



**Nuestro
apoyo al
ARTE
nos hace
crecer.**

Descubre todo lo que significa ser Amigo del Museo Reina Sofía.

www.amigosmuseoreinasofia.org
C/ Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915 304 287
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

ESTILO DEVIDA

*Charlotte Macaux Perelman
y Alexis Fabry para Hermès*



DISEÑO
HOTELES
EXPOSICIONES
VIAJES

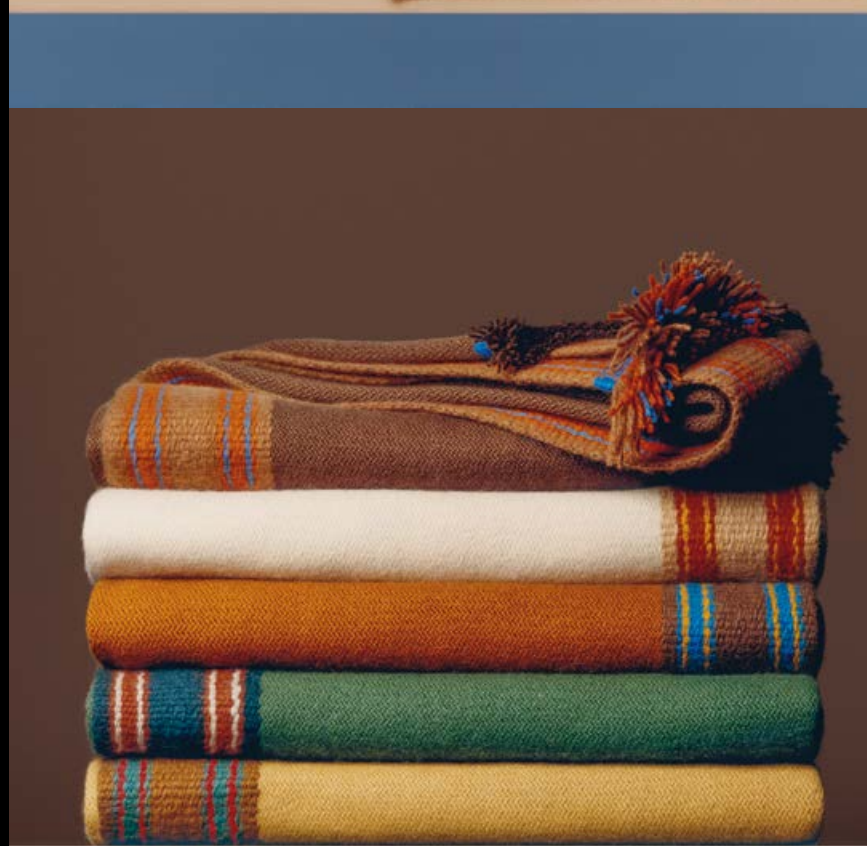
LA DELGADA LÍNEA QUE UNE ARTE Y DISEÑO

En la pasada Semana del Diseño de Milán, celebrada en abril, Hermès presentó sus nuevas colecciones de hogar, a cargo desde hace 12 años de Charlotte Macaux Perelman y Alexis Fabry. A lo largo de esta década, el dúo ha mantenido el compromiso con la excelencia que distingue a la Maison en todos los ámbitos del diseño y se ha consolidado en su búsqueda de singularidad y virtuosismo.

Este camino de cambio y descubrimiento está en el ADN de Hermès que, a lo largo de casi dos siglos, ha transitado desde unos inicios con dedicación en cuerpo y alma al cuero y al mundo de la hípica, hasta el titán transversal y multidisciplinar que es hoy en día.

La colección hace guiños constantes a la Antigüedad, desde la mesa *Stadium* diseñada por Edward Barber y Jay Osgerby, al título de una selección de jarras, jarrones y centros de mesa: *Palladion*. Este hace referencia tanto al metal del que están hechas varias piezas martilladas como a la escultura de Palas Atenea que, cuenta la *Iliada*, se custodiaba en Troya y que Eneas se llevó consigo, según la tradición romana. Es relevante este paralelismo, ya que el Palladion original habría sido una pequeña escultura de madera, un material que en un mundo de esculturas divinas de marfil y oro se habría considerado pobre –aunque única por su simbolismo–, pero que hoy llamaríamos refinada por su contención.

Es en ese respeto por los materiales y técnicas tradicionales donde la Maison encuentra la excelencia. Desde tejidos creados a mano en Nepal y teñidos en reserva, hasta el uso del *bojagi*, un método de combinación textil coreano, todo entrelazado con los detalles y acabados de mayor calidad donde se distingue el gesto inconfundible de Hermès, que siempre va más allá de la función.



*La nueva colección de diseño de hogar de **Hermès** destaca el virtuosismo, la singularidad y la búsqueda incansable de nuevos materiales y medios de expresión de la Maison. El dúo compuesto por Charlotte Macaux Perelman y Alexis Fabry, que dirige desde hace 12 años esta área de creación, ha transitado la delgada línea que divide –y en este caso también une– la producción artística y la artesanal*



DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A DERECHA: Jarra Palladion, Mesa Stadium y Jarrón Palladion. © Hermès 2026. Fotografía: Charles Negre. PÁGINA 137, DE ARRIBA ABAJO: Manta Clamp & Dye y Mantas Sangles Sellier. © Hermès 2026. Fotografía: Charles Negre. PÁGINA 136: Charlotte Macaux Perelman y Alexis Fabry. Fotografía: Sylvie Berquet.

EN LUGARES INESPERADOS



Desde hace más de una década, el *lobby* del 7 Islas Hotel, situado a la sombra del Edificio Telefónica de Madrid, es mucho más que un lugar de paso. Gracias a la curaduría de **Celia Montoya**, decenas de artistas han expuesto su obra en un espacio que busca reconciliar a la ciudad consigo misma (y enamorarse del arte, ya de paso). Tradicionalmente, los hoteles son portales para los viajeros ansiosos de empaparse del carácter de un nuevo lugar. Pero el proyecto cultural del 7 Islas da un vuelco a esta expectativa. Gracias a muestras, charlas, encuentros y visitas guiadas, el público recorre el camino inverso: los ciudadanos –y no solo los huéspedes– entran en el hotel. Esta apuesta única sigue ganado relevancia para un mundo de la cultura que, por fin, se ha dado cuenta de lo importante que es romper con el cubo blanco y convivir con el arte. Gracias a un proyecto comisarial riguroso –y también atrevido–, este *lobby* se ha convertido en sala de exposiciones en toda regla y ha reunido a artistas consagrados, a otros olvidados y, también, ha lanzado la carrera emergentes nuevas promesas. [www.7islashotel.com]



DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A DERECHA: Vistas de las exposiciones en el 7 Islas Hotel de Bárbara Long, Iván Arribas y Primavera Ruiz y Alejandro Abarzúa, comisariadas por Celia Montoya. Fotografías: © Mariana Borau.



APRENDER A MIRAR DE NUEVO

*El **Guggenheim Bilbao** revisa la obra clave de **Jasper Johns**, que convirtió los símbolos cotidianos en enigmas visuales ambiguos*

La retrospectiva *Night Driver* reúne 140 obras clave del autor norteamericano y revela cómo transformó la percepción del arte contemporáneo. La exposición presentada por el Guggenheim Bilbao y patrocinada por la Fundación BBVA muestra la amplia trayectoria de Jasper Johns, una de las figuras más influyentes del arte actual. El autor convirtió elementos cotidianos como banderas o mapas en espacios de duda, cuestionando la manera en que observamos las imágenes. Marcado por la repetición, la superposición de capas y una exploración de la percepción, mantiene una sorprendente vigencia. Más que una retrospectiva, es una experiencia visual pausada que reivindica la atención y el valor de mirar más allá de lo evidente.

ARRIBA: Jasper Johns. Sin título. 1964-1965. Óleo y carboncillo sobre lienzo con objetos. Stedelijk Museum, Ámsterdam. DERECHA: Jasper Johns. Savarin. 1982. Monotipo. Whitney Museum of American Art, Nueva York. © Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026.



MENORCA: REFUGIO DE NATURALEZA Y ARTE



Calmada y serena, Menorca es uno de los destinos más apetecibles para el verano, especialmente por el reclamo de sus playas, calas escondidas y aguas turquesa. Además, se ha convertido en el mejor destino para disfrutar de la naturaleza, ofreciendo actividades acuáticas, cicloturismo y rutas para amantes del senderismo por parajes increíbles declarados Reserva de la Biosfera. Un edén salvaje a orillas del Mediterráneo que, sin embargo, esconde mucho más: gastronomía, cultura y tradición.

Siglos de herencia del pasado y diversas civilizaciones confluyen en Menorca, que atesora historia, huellas prehistóricas y folclore en un mismo territorio. La isla de los mil nombres –Nura, Meloussa, Minor– conoció su primer momento de esplendor con la cultura talayótica y vivió épocas doradas con los fenicios, los cartagineses y los griegos. También llegaron los británicos en el siglo XVII, cuyo legado se deja sentir igualmente en la isla. Todo ello ha hecho de Menorca un estandarte de la riqueza cultural balear, que ahora mira hacia el futuro con su firme apuesta por el arte contemporáneo.



Así lo demuestran las iniciativas para fomentar el tejido galerístico de la zona, los festivales, conciertos y programas teatrales que se multiplican desde abril a noviembre. Hauser & Wirth, por ejemplo, presenta en la Isla del Rey *DIRECTIONLESS*, una colectiva que reúne hasta el 25 de octubre piezas de artistas como Baselitz, Mona Hatoum o Julie Mehretu. Al mismo tiempo, festivales de cine como el Menorca Doc Fest o musicales como Cranc Festival Menorca esperan a la vuelta estival para dotar a la isla de contenido cultural durante todo el año.

ARRIBA: Sede menorquina de Hauser & Wirth en la Isla del Rey.
DEBAJO: Fotografía en blanco y negro.
PÁGINA 142: Vista desde la ventana de las salas de exposición de Hauser & Wirth. Fotografía: Daniel Schäfer.

DEVOCIÓN Y CREACIÓN FEMENINAS

*María Josefa Sánchez es la protagonista de la exposición 'El pincel de la devoción' en la sede madrileña de **Gonzalo Eguiguren Gallery***

María Josefa Sánchez Morales es una de las figuras menos conocidas dentro de la reciente revaloración de las artistas mujeres de la Edad Moderna. Especializada en

pintar cruces de celda, se inscribe en una tradición contrarreformista del Siglo de Oro español de la devoción particular. Su creciente protagonismo en el mercado internacional ha hecho que el interés vaya en aumento, tanto por parte del público como de los especialistas.

Ahora, **Gonzalo Eguiguren Gallery** celebra una exposición titulada *El pincel de la devoción* en la que explora su vida y obra y presenta nuevos descubrimientos, como su posible relación con el artista castellano Clemente Sánchez (documentado en la misma época pero estudiado de manera aislada hasta ahora). En total, se expondrán cinco cruces de estos dos pintores.

Todos estos hallazgos, junto con análisis técnicos y ensayos sobre cuestiones de autoría femenina en el siglo XVII y la función originaria de las cruces de celda, están publicados en el catálogo editado por los dos comisarios de la muestra: José María Quesada y Catherine Hall-van den Elsen. Se puede visitar hasta el 25 de septiembre.

María Joséfa Sánchez Morales. Cruz de celda con san Juan Bautista. Hacia 1640-1650. Óleo sobre tabla con forma de cruz. 58,5 x 37,1 cm. Imagen cortesía de Gonzalo Eguiguren Gallery.



Los tejidos y bordados, especialmente de seda, desempeñaron un papel fundamental en la vida cortesana española como símbolos de poder, refinamiento y representación. Su valor estético, técnico y narrativo quedó inmortalizado para siempre en los palios, doseles y prendas usadas tanto en ceremonias oficiales como en el ámbito privado. La Galería de las Colecciones Reales recupera 200 piezas conservadas en Patrimonio Nacional para mostrar parte de esa riqueza, que recorre

lo mejor de esa disciplina en la monarquía española desde la Edad Media hasta el siglo XX. *Tejiendo la vida cortesana* presenta, hasta el 12 de octubre, un universo donde el textil trasciende su función decorativa para convertirse en testimonio vivo de la historia, en un montaje hecho por Francisco Bocanegra que evoca la memoria de quienes crearon estas piezas.

Mercader Linhing (activo a mediados del siglo XIX). Cortina de colgadura de cama (detalle). 1850. Raso de seda bordado al matiz con sedas policromas. Patrimonio Nacional.

EL HILO QUE TEJIÓ LA MONARQUÍA

