

Un 'cassone' de 'Lo Scheggia' con escenas nupciales

A CASSONE BY 'LO SCHEGGIA' WITH WEDDING SCENES PAGE 154

POCAS REPRESENTACIONES pictóricas muestran de una manera tan fiel, realista y con amplísimo despliegue de detalles la vida cotidiana de la burguesía florentina renacentista como los *cassoni* o arcones nupciales que formaban parte de la dote de las novias toscanas. Este tipo de objetos¹ son solo una modalidad dentro del complejo decorativo de estos arcones –en italiano, *cassone* puede traducirse como «caja» o «cofre»–, que se elaboraron en casi todas las zonas de Italia a partir del siglo XV². Aunque Giorgio Vasari sitúa su origen en los primeros decenios del XV, se conocen menciones en actas notariales sienesas ya en las primeras décadas del siglo anterior, así como algún ejemplo atribuido a Ambrogio Lorenzetti realizado para el enlace Bulgarini-Cotone hacia 1350³.

Los ejemplares más suntuosos presentaban paneles traseros ricamente ornamentados

GIOVANNI DI SER GIOVANNI, LLAMADO 'LO SCHEGGIA'

Escenas nupciales.

Témpera grasa sobre tabla.
50 x 156,5 cm. Colección particular, Barcelona.

o *spalliere* –adosados a la pared–, como los dos extraordinarios ejemplares conservados en el Courtauld Institute of Art de Londres realizados para el enlace entre las familias Nerli y Morelli⁴. Sus decoraciones podían aludir a representaciones laicas y religiosas, aunque sobre todo predominaban las escenas de mitología e historia clásica, como ocurre en el *cassone* realizado para la familia Strozzi, que representa la batalla de Trebisonda (Metropolitan Museum of Art, Nueva York)⁵.

Es interesante señalar que muchas de estas piezas tenían el interior pintado. Y sorprendentemente, un número muy elevado de ellas mostraban, en el interior de la tapa, desnudos masculinos y femeninos en posturas sugerentes.

Muchos ejemplos narran fiestas populares toscanas, como es el caso que aquí nos ocupa: un panel florentino realizado hacia 1450, que

se ha preservado en una importante colección barcelonesa. Despliega, de izquierda a derecha, tres escenas de una boda de la alta sociedad florentina realizadas por 'Lo Scheggia' –Giovanni di Ser Giovanni (1406-1486)–, hermano menor del genial Masaccio.

A pesar de que no formó parte de la élite de los grandes artistas florentinos, sí llegó a tener cierta fama, ya que recibió importantes encargos; sobre todo para la Catedral de Florencia y en los fastos por el nacimiento de Lorenzo de Médici. Especializado en la ejecución de *cassoni*, ostentó una posición sobresaliente en la elaboración de estos muebles, llegando a realizar algunos de los más finos y exquisitos, como el famoso ejemplar *Adimari*, hoy en la Galleria dell'Accademia de Florencia.

El estilo de 'Lo Scheggia' es rápidamente discernible, especialmente por sus delicadas y frágiles figuras humanas de canon elegante y ocasionalmente achatado. Y, sobre todo, por sus característicos caballos de patas tubulares con peludas cernejas sobre los cascos.

El examen técnico de esta obra, realizado en el laboratorio de Icono I&R durante el proceso de restauración de la pieza, reveló una

amplia variedad de pigmentos y colorantes de alta calidad. Eso indica que se trataba de objetos suntuarios, y que su técnica y calidad eran valoradas además de reconocidas. Se han detectado, por ejemplo, hasta tres pigmentos de azules: índigo, azurita y lapislázuli; así como tres tipos diferentes de decoraciones metálicas (el dorado a la sisa –o mordiente–, el dorado tradicional al agua con pan de oro y la lámina de plata). Como aglutinante, el artista utilizó una *tempera grassa*, o temple al huevo al que se ha añadido una parte de aceite de linaza, con el fin de prolongar la fase de secado de la pintura. Nos encontramos, por tanto, ante una pieza que técnicamente estaba al tanto de las innovaciones que se estaban introduciendo en Florencia durante la transición a la pintura al óleo.

Este exquisito *cassone* muestra, de manera magistral, un aspecto cotidiano de la refinada sociedad de comienzos del Renacimiento y su singular *gioia de vivere*. Una escena de esponsales en la que se representan tres momentos de la celebración: la despedida de la vivienda paterna de la novia, el banquete de boda y las justas en las que participan los jóvenes varones, mientras son observados por atentas doncellas.

¹ SYSON, Luke y THORNTON, Dora. *Objects of Virtue: Art in Renaissance Italy*. Cat. exp. Los Ángeles/Londres: J. Paul Getty y British Museum Press, 2004. ² BASKINS, Cristelle L. *Cassone Painting, Humanism and Gender in Early Modern Italy*. Cambridge University Press, 1998. ³ COLLI, Alberto (ed). *Il cofano nuziale istoriato attribuito ad Ambrogio Lorenzetti*. Milán: Electa, 2000. ⁴ CAMPBELL, Caroline. *Love and marriage in Renaissance Florence: the Courtauld Wedding chests*. Londres: Courtauld Institute of Art, 2009. ⁵ BAYER, Andrea (ed). *Art and Love in Renaissance Italy*. Cat. exp. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 2008.

