



VENDIDO EN 881.000 €

Phạm Hậu (1903 - 1995)
Paisaje de Tonkín (detalle)
Biombo de seis hojas en laca policroma
y oro. Firmado en la parte inferior del
panel derecho con caracteres chinos,
seguido de un sello con flor de loto.
Medidas totales: 112 x 197 cm.
Foto: © Joan Tomás

VALORACIONES CONFIDENCIALES Y GRATUITAS PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

LA SUITE
Subastas galería

Conde de Salvatierra 8
08006 Barcelona - España
Tél. + 34 93 300 14 77
suite@suitesubastas.com

www.suitesubastas.com
@lasuitesubastas

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS POR HÉCTOR SAN JOSÉ



Los disociados años 20

ÚLTIMAMENTE, ha ganado fama una frase atribuida a Marc Twain –como tantas otras–: «La historia no se repite, pero rima». A pesar de la popularidad del dicho, que ya es un lugar común, los acontecimientos más recientes del mercado me han hecho detenerme en ella. Quizá sea solo yo, pero el hecho de que estemos viviendo en la década de los 20 me hace mucha gracia. Los años correspondientes del siglo XX son tan característicos, ocupan un espacio tan concreto en nuestra memoria colectiva, que podrían ser producto del *marketing* (al menos en parte, lo son). Y, hasta hace poco, cuando trataba de encontrar la rima, solo veía diferencias. Los «felices años 20» se describen como un momento de euforia y optimismo, de desarrollo social y tecnológico. Es difícil para alguien que alcanzó la edad adulta en la crisis de 2008 imaginar un mundo esperanzado. Lo es más aún desde que comenzó esta década.

Pero si pasamos por alto esa diferencia, el resto de los factores son más similares. Durante los últimos años hemos visto avances sociales generalizados –no entraremos en si están o no en peligro, siempre lo están– y en 2026 la bolsa sigue, como en 1926, alcanzando récords un día tras otro. Las principales empresas ven cómo su cotización sube sin parar. Nvidia, aupada por la dependencia de sus procesadores por OpenAI, Anthropic y empresas similares, ha pasado de valer un billón de dólares en 2023 a cinco billones en octubre del año pasado (hay que aclarar que hablamos de billones europeos; es decir, un millón de millones; y no de los americanos, que usan la palabra para hablar de mil millones). Para poner en perspectiva esta cifra, el PIB nominal de Estados Unidos, la mayor economía del mundo, es de aproximadamente 32 billones de dólares; el de España, dos billones. Esto –que ya empieza a llamarse burbuja– se debe a otro punto en común entre las dos décadas: el desarrollo tecnológico.

Estamos inmersos en la IA y aunque hay claras ventajas con esta tecnología y muchos me animan



Artemisia Gentileschi. *María Magdalena* (fragmento). Óleo sobre lienzo. 148 x 111 cm. Imagen cortesía de Dorotheum. Remate: 837.500 euros.

a ser optimista, no puedo dejar de empatizar con los estudiantes universitarios estadounidenses –además de con la primera encíclica de León XIV– que, recientemente, han abucheado a los oradores de sus graduaciones cuando estos han elogiado la inteligencia artificial. «Es la nueva revolución industrial», dijo Gloria Caulfield –una alta ejecutiva del sector inmobiliario–, confusa ante el jaleo de sus oyentes. Creo que eso nadie lo pone en duda, pero teniendo en cuenta cómo han sido las revoluciones para una amplia mayoría de la población, creo que es razonable no querer vivirlas en carne propia. Elegiría la vida de campesino mil veces antes que la del trabajador de fábrica de finales del siglo XIX. Pero la lectura del pasado rara vez toma esa perspectiva, como bien sabía Carlo Gizburg cuando escribió *El*



a r s
16

Inauguración de TEFAF Nueva York 2026. Imagen cortesía de TEFAF.

queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI. Esto me lleva a pensar que quizá no entendamos bien la euforia de los «felices 20».

Nuestro pesimismo actual no está basado en la cotización del NASDAQ ni en el resto de mediciones, digamos, objetivas de la actualidad.

Todos entendemos las dificultades actuales y, sin embargo, ¿qué acompaña al drama de la vivienda o a los sueldos estancados desde hace 20 años? Restaurantes abarrotados, hauls de fast fashion, destinos vacacionales saturados... gente, gente por todas partes haciendo y gastando. Como diría cualquier hermano de cónyuge o cónyuge de hermano: «¿Dónde está la crisis? ¡Que yo la vea!». Ahora bien, ¿no se parece ese comportamiento compulsivo surgido después del COVID a lo que podría haber sentido un continente después de la peor guerra de su historia? ¿Fue la euforia de hacer un siglo nihilismo? Creo que es bastante posible que sí. Y también la actual. Los epicúreos no creen en el mañana.

Pero a finales de 2025 parecía que el furor había pasado. De 2021 a 2023 tuvimos nuestra buena dosis de este fenómeno. A la caída del mercado del arte a principios de la década le siguió un magnífico rebote y, a este, un magnífico reajuste. En esas estábamos cuando se recrudeció el conflicto en Oriente Medio y cuando sucedió lo impensable y comenzó la guerra en Irán—recuerdo cuando se hablaba de tres conflictos a evitar por todos los medios porque podrían desencadenar nuestra extinción: Pakistán contra India, China contra Taiwán y Estados Unidos contra Irán— y el

Artemisia Gentileschi.

Magdalena penitente. Hacia 1620-1622. Óleo sobre cobre. 49 x 40 cm. Imagen cortesía de Lullo Pampoulides.



Artemisia Gentileschi.

Autorretrato como Cleopatra. Hacia 1620. Óleo sobre lienzo. 114 x 75 cm. Imagen cortesía de Jean-François Heim.



JUAN DE AYERBE
(activo en Valencia a mediados del s. XVII)
Don Matheo de Moncada
1654
Óleo sobre cobre
35,8 × 25,8 cm



Caylus

Conde de Aranda 24
+ 34 91 578 30 98
info@galeriacaylus.com
www.galeriacaylus.com
@caylusart

Don Matheo de Moncada, segundo deste nombre, hijo del Marqués de M. lta, Don Guillen Ramon tercero, sucedió en el Condado de Agusta, con la tierra, y Castillo de Altaquila, y Melilli, por restitucion y confirmacion, que el Rey le hizo, despues de la muerte de su Padre, con todas las franquicias, y prerogativas, que le havian posehido sus mayores. Despues queriendo el Rey para sí, el Castillo y tierra de Agusta, con todo lo perteneciente al Condado, le dió en su lugar, la tierra, y Castillo de Caltanageta, con las fortalezas de Piedra roxa, y las salinas, y gabelas nueva del tarin, promoviendole dentro de un año el Condado de Camarata, con los Castillos, y fegos de Piedra de Arago, y Mota de Santa Agueda, y entretanto, en su lugar, le señaló, para que gozasse la tierra, y Castillo de Caltanovo, y las señerías de Girgento, Xaca, y Conillon, à su eleccion. Hizo muchos, y señalados servicios, por cuya causa, la Señora Reina Doña Blanca, Vicaria del Reino, le concedió, el fego del Riofado en el territorio de Castrojuán, y poco despues, en lugar de la oferta, que no le le cumplió, del Condado de Camarata, obtuvo, del Señor Rey Don Alfonso, con titulo de Venta, la tierra, y Castillo de Caltanovo, con todas las gabelas, rentas Reales, y meromista imperio. Casó con Doña Gontifa de Aragon, hija de Don Bartholome de Aragon, Conde de Camarata, de quien tubo, por primogenitura,

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

Taller de Leonardo da Vinci.
Salvator Mundi (versión De Ganay). Hacia 1505-1515. Óleo sobre tabla de notal. 68,6 x 48,9 cm. Imagen cortesía de Agnews.



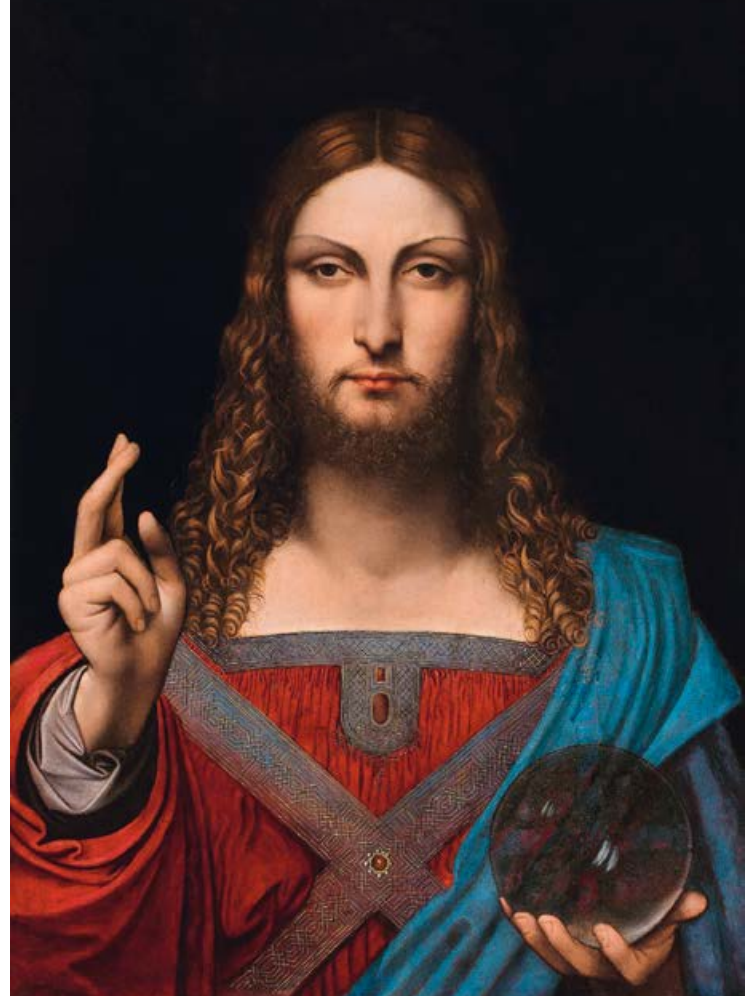
Juan Bautista Maino.
Adoración de los pastores. Óleo sobre lienzo. 71 x 49 cm. Procedente de la colección de Mina Gregori. Imagen cortesía de Capitolium. Remate: 88.200 euros.

subsiguiente bloqueo del estrecho de Ormuz (congratulémonos en lo versados en geografía que nos estamos volviendo). Escribo este texto en la semana en la que se presagió que Occidente se quedaría sin suministro de combustible —y de fertilizantes, no nos olvidemos que ya no solo tenemos que tener miedo a la inflación o la incomunicación vía aérea, sino a morirnos de hambre— sin visos de un acuerdo en el horizonte y, también, justo después de una de las semanas de subastas y ferias más delirantes de la historia reciente. Y qué quieren que les diga, me alegro por lo que me —nos— toca, pero no entiendo nada.

Lo más llamativo, como de costumbre, ha ocurrido en el contemporáneo y podrán leerlo en la siguiente crónica: récords para Rothko y Pollock, varias ventas por encima de los 100 millones, un Richter por 35 millones... Un éxito sin paliativos en las subastas de Nueva York. Pero es que esto también ha ocurrido en las ferias. **TEFAF NUEVA YORK**, que se celebró en el Park Avenue Armory, un edificio histórico lleno de encanto decimonónico —en un país en el que «carácter histórico» podría referirse a una construcción de hace 25 años— en el que durante las primeras horas de la inauguración exclusiva para coleccionistas varios *stands* podrían haber colgado un lacónico cartel de *sold out*.



Caravaggio. Retrato de Maffeo Barberini. Hacia 1598. Óleo sobre lienzo. 124 x 90 cm. Adquirido por el Ministerio de Cultura Italiano por 30 millones de euros.



En retrospectiva, podemos ver cómo **TEFAF MAASTRICHT** estaba calentando motores. Con un gran número de piezas de primera categoría —pude contar hasta cuatro óleos de **ARTEMISIA GENTILESCHI**, con la pequeña *Magdalena* de **LULLO PAMPOULIDES** probablemente a la cabeza, a pesar de que la enorme *Cleopatra* de **JEAN-FRANÇOIS HEIM** tuviese más protagonismo— y excelentes ventas a pesar de la odisea que fue llegar a la pequeña ciudad con dos huelgas de transportes coincidentes. Aun así, la determinación de los compradores era tal este año que por los pasillos se podía escuchar la misma frase repetida en distintos idiomas: «Llega tarde, pero llega».

Había un ambiente electrizante y no era para menos. **AGNEWS** echó el resto con un *Salvator Mundi* de **TALLER DE LEONARDO**; aunque como me comentó con mucho criterio alguien que debe permanecer en el anonimato, la verdadera obra maestra estaba enfrente, una *Virgen con el Niño* de **ADRIAEN ISENBRANDT**. Muy poético que el *Salvator* imite a su melliza en el Louvre, enfrentada a *Las bodas de Canáan* de Veronés.

La presencia hispanohablante fue de récord también, con ocho galerías españolas —Caylus, Colnaghi, Artur Ramon Art, Bernat, Deborah Elvira, Mayoral, DELAMANO Old Masters y Montagut—, dos mexicanas —AGO Projects y Proyectos Monclova— y una uruguayaya (Jaime Eguiguren Art & Antiques).

COLNAGHI



JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
Valencia 1863 – 1923 Madrid
Patio del Hotel Madrid en Sevilla
Óleo sobre lienzo
71 x 60 cm

LONDRES
26 Bury Street,
London SW1Y 6AL
United Kingdom
enquiries@colnaghi.com

MADRID
Calle General Castaños 9,
Planta Baja, Dcha. 28004
Madrid
spain@colnaghi.com

NUEVA YORK
23 East 67th Street,
Fourth Floor, New York,
NY 10065 USA
newyork@colnaghi.com

BRUSELAS
Rue Jacques Jordaens 30,
1000 Bruxelles
Belgium
brussels@colnaghi.com

I MERCADO I

¿Nicolás Poussin? Escena de batalla. Óleo sobre lienzo. 100 x 137 cm. Imagen cortesía de Pandolfini. Remate: 400.000 euros.



El Greco. Crucificado. Hacia 1590. Óleo sobre lienzo. 178 x 104 cm. Colección Casacuberta Marsans.



En la feria se pudo ver en persona, por fin, el *Retrato de monje carmelita* de **ALONSO CANO**, que fue portada de ARS y que **COLNAGHI** vendió a un coleccionista que lo traerá de vuelta a España (como, por cierto, pasará finalmente con «el **RENOIR** favorito de la duquesa de Alba» que llevó **M.S. RAU**). En el mismo stand también colgaba un **VELÁZQUEZ**, *Retrato de Don Sebastián García de la Huerta* y un **LAVINIA FONTANA**, *Retrato de Isabella Runi con una doncella*, que se vendió rápido. En **CAYLUS**, dos museos americanos adquirieron sus piezas más destacadas, la *Aparición de la Virgen con el Niño a San Francisco de Asís* de **MATEO CEREZO** –con destino aún por confirmar– y *Gitana* de **ISIDRE NONELL**, que colgará de las paredes del **DETROIT INSTITUTE OF ARTS**, como vemos en las páginas de este número.

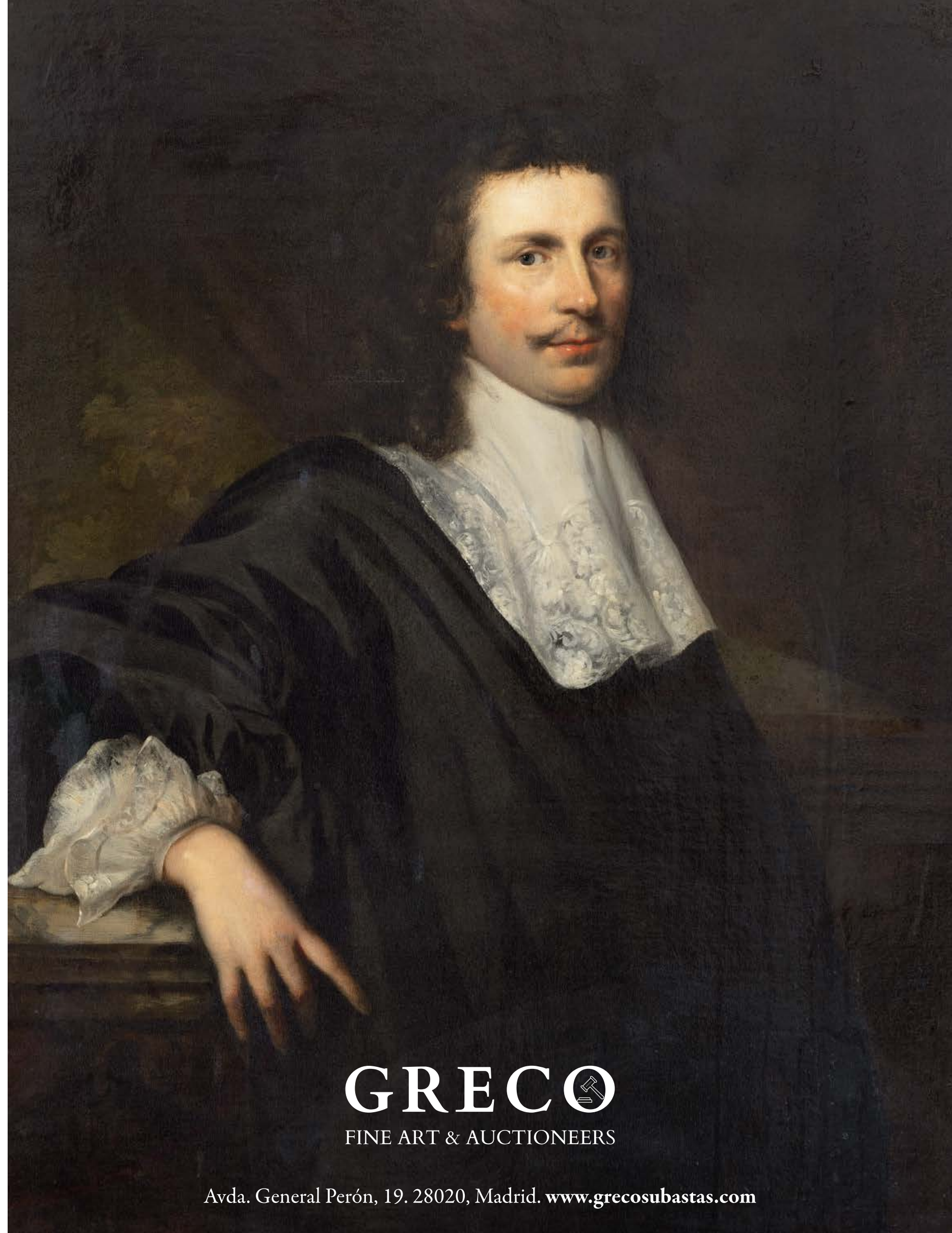
Cuanto menos, fue sorprendente que saliese todo tan bien solo dos semanas después de los primeros

bombardeos en Irán. Pero TEFAF volvió a ser refugio del mundo, más aún en un momento en el que algunos museos están dejando atrás su labor de ser expositores de arte para convertirse en lugares de encuentro social y participativo («trascendiendo ser simples receptáculos», que dirían ellos). Mientras tanto, las ferias y subastas son un oasis de contemplación individual.

Otra nota discordante bajo la espada de Damocles de la política internacional ha sido la adquisición del *Retrato de Maffeo Barberini* de **CARAVAGGIO** por 30 millones de euros por el **MINISTERIO DE CULTURA ITALIANO** tan solo un mes después de pagar 14,5 millones por el primoroso **ANTONELLO DA MESSINA** del que hablamos en la anterior crónica. Un ministerio que, recordemos, está envuelto en la controversia debido a la participación de Israel en la Bienal de Venecia y por cuya injerencia ha dimitido en bloque todo el jurado de esta edición. El gasto es especialmente llamativo, mientras Europa habla de rearme y cuando el gobierno alemán ha aumentado el gasto en defensa a costa del estado de bienestar. Todo parece estar patas arriba.

Eso sí, la dinámica preferida del mercado de arte antiguo, los tapados, está más en boga que nunca. Desde el **POUSSIN** de **PANDOLFINI** –*Escena de batalla*, estimada entre 2.000 y 3.000 euros y rematada en 400.000, que podría ser una de las primeras obras del maestro en Italia y parte de una serie de

Atribuido al Maestro de los Luna. *Santa Lucía, santa Apolonia y santa Bárbara*. Hacia 1485 y 1488. Temple sobre tabla. Adquiridas por el Ministerio de Cultura con destino al Museo de Guadalajara por 90.000 euros.



GRECO
FINE ART & AUCTIONEERS

Phạm Hậu. Paisaje de Tonkín.

Biombo de seis hojas en laca policroma y oro. Imagen cortesía de La Suite Subastas. Fotografía: Joan Tomás. Remate: 881.000 euros.



Escuela filipina. Pareja de retratos a la japonesa de los marqueses de Oliver. Siglo XIX.

Gouache sobre seda. Imagen cortesía de La Suite Subastas. Adquiridas por el Estado con destino al Museo Nacional del Prado por 17.500 euros.



composiciones bélicas— al **MAÍNO de CAPITOLIUM** (un caso verdaderamente extraño, ya que la obra procede de la colección de Mina Gregori, donde estaba catalogada como auténtica antes de que se subastase como anónima; aún no sabemos lo que ha ocurrido realmente). La emoción del descubrimiento sigue dando empujoncitos a las pujas en casas de subastas con menor proyección internacional. Y quizá habría que encontrar otra denominación para definir lo que está ocurriendo con **ARTEMISIA GENTILESCHI**. **DOROTHEUM** ha conseguido igualar su mejor resultado de hace tan solo diez años —837.500 euros— con una

tela mutilada en la que faltaba la cara y una mano. Si tuviésemos el día anglófilo —y de teórico de tercera— podríamos acuñar el término *cloutificación* (*clout* es un neologismo que define el capital social de alguien con notoriedad, solo su cercanía da prestigio, parecido al «aura» de Walter Benjamin pero traída a los años 20 actuales).

Deteniéndonos en nuestro país, se ha dado a conocer la que probablemente fuese la mejor compra de arte antiguo del año pasado: el *Crucificado* de los Marqueses de la Motilla por la **COLECCIÓN CASACUBERTA MARSANS**. Aunque no ha estado exenta de polémica —ninguna adquisición relevante lo está—, ya se puede visitar en la sede barcelonesa del conjunto, el Hospital de Sant Saver. Eso en venta privada. Si hablamos de las subastas nacionales, ha sido una buena temporada antes de verano, con **LA SUITE** destacando con la proeza de vender un **BIOMBO VIETNAMITA** por casi 900.000 euros y una curiosa pareja de retratos a la japonesa de los marqueses de Oliver, que adquirió el **ESTADO** para el Museo del Prado. Como también hizo por 90.000 euros con las tres tablas atribuidas al **MAESTRO DE LOS LUNA** que han ido a parar al **MUSEO DE GUADALAJARA**.

Desde luego, todo esto son buenas noticias; y como tales las celebro. Pero no puedo dejar de pensar que la humanidad se parece ahora mismo a una persona con signos de depresión, que encuentra en la negación y ocultación de lo peor, en abstraerse, un analgésico para sus males. Cualquier psicólogo les podría decir dos cosas: la disociación no ayuda a mejorar y tampoco puede mantenerse durante mucho tiempo.

FERNANDO DURÁN

CASA FUNDADA EN 1969

SUBASTA DE VERANO



Juan de Zurbarán (Llerena, 1620-Sevilla, 1649)
Platillo de manzanas
 1639-1640
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 32 x 48 cm

www.fernandoduran.com