

Una obra desconocida de Boltraffio

AN UNKNOWN WORK BY BOLTRAFFIO PAGE 155



ARRIBA (con marco)

Y PÁGINA 77

GIOVANNI ANTONIO

BOLTRAFFIO

Virgen adorando al Niño

Jesús dormido. Óleo

sobre tabla. 53 x 41,5 cm.

Colección particular.

ENTRE LOS DISCÍPULOS DIRECTOS de Leonardo da Vinci (Anchiano, 1452-Amboise, 1519), la historiografía siempre ha puesto en valor la alta calidad y la personalidad de Giovanni Antonio Boltraffio (Milán, 1467-1516)¹. A juzgar por sus avances artísticos, la presencia del joven pintor lombardo en el taller del maestro toscano debió de producirse, al menos, desde mediados de la década de los ochenta; especialmente si tenemos en cuenta que Leonardo se desplazó de Florencia a Milán, al servicio de Ludovico Sforza, en 1482.

Precisamente de esos años debe de ser la obra desconocida por la crítica que aquí presentamos. Muestra a la *Virgen adorando al Niño Jesús dormido* y proponemos su adscripción a Boltraffio como tabla autógrafa e inédita. Este pintor apenas recibió encargos públicos y su estrecha producción está relacionada con retratos y pequeñas obras de caballete sobre la Virgen y el Niño destinadas fundamentalmente a la devoción privada.

En esta ocasión el artista establece de manera magistral, aplicando el lenguaje acotado y reflexivo del magisterio leonardesco, un universo intimista muy logrado con las figuras aisladas a partir de una delimitación espacial lineal y pulida, sugiriendo el vano pétreo de una ventana sobre cuya repisa o alféizar descansa el Niño ante la protección de su Madre.

El nexo de unión de los dos personajes, llenos de carga emotiva, incorpora con gravedad y sensibilidad el mundo de los afectos (*i moti dell'animo*, que diría Leonardo). Asimismo, establece una dualidad en dos niveles próximos: en primerísimo plano y focalizando casi todo el protagonismo, aparece con efectos de trampantojo, el cuerpo desnudo y dormido del Divino Infante. Este apoya su cabeza sobre un cojín y entrecruza sus piernas; y, en su mano

derecha, sostiene una manzana como símbolo de redención y superación del pecado original. Inmediatamente detrás se sitúa María, que cruza sus manos a la altura del pecho en actitud de adoración hacia su Hijo.

En esta pintura de caballete –destinada seguramente a alguna capilla particular para devoción privada–, Giovanni Antonio Boltraffio aplica con el tratamiento de media figura de la Virgen la técnica ponderada del fondo neutro negro, como ya desarrolló en algunos de sus soberbios retratos. De modo que la figura se ve realzada mientras su silueta se recorta sobre el fondo opaco, fortaleciendo así los volúmenes. Con la cabeza inclinada y representada casi en tres cuartos, aparece cubierta por un finísimo velo. Su rostro tiene los párpados semicerrados y los labios son mórbidos, turgentes.

Por sus características y valores estilísticos, esta obra se inserta de modo coherente en el periodo formativo de Giovanni Antonio con el maestro florentino, al igual que sucede con la *Virgen con el Niño* del Museo Poldi Pezzoli de Milán², la *Virgen con el Niño* del Szépművészeti Múzeum de Budapest³ y otra escena similar conocida como la *Madonna Litta* conservada en el Hermitage de San Petersburgo⁴ que estuvo adscrita al maestro, aunque hoy los expertos la consideran de su discípulo.

Volviendo a nuestra pintura, un estudio minucioso de la incidencia de la luz con esos contrastes graduales de sombra sobre las dos figuras, unido a la delicadeza de los acordes cromáticos, remiten al autor lombardo. La práctica pictórica tan meditada y resuelta de esta nueva tabla de Boltraffio de la *Virgen adorando al Niño Jesús dormido* testimonia con viveza las enseñanzas directas de Leonardo da Vinci durante su estancia en Milán, en la corte de Ludovico Sforza.



¹ María Teresa Fiorio reunió su corpus pictórico en el brillante estudio monográfico: FIORIO, María Teresa. *Giovanni Antonio Boltraffio. Un pittore milanese nel lume di Leonardo*. Roma: Jandi Sapi Editori, 2000. ² Tabla, 45,5 x 35,5 cm; inv. 1609/1642. ³ Tabla, 83 x 63 cm; inv. 52 (115). ⁴ Tabla transferida a lienzo, 42 x 33 cm; inv. 249.