

Un nuevo 'San Miguel' de Torcuato Ruiz del Peral

A NEW 'SAINT MICHAEL' BY TORCUATO RUIZ DEL PERAL PAGE 154

TORCUATO RUIZ DEL PERAL nació en 1708 en Exfiliana, una pequeña localidad de la comarca de Guadix, hijo de Nicolás Ruiz y Gregoria Peral. El que se habría de convertir en el escultor más importante de su época en Granada, se formó en el taller de Diego de Mora y se estableció de forma independiente a partir de 1730¹. Gonzalo Eguiguren Gallery acaba de presentar una nueva adquisición que se puede atribuir a él sin duda, datable entre las décadas de 1740 y 1770, en su momento de mayor actividad. Durante estos años, recibió muchos encargos en su taller, lo que le obligó a recurrir a diversos ayudantes, manifestando su producción una calidad desigual. De esta iconografía se conocen varias representaciones atribuidas al artista, siendo la más segura la de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Granada, encargada durante el rectorado del padre jesuita Martín García entre 1739 y 1741². No obstante, este *San Miguel* es el de mayor calidad.

La obra está casi intacta, faltándole solo un trozo en su ala derecha. Incluso conserva el encaje de bolillo metálico de las orillas de la túnica y las cáligas, así como los atributos de plata: la cadena de plata con la que debía amarrar al demonio, los rayos —el central recto y los laterales ondulados— y el morrión de rocallas asimétricas claramente rococó. La peana sobre la que se yergue, habitual en el Barroco granadino, la encontramos en obras precedentes como *San Juan de Dios* y *San Rafael* de la Basílica de San Juan de Dios. Se caracteriza por tener las secciones centrales adelantadas respecto a las esquinas con apliques de hojarasca.

El rostro del ángel es muy pulido, extremadamente parecido a otras obras suyas, especialmente femeninas, como la de la Virgen del grupo de

la *Anunciación*, hoy en la capilla de las Escuelas del Ave María en Granada, o la *Virgen de Belén* de la Iglesia de Valderrubio. Contrasta con la lozanía del ángel el demonio sometido, de un color verdoso bastante insano, que demuestra su malvado carácter. Es el principio artístico de la *kalokagathia*, donde lo bello (*kalós*) es la manifestación externa de lo bueno (*agathós*), lo que, en sentido opuesto, llevaría a que lo malo se manifiesta externamente con fealdad. Un detalle magnífico es como el diablo, en un gesto de dolor, se tira del cabello con una mano, mientras que con la otra aprieta el rabo.

Llama la atención la vistosa falda del ángel, que parece llevar ahuecador, lo que nos habla, junto a su rica policromía, del pleno Barroco en que fue hecha. Este gusto por reproducir la moda contemporánea también está presente en otras obras del artista, como los *Santos Justo y Pastor* de la parroquia del mismo nombre en Granada³. La policromía es uno de los rasgos más sobresalientes de la imagen, siendo bastante parecida, con su profusión de flores y rocallas doradas, a otros trabajos de Peral, particularmente el *San José con el Niño* del Convento del Corpus Christi de Granada. Por su parte, la coraza presenta un magnífico trabajo de picado de lustre hecho a base de hendiduras rehundidas sobre la superficie previamente dorada. La finalidad era crear un facetado en la superficie que incrementara el brillo del oro, sobre todo ante la luz de las velas⁴. Y, siguiendo con la policromía, debe apuntarse que Peral gustaba de hacer decoraciones a punta de pincel sobre algunas prendas textiles, tal y como ocurre aquí sobre las botas, siendo comparable con lo que vemos en las medias del *San Pastor* de Granada.



TORCUATO RUIZ DEL PERAL

San Miguel Arcángel

Madera tallada y policromada. 80 x 42 cm. Gonzalo Eguiguren Gallery. Fotografía: Cuauhtli Gutiérrez.

¹ Sobre la biografía del artista: GALLEGO BURÍN, Antonio. «Un escultor del siglo XVIII. Torcuato Ruiz del Peral». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1, 1936, pp. 185-327; GÓMEZ ROMÁN, Ana María. «Los lances de un hombre y la fortuna de un artista: nuevas noticias sobre Ruiz del Peral». *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*, 21, 2008, pp. 213-274. ² DE BETHENCOURT, Joaquín. *Historia del Colegio de San Pablo*. Granada: Facultad de Teología, 1991. ³ GARCÍA LUQUE, Manuel. «San Justo» y «San Pastor». En: GARCÍA LUQUE, Manuel (dir.). *Torcuato Ruiz del Peral. El otoño del Barroco*. Cat. exp. Granada: Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, 2024, pp. 198-203. ⁴ BLANCA LÓPEZ, María Dolores y BLANCA LÓPEZ, Lourdes. «La técnica de Torcuato Ruiz del Peral». En: GARCÍA LUQUE, Manuel (dir.). *op. cit.*, p. 106.

