



TE MIRAMOS

MÍRANOS

IMAGEN MAS 

Fotografiar arte, nuestra dedicación desde hace décadas

T +34 987 619 495 :: imagenmas@imagenmas.es

*45 años con
mucho arte*

ESTILO
DE VIDA



LIBROS
GENTE
EXPOSICIONES
VIAJES

LA PALABRA MÁS BELLA

« Diez años después de una exposición, lo único que quedará será el catálogo, eso lo saben los museos ». Con esta frase, Gonzalo Saavedra –la segunda generación al frente de Ediciones El Viso, fundada por su padre, Santiago, hace 45 años– explica por qué los libros de arte siguen siendo tan indispensables como hace casi medio siglo. El sector editorial puede haber cambiado mucho –que lo ha hecho–, pero lo que no ha desaparecido es el entusiasmo de los lectores.

Hoy en día, es común oír hablar del papel como un fenómeno cultural que necesita ser protegido a toda costa, pero solo lo que está en peligro necesita guardianes; los libros de El Viso se pueden defender ellos solos. Y es

que, aunque algunos no lo sepan, el sector está en un muy buen momento: «Llevamos cinco o seis años de récord», cuenta Gonzalo, «hay un repunte de ventas desde la pandemia». No hay mejor ejemplo de esto que el catálogo que editaron para el Museo Metropolitano de Nueva York –con quien les unen más de 30 años de colaboración– para su primera exposición después del confinamiento: *The Medici*. «Mandamos la primera edición por barco con bastante antelación, pero antes de que llegase a puerto ya se había agotado en preventiva y estábamos reimprimiendo», recuerda Santiago. Estos éxitos despejan la sospecha de la nostalgia cuando hablan de algunos de los mejores recuerdos de las pasadas



décadas, como cuando Santiago recuerda con satisfacción el rotundo triunfo que fue el catálogo de la exposición *Velázquez* en el Museo del Prado en 1990: «Fueron más de 315.000 ejemplares vendidos, con lo recaudado incluso se compró un cuadro». O tampoco cuando rememora la epopeya que fue reunir todas las páginas del *Shahnameh*, la historia fundacional de Persia, que incluyó un viaje a Teherán para negociar la reproducción de las páginas que se conservaban allí.

No hay espacio para la melancolía en este relato porque la editorial mira al futuro con un optimismo bien fundado. Desde la crisis de 2008 se han concentrado en tejer una red de distribución que ya les lleva a 19 países en los que también desarrollan proyectos desde cero para instituciones y para particulares: artistas, diseñadores y arquitectos. «Desde el fotógrafo, los textos,

la maquetación, la fotomecánica, el arranque de máquinas... es un servicio que no en todos los sitios tienen o saben hacer», aclara Gonzalo. Fue él quien hace 18 años se mudó a México para la primera expansión de El Viso: «Viví allí tres años y puse la oficina en marcha». De aquella experiencia comenzaron su expansión también a Francia –donde tienen otra sede y editan en colaboración con varias instituciones, como el Louvre– o al sur de Estados Unidos (con museos como el de San Diego o el Meadows, cercanos a sus vecinos del sur). Es en ese crecimiento en el que están concentrados, en alcanzar a una audiencia global. Y lo están consiguiendo.

PÁGINA 137: Gonzalo y Santiago Saavedra en la sede de El Viso en Madrid. Fotografía: Imagen M.A.S. PÁGINA 138: Santiago Saavedra en su despacho con una edición de 'Ciudades del Siglo de Oro' con los mapas de Anton van den Wyngaerde. ARRIBA: Varios de los volúmenes que El Viso ha editado a lo largo de los años. Fotografía: Imagen M.A.S.





VALENCIA BRILLA CON VASCONCELOS

Joana Vasconcelos. Floresta Encantada. 2024. © GRAYSC. Fotografía: Cortesía Galerie La Patinoire Royale Bach.

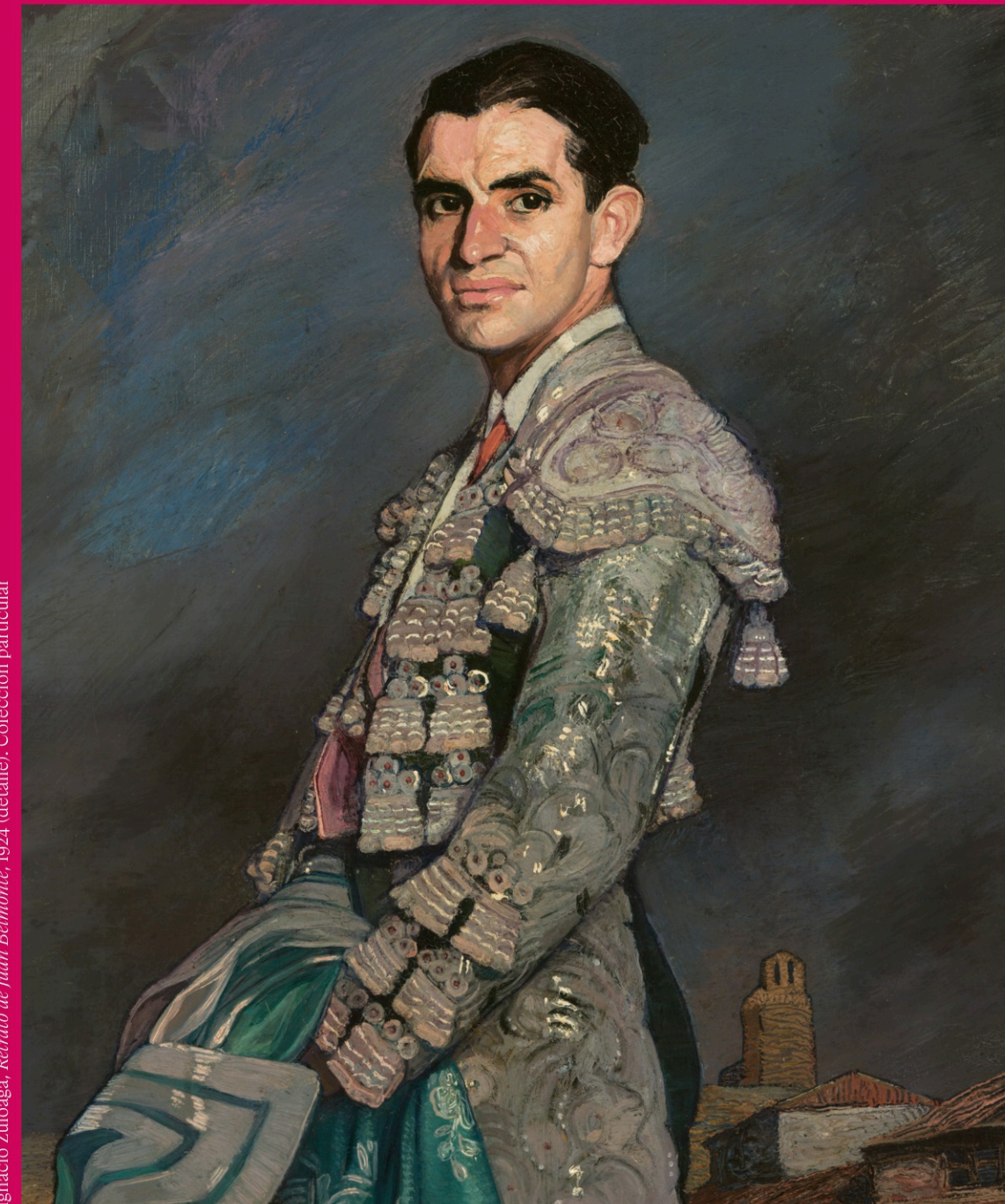
La artista portuguesa nacida en París extiende sus tentáculos de tela y color por las salas del museo valenciano para presentar su primera monográfica en la ciudad. Entra así a lo grande en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), que ha reconocido su trayectoria otorgándole el Premio Julio González 2026, por el que cada año rinde homenaje a uno de los escultores más influyentes del siglo XX.

Figura clave de la instalación contemporánea, Joana Vasconcelos encarna ese espíritu innovador que conlleva el galardón y la consecuente exposición que permite profundizar en sus procesos de creación, desafiando los límites entre escultura, arquitectura y artes decorativas. También de escala, como demuestra el proyecto *site specific* que presentará en Valencia entre el 10 de diciembre de 2026 y el 5 de abril de 2027.

Valkyria Amparo se inspira en la mitología nórdica y encarna una presencia femenina que se extiende por las paredes del IVAM de forma orgánica, como metáfora de la voz de la propia autora. Este es un trabajo inédito que se incluye dentro de su serie *Valkyrias* iniciada en 2004 y que, al término de la muestra, pasará a formar parte de los fondos permanentes del centro.

En el recorrido tampoco faltarán algunas de sus obras fundamentales, esas que le han dado a la artista portuguesa fama internacional y se han podido ver en decenas de museos de medio mundo. Piezas que, gracias al uso deliberado de la ironía, la ambigüedad y la transformación de objetos cotidianos estereotipados –como cazos, tampones o planchas– permiten a Vasconcelos reflexionar sobre cuestiones como la construcción de la identidad o los roles domésticos de la mujer.

Museo Carmen Thyssen Málaga



Ignacio Zuloaga. Retrato de Juan Belmonte, 1924 (detalle). Colección particular

¡OLÉ!

El mito
de lo español

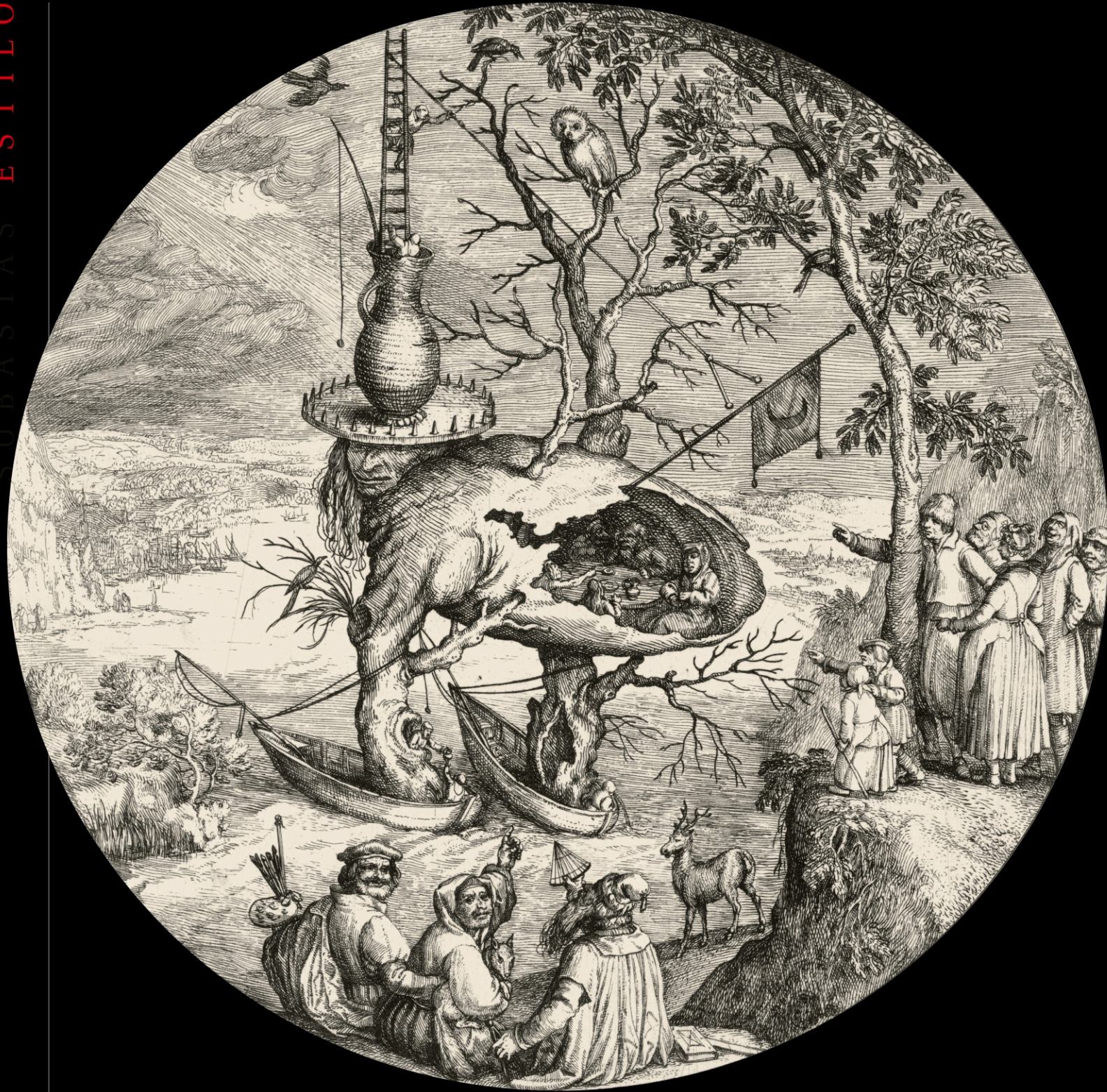
a través
de Andalucía

málaga



03 octubre 2026-
21 febrero 2027



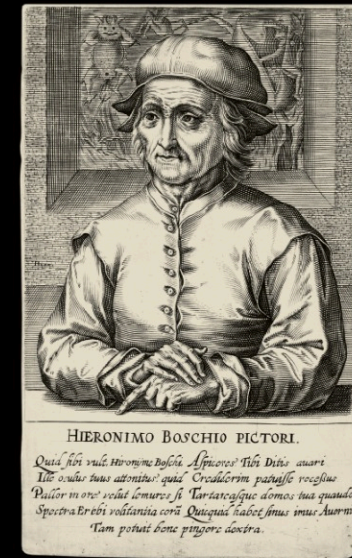


EL BOSCO Y BRUEGEL, GRABADOS DE GENIOS

La **Fundación Barrié** expone hasta finales de enero de 2027 la poderosa mirada de creadores como El Bosco y Bruegel, dos maestros de los siglos XV y XVI, capaces de conectar sus universos con la contemporaneidad.

Más de 80 grabados, aguafuertes y xilografías procedentes del Museo Boijmans Van Beuningen de Róterdam conforman *El Bosco y Bruegel. Un viaje a mundos fantásticos*, muestra organizada por la Fundación Barrié.

Esta es una ventana a la fantasía de ambos artistas, con escenas con un doble interés: por un lado, la plasmación de las imágenes de monstruos y seres fantásticos del mundo pictórico de El Bosco y su traslación al universo de la estampa, con figuras y situaciones que los editores de Ámberes immortalizaron en sus talleres de impresión. Y, por otro lado, la imaginación de Pieter Bruegel el Viejo, que si en un primer momento imitó el estilo y los temas de su predecesor, después supo innovar en el rico universo que le brindaba la estampación; legando para la posteridad paisajes y, sobre todo, alegorías de la vida cotidiana como ese bullicio de patinadores y campesinos, no exento de humor. Dos grandes contadores de historias.



ARRIBA, DE IZQUIERDA A DERECHA. Hendrick Hondius I. Retrato de Jheronimus van Aken, el Bosco. 1610. Grabado. Museo Boijmans Van Beuningen, Róterdam; Johannes Wierix. Retrato de Bruegel el Viejo. 1572. Grabado. Museo Boijmans Van Beuningen, Róterdam.
DEBAJO: Según Pieter Bruegel el Viejo. La tentación de san Antonio. 1556. Grabado. Museo Boijmans Van Beuningen, Róterdam.
PÁGINA 142: Según Jheronimus van Aken, el Bosco. El hombre árbol. Hacia 1590-1610. Aguafuerte. Museo Boijmans Van Beuningen, Róterdam.





ESCONDIDOS EN FLANDES

*Hay pocas regiones europeas en las que se concentre tanto en tan pocos kilómetros. **Amberes, Malinas, Gante, Brujas, Lovaina... y Bruselas.** Todas tejen un entramado en el que perderse y disfrutar de lo mejor en arte, arquitectura, gastronomía y, en definitiva, lo mejor que ofrece la vida.*



En Europa todo está más cerca de lo que parece; pero muchas veces necesitamos que otros nos recuerden esta fantástica peculiaridad de nuestro particular rincón del mundo. Esta densidad de personas, de paisajes y ciudades conlleva una misma abundancia de patrimonio histórico y cultural, de monumentos y experiencias cercanas en kilómetros pero distintas cada una de ellas.

La región de Flandes es uno de los mejores ejemplos de esta riqueza. A sus pintorescas ciudades solo les separa un paseo en bici y ofrecen siglos de historia, arte y, también, una excelente oferta gastronómica. Este

otoño, a los que se aventuren a visitarla, les espera desde la primera retrospectiva del pintor Jean Brusselmans en el Bozar en Bruselas, a Jenny Montigny en el MSK y la reapertura del Museo del Diseño de Gante, hasta una exposición sobre la historia de los banquetes en la zona de Borgoña en el Museo Hof van Busleyden en Malinas. Todo esto con el telón de fondo de los cascos antiguos de estas ciudades y sus paisajes, que cobran vida propia con iniciativas como la exposición *Threading Landscapes* en la Abadía del Parque, en las proximidades de Lovaina, y el *land art* instalado en el valle del Mosa, en la provincia de Limburgo. [www.visitflanders.com]



DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A DERECHA: Castillo de Oostkerke. © Jan D'Hondt - Ateljé D; Jenny Montigny, 'Las begonias'. 1913. © MSK Gante; una creación culinaria con mejillones del chef Patrick Verheire; arte en el Mosa. Adrien Tirtiaux. Ecos de un paisaje. 2025. Fotografía: Lieven Geuns.