó su padre, Luis de Haro. De hecho, buena parte de la estatuaria que ahora se expone en el museo madrileño –como la

Joaquín Sorolla. *Retrato de una joven*. 1883. Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cm. Museo Sorolla, Madrid. Imagen cortesía de Abalarte Subastas. Remate: 32.500 euros.



Cabeza de macho cabrío, el *Jabalí* de taller romano o el retrato del *Emperador Lucio Vero* del siglo XVII– proceden de ella.

Fernando Durán no solo adjudicó a favor del Estado la *Inmaculada Concepción* de **SALVADOR MAELLA** procedente de la Real Botica del Palacio Real de Madrid por 25.000 euros –con 22.000 de salida– y el *Retrato de Pedro Nuño Colón de Portugal* atribuido a Cristóbal de Villalpando en 40.000 euros, sino que también vendió una de las obras más relevantes en salir al mercado en lo que llevamos de año: *La carta* de **LUIS PARET**. Fechada en 1772, se trata de la tercera versión inédita del mismo tema –las otras están custodiadas en la Colección Várez Fisa y el Musée Goya de Castres– y se adjudicó por su salida, en 120.000 euros. Aún no sabemos dónde ha ido a parar la obra, que contaba con permiso de exportación. En la misma venta también encontraron comprador el *Retrato de Isabel II* de uno de los retratistas predilectos de ese momento, Vicente López Portaña, por 42.500 euros. Se trata de una versión algo posterior –de 1845 a 1846– a la que se conserva en el Palacio Real de Madrid (1843).

En Abalarte, el Ministerio de Cultura ejerció su derecho de tanteo por un *Retrato de joven* de **JOAQUÍN SOROLLA**, fechado en 1883 y rematado

ANA CHICLANA

PINTURA Y DIBUJO DEL SIGLO XVI AL SIGLO XIX



PIETER FRANSZ DE GREBBER

(c. 1600 – 1652)

Cristo y la Samaritana

Firmado y fechado 1635

Óleo sobre lienzo. 107 x 143 cm

Procedencia: Colección Infante Don Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza

Bibliografía:

E. Valdivieso, *Pintura Holandesa del Siglo XVII en España*, 1973, no. 65

FERIARTE. 21 al 29 de noviembre de 2026. IFEMA. Pabellón 5. Stand 5G07



Pedro de Orrente. *Encuentro de Jesús y la samaritana*. Óleo sobre lienzo. 81 x 102 cm. Imagen cortesía de La Suite Subastas. Remate: 10.000 euros.

en 32.500 euros. Pero ese estuvo lejos de ser el mejor resultado de su cita de junio. También encontraron comprador el *Bodegón de vanitas con un globo terráqueo, un reloj de arena, una rosa, instrumentos musicales, papeles y libros en una mesa* de **VICENT LAURENSZ VAN DER VINNE** por 45.000 euros; un *Bodegón de membrillos y granada* de **PEDRO DE CAMPROBÍN**, con el mismo remate que el anterior; una *Coronación de la Virgen* de **HANS ROTTENHAMMER Y TALLER** por 50.000 euros; un *Ecce Homo* de **FERNANDO YÁÑEZ DE LA ALMEDINA** por 60.000 euros, y la *Vista de un palacio con columnas y entrada triunfal con elegantes figuras caminando* de **DIRCK VAN DELEN** y **DAVID TENIERS II** por 65.000 euros.

En su empeño por cubrir todas las subastas nacionales, los técnicos ministeriales también visitaron **ANSORENA**, donde pujaron por un *Retrato de María Isabel de Braganza, reina de España* de **VICENTE LÓPEZ**, adjudicado en 16.000 euros. Las estrellas de la velada también se vendieron, las *Lágrimas de san Pedro* de **PHILIPPE DE CHAMPAIGNE** subió de los 32.000 a los 40.000 euros y la *Virgen de la Anunciación* de **JUAN DE JUANES** fue de los 20.000 euros de salida hasta 36.000 euros. La cita también nos dejó la incógnita del



Juan de Juanes. *Virgen de la Anunciación*. Óleo sobre tabla. 36,5 cm de diámetro. Imagen cortesía de Ansorena. Remate: 36.000 euros.

durmiente *Cabeza de Júpiter* atribuido a un **SEGUIDOR DE VAN DYCK**, ofertado por apenas 300 euros, pero rematado en 9.000.

Terminamos este repaso al mercado nacional con una pieza que debería haber cosechado mejores resultados, un *Encuentro de Jesús y la samaritana* de **PEDRO DE ORRENTE** que se vendió por su estimación baja, 10.000 euros, en **LA SUITE SUBASTAS**. Orrente tiene papeletas para convertirse en uno de esos autores a los que de repente hacemos más caso, si esta vez no tuviese que ser después de un toque de atención extranjero, sería fantástico.

Un balance más que digno para unos meses estivales que han sido de todo menos calmados. La actualidad le ha obligado a uno a echar de menos las historias sobre lo llenas que están las piscinas y playas, lo fríos que son los cines y autobuses y demás noticias de relleno. Suerte que para cuando lean esto la canícula habrá quedado atrás, nos estaremos quejando de otras cosas y tratando de comprobar si esas compras por corazonadas de las que hablábamos al principio han llegado también a nuestro país (o a alguna parte). Quizá habría que tomar nota y darse un capricho, algo raro e impulsivo, y volver a las piezas de conversación. Compren como Aquiles.

FERNANDO DURÁN

LA CASA DEL ARTE Y EL COLECCIONISMO



SUBASTA DE OTOÑO
www.fernandoduran.com

(+34) 91 575 39 11 — pinturaantigua@fernandoduran.com
Velázquez 4 y Conde de Aranda 23, 28001 Madrid

“El Fuego”, ca. 1572, Giuseppe Arcimboldo y taller