

Dos mascarones de la ‘Fuente de los leones’ de Madrid

TWO MASCARONS FROM THE ‘FOUNTAIN OF THE LIONS’ IN MADRID PAGE 155



ANÓNIMO
Milagro de la Virgen de Atocha en las obras de construcción de la Casa de la Villa (detalle). Hacia 1650. Óleo sobre lienzo. 210 x 305 cm. Museo de Historia de Madrid.

RUTILIO GACI (Castiglione Fiorentino, hacia 1570 - Madrid, 1634) fue un artista que abandonó su país natal muy joven. Llegó a España en 1585, aunque la primera noticia que se tiene de su actividad en la Península data de 1606. En esa fecha realizó una pequeña estatua ecuestre de Felipe II en cera y estuco que gustó tanto a su hijo y sucesor Felipe III, que le ordenó hacer su propio retrato monumental. En años posteriores, también realizó una serie de medallas conmemorativas de los monarcas, donde haría gala de sus dotes como escultor. Sin embargo, Gaci fue un artista que pasó gran parte de su vida dedicada a labores diplomáticas –fue nombrado *Acroy* (Gentilhombre de la Casa Real o Acompañante) del futuro Felipe IV cuando todavía era príncipe–, algo que posiblemente le sirvió para conseguir el encargo, en 1616, de diseñar cinco fuentes públicas para Madrid, tomando así el testigo del arquitecto Juan Gómez de Mora.

Una de ellas fue la de la Plaza de san Salvador, también llamada *Fuente de los leones* por los animales que decoraban el conjunto, dos de los cuales acaban de aparecer en una colección particular. La obra completa, hoy perdida, estaba realizada en piedra blanca y poseía elementos decorativos en mármol de Génova o Estremoz, además de mármol negro de los Montes de Toledo y bronce. Tenía forma piramidal, cinco cuerpos y estaba coronada por una figura también de mármol¹. Tanto su forma alargada con hojas de acanto en la parte inferior como el acabado dorado –poco frecuente en este tipo de elementos–, además de estar documentado, se aprecia perfectamente en una pintura anónima del siglo XVII donde aparece esta obra en medio de la escena. Se trata del lienzo *Milagro de*

la Virgen de Atocha en las obras de construcción de la Casa de la Villa, conservado en el Museo de Historia de Madrid.

La referencia gráfica más antigua que se conserva de esta fuente data de 1622 –año en que fue terminada–, cuando aparece en el plano trazado por Antonio Mancelli. Puede verse con más detalle en la *Topografía de la villa de Madrid* que hizo Pedro de Texeira en 1656. Avanzado el siglo XIX, Ramón de Mesonero Romanos describe en 1833 la Plazuela de la Villa de la siguiente manera: «Tiene en medio una fuente que representa las armas de Castilla y León. Tres leones [sic] arrojan agua por la boca y sobre ellos se sienta un castillo»². En 1926, la descripción de Ezquerro Bayo resulta todavía más explícita: «Constaba de cinco cuerpos, 14 de pies de altura (3,92 metros), adornada con cartelones, cabezas de bronce con caños para el agua, los escudos de la Villa, unos jarros con sus tapas de mármol negro, los escudos reales en el cuarto cuerpo y en el último cartelillas con unas bolas de mármol blanco»³.

Los mascarones con forma de león que ahora han aparecido estaban colocados en las esquinas del segundo cuerpo y se inspiraban en los de la *Fuente del águila* instalada en los jardines de la Casa de Campo en 1617. Tienen la particularidad de una boca articulada para que, al abrirse, dejaran paso a una abundante cantidad de agua. La manera de esculpir los ojos, con el profundo iris que proporciona fiereza al animal, y el detalle con que han sido modelados estos leones, delata la mano de un escultor acostumbrado al trabajo minucioso de orfebre, como Gaci, que también hizo unas medallas para Felipe III y su esposa Margarita de Austria, o la coraza de la estatuilla de Felipe IV ecuestre cuando era príncipe.

¹ El contrato con las condiciones de Rutilio Gaci (Archivo Municipal de Madrid), fue publicado por DIAZ Y DIAZ, María del Sol. *Fuentes públicas artísticas de Madrid, 1561-1900*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, 1989, tomo I, pp. 281-286. ² De MESONERO ROMANOS, Ramón. *Manual de Madrid: descripción de la Corte y de la Villa*. Madrid: D.M. de Burgos, 1833, capítulo X. ³ EZQUERRA BAYO, Joaquín. *Catálogo de la exposición del Antiguo Madrid*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1926, pp. 142-143, cat. nº1.161-1.173.



PÁGINA 81
RUTILIO GACI
Mascarón con cabeza de león. 1618 (fundido en 1620). Bronce con restos de dorado. 33 x 22 cm. Colección particular.