

## Luz oblicua. 'El Salvador' de la Real Academia y sus ecos venecianos

PÁGINA 77

**GIOVANNI BELLINI**

**El Salvador.** Hacia 1502. Óleo sobre tabla. 44 x 33 cm. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando [inv. 0608], Madrid.

**TRAS LA INTERVENCIÓN** de 2025 realizada por Alfonso Castrillo con el apoyo de la Fundación Callia, la tabla de *El Salvador* de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha recuperado su luminosidad original y su sutileza cromática, volviendo a mirarnos con la serenidad de las obras pensadas para la devoción en la intimidad.

La composición es deliberadamente sencilla: ante un antepecho firmado «IOANNES BELLINUS», el busto de Cristo destaca sobre un fondo oscuro. El rostro idealizado, bañado por una luz oblicua, gira a la derecha, apartando la mirada del espectador y los ojos húmedos recogen ese resplandor y lo devuelven en un brillo mínimo. Esa desviación, lejos de distanciarlo, acentúa la meditación. Bellini reduce la iconografía del Salvator Mundi al rostro y a la penumbra, invitando al recogimiento. El modelo remite al Cristo dando la bendición de Antonello da Messina (National Gallery de Londres, 1475), que el pintor asimila y refina, anticipando, por su lirismo y transición tonal, el aspecto poético de las obras de Giorgione y Tiziano, formados en su órbita.

La procedencia de la obra madrileña se ha investigado recientemente. Aunque durante un tiempo se pensó que había pertenecido a Manuel Godoy, los inventarios lo desmienten. Asimismo, la crítica moderna ha rechazado identificarla con la cabeza citada por Boschini que colgaba en la Scuola della Carità de Venecia. La pista más sólida conduce a Mariana de Austria, madre de Carlos II, quien poseía una «tabla del Salvador» de medidas semejantes en el Palacio de Uceda. La obra pasó después a la Casa de Campo, donde se tasó y describió en 1701, para acabar en el

Palacio de Buenavista en 1810. Tras los avatares de la Guerra de la Independencia, finalmente ingresó en la Academia, donde figura documentada desde 1817<sup>1</sup>.

La cronología más aceptada la sitúa hacia 1502, por su afinidad con el Cristo del Bautismo de Santa Corona (Vicenza), aunque algunos la adelantan hasta 1490. En cualquier caso, el prototipo responde a la intensificación de imágenes cristológicas para la devoción doméstica en la Venecia de principios del siglo XVI, trasfondo espiritual que se ha vinculado a la inestabilidad de la Serenissima en los años de la Liga de Cambrai<sup>2</sup>.

De hecho, el modelo de esta composición gozó de enorme fortuna. Se conserva un dibujo preparatorio en el British Museum y se conocen más de 20 versiones, algunas atribuidas a discípulos cercanos como Rocco Marconi (Basilica de la Salud, Venecia) o Andrea Previtali (Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia), incluso la versión de Ottawa, de figura entera, que se debate entre Bellini y su círculo. En este marco destaca la tabla del Museo del Prado [inv. P000576], procedente del convento de San Pascual e ingresada en 1872 a través del Museo de la Trinidad. La obra, de alta calidad, es un testimonio directo de la temprana fortuna del tema, aunque en este caso sin parapeto. Vista junto a la de la Academia, permiten leer en clave madrileña la propagación de una iconografía veneciana de enorme éxito.

Hoy, tras la restauración, *El Salvador* de la Real Academia recupera su lenta respiración: la luz recupera el color vibrante y la mirada de Cristo vuelve a brillar con ese punto de humedad que convertía la tabla en una aparición real. Es la misma imagen, pero restituida a su silencio original, lista para ser contemplada.

a r s  
76



<sup>1</sup> PUERTO DE MENDOZA, Eduardo. «La colección de pintura religiosa de Mariana de Austria: usos, destino y propuestas de identificación». Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 125, 2024, pp. 93-115. <sup>2</sup> LUCCO, Mauro. «Giovanni Bellini. Testa di Cristo». En: LUCCO, Mauro y VILLA, Giovanni Carlo Federico. *Giovanni Bellini*. Roma: Silvana Editoriales, 2008, pp. 292-293; VILLA, Giovanni Carlo Federico. «Giovanni Bellini. Testa di Cristo». En: LUCCO, Mauro, HUMFREY, Peter y VILLA, Giovanni Carlo Federico. *Giovanni Bellini*. Catalogo razonado. Treviso: Zel Edizioni, 2019, pp. 484-485.

IOANNES BELLINUS