



Admitimos piezas para nuestras próximas Subastas



Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña 1807 - Madrid 1854)
Escena taurina. 1839. Óleo sobre lienzo adherido a táblex. Firmado y fechado. Vendido en 200.000€ + comisiones



Joaquín Sorolla (Valencia 1863 - Cercedilla 1923)
Escena clásica con dama tumbada sobre kline. Roma, 1887.
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado. Medidas: 465 x 755 mm.
Vendido en 70.000€ + comisiones



Escuela Hispano Filipina S. XIX
Virgen de Guadalupe
Vendido en 14.000€ + comisiones

Pulsera

tipo rivièrè con diamantes
‘fancy’ e incoloros en talla
perilla, oval, brillante,
princesa y fantasía de aprox.
15,36 ct en total.
Vendido en
50.000€ + comisiones



Presupuestos a contrarreloj

YA SE ACABA 2025 y, al igual que todos los años, como un reloj –o como los dioses en los finales de las obras de Eurípides– el sector público hace su aparición en las subastas. Los presupuestos tienen fecha de caducidad y lo que no se gaste, se pierde. Por eso es habitual que la mayor parte de las compras públicas se concentren en octubre, noviembre y diciembre. La cascada de adquisiciones sigue publicándose a un ritmo tan acelerado que pocas veces he querido entregar una crónica tan rápida para poder dejar de cambiarla según vamos conociendo más y más detalles. Si ha habido alguna vez un documento vivo, ha sido este.

Cuando escribo estas líneas, la más reciente de las compras ha sido para el **MUSEO NACIONAL DEL PRADO**. Se trata de una *Santa Apolonia* de **PEDRO NÚÑEZ DEL VALLE**, uno de los responsables de la introducción del caravaggismo italiano de principios del siglo XVII en nuestro país gracias a su formación en el país vecino. Hace algunos años, cuando la obra salió por primera vez al mercado, muchos se lamentaron en X –habrá que resignarse a llamar a las cosas por su nombre, supongo– de que lo más probable era su salida al mercado internacional. Pues bien, espero que estén satisfechos con este resultado (igual que desearía que hayan quedado contentos los antiguos propietarios). De la misma manera, la colección de artistas mujeres de nuestro primer museo también aumenta gracias a la adquisición en **FERNANDO DURÁN** de *Bibliófilo* de **MARÍA LUISA PUIGGENER**, una compra que cimienta el camino emprendido por el Prado desde la exposición *Invitadas*. Una dirección que celebrar y que nos permite hacernos una idea más completa del panorama artístico de nuestro país en la época de entresiglos. Olvidar a media población es siempre mala idea.

En la capital también se han engrosado los fondos de Patrimonio Nacional con dos compras. La primera, que ya se puede ver colgada en la **GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES**, es un *Retrato de*



Catalina Micaela adquirido en **ALCALÁ SUBASTAS** en marzo por 150.000 euros. La segunda es un importante *Retrato de Felipe V* de **JEAN RANC**. El Ministerio de Cultura ha desembolsado 250.000 euros por esta pieza fechada en 1722 del discípulo de Hyacinthe Rigaud, el retratista más importante de la corte de Luis XIV. Ranc se hizo cargo del encargo del rey español, que deseaba que su efigie siguiese la moda francesa. Existe otra versión similar en el Museo del Prado, pero un año posterior a esta.

El Museo de Bellas Artes de Valencia ha sido uno de los más beneficiados del país por las compras, en este caso, de la Generalitat. Cinco obras importantes se han sumado a sus colecciones.

Pedro Núñez del Valle. Santa Apolonia. Óleo sobre lienzo. 138,5 x 98 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

Jean Ranc. Felipe V. 1722.
Óleo sobre lienzo. 137 x 112 cm.
Patrimonio Nacional, Madrid.
Precio: 250.000 euros.



Pedro Pablo Rubens. La Virgen con el Niño y san Juan Bautista.
Hacia 1611-1614. Óleo sobre tabla.
121,6 x 95,6 cm. Imagen cortesía de Gagosian. Fotografía: Friedrik Nilsen.

Joaquín Sorolla. Escena clásica con dama tumbada sobre kline.
1887. Acuarela sobre papel. 46 x 75,5 cm. Imagen cortesía de Segre. Adquirido por el Estado en 70.000 euros.

El que ha supuesto mayor desembolso ha sido el interesante *Carnaval en las Ventas* de **JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**, adquirido en **ANSORENA** por 130.000 euros y del que publicamos un artículo en este número. Le sigue con 120.000 euros en Alcalá Subastas el *Retrato de la señora de Atucha* de **IGNACIO ZULOAGA**. Por *Mujer en la cueva*, de **TITO CITADINI**, se desembolsaron 60.000 euros en **BONANOVA SUBASTAS**. 23.827,90 euros, por un posible retrato de la infanta Catalina Micaela de Austria de **JACOPO ZUCCHI**, colaborador de Giorgio Vasari. En último lugar, está el *Retrato de María de las Angustias Martos y Arizcun, baronesa de Spínola* de **FEDERICO DE MADRAZO**, adquirido por 23.370 euros.

Bilbao no podía quedarse atrás, y al tiempo de la presentación de los avances en las obras de ampliación dirigidas por Foster + Partners, el **MUSEO DE BELLAS ARTES** anunció la compra a DelaMano Old Masters de la *Vista de Bilbao*, un enorme paisaje de hacia 1700 que sobrevuela la ciudad. Se trata de un documento histórico que, lleno de pequeños detalles, ha desbancado a la vista pintada por Paret hacia 1783-1784 como la más antigua de su tipo. Y aunque no tenemos imágenes de buena calidad, otra compra interesante por lo inusual del tema ha sido un *Narciso* de mármol del siglo XVIII que ha ido para el **MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA** de Valladolid por 150.000 euros.



El Estado tuvo que pelear algo más por otra escultura en **ABALARTE** con un pujador internacional: *Ángel niño sujetando un pilar* de **FELIPE BIGARNY**. Las pujas subieron de 50.000 euros de partida hasta 60.000 euros finales. Se trata de un fragmento del sepulcro de don Diego de Avellaneda y doña Isabel de Proaño, en el monasterio de San Jerónimo de Espeja en Soria. Acabamos de saber que tendrá el mismo destino que el anterior.

LUCA GIORDANO
(Nápoles, 1634-1705)
Alegoría de la Fortaleza
Detalle
1682-1685
Óleo sobre lienzo
93 x 93 cm



Caylus

Conde de Aranda 24
+ 34 91 578 30 98
info@galeriacaylus.com
www.galeriacaylus.com
@caylusart

Pedro Pablo Rubens. Cristo en la Cruz. 1614-1615. Óleo sobre tabla. 105,5 x 72,5 cm. Imagen cortesía de Osenat. Estimación: 1-2 millones de euros.



Andrea della Robbia. San Antonio Abad. Hacia 1510-1515. Terracota vidriada. 134 x 88 cm. Imagen cortesía del Museo Getty [Inv. 2025.33].



Antonio Arias. San Antonio de Padua con el Niño Jesús. 1650. Óleo sobre lienzo. 145 x 122 cm. Imagen cortesía de Caylus.

El destino que se desconoce es el de la acuarela de **SOROLLA** por la que pujó el Ministerio en **SEGRE**. Se trata de *Escena clásica con dama tumbada sobre kline*, por la que se pagará su precio de salida: 70.000 euros más tasas. Daniel Díaz barajó en la web de *Ars Magazine* que pudiese acabar en el **MUSEO SOROLLA**, ya que no conserva apenas obras del valenciano que reflejen ese interés en la antigüedad. Podría ser.

Pero no todas las agradables sorpresas han sido a costa del Estado este trimestre. Cuando **CAYLUS** y **COLNAGHI** anunciaron que participarían en la edición de **FERIARTE** de 2025 la mayoría esperábamos que sucediera lo que ha acabado pasando: que ambos vendiesen (destacando, de los primeros, un *San Antonio de Padua con el Niño Jesús* de **ANTONIO**

ARIAS y, de los segundos, *Retrato del príncipe Felipe Próspero* de **JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ DEL MAZO**). Este triunfo da un vuelco a la cita de arte antiguo más importante de nuestro país, ya que la presencia

de los que suelen ser participantes solo en ferias internacionales –y el hecho de que cerrasen la feria con buenos resultados– eleva el perfil de Feriarte. Me imagino que el próximo año habrá otro tanto de caras inesperadas entre los expositores. El efecto llamada está casi asegurado.

Una expansión del sector que también protagonizó Colnaghi con la apertura de una sede en Riad. Sorprende que uno de los lugares más ricos en la actualidad todavía no tenga una importante presencia de galerías y casas de subastas. Los rumores de un futuro museo dedicado al arte antiguo sin duda harán que otros se planteen poner esta pica en el golfo pérsico.

Y si hablamos de extenderse a nuevos territorios, no podemos dejar de mencionar la decisión de **GAGOSIAN** de llevar un **RUBENS** a **ARTBASEL**. Sí, lo han leído bien. No es la primera vez que la titánica galería hace algo parecido, pero sí que les separan al menos 30 años desde la última vez. Aunque no he escuchado a nadie del mercado antiguo expresar un excesivo entusiasmo por la pieza –se trata de una versión de la obra del mismo tema y autor que el Thyssen-Bornemisza tiene depositada en el MNAC–, sí que es una iniciativa a tener en cuenta.

El otro Rubens de la temporada es el que ofrece **OSENAT**, un *Cristo en la cruz* redescubierto después



JOSEFA DE AYALA Y CABRERA, LLAMADA JOSEFA DE ÓBIDOS
Sevilla, c. 1630 - Óbidos, 1684
Pareja de bodegones con postres, frutas y flores (detalle)
Óleo sobre lienzo
110 x 70 cm

BRAFA
25 Enero-1 Febrero 2026
Brussels Expo, Stand 040

TEFAF
14-19 Marzo 2026
MECC Maastricht, Stand 304

Exposición bodegones en colaboración con Artur Ramón
9 Febrero 2025



Atribuido al taller de Bernardo Cavallino, ¿Artemisia Gentileschi? Magdalena. Óleo sobre lienzo. 76,5 x 63,5 cm. Imagen cortesía de Capitolium Art. Remate: 214.200 euros.

Anónimo. Vista de Bilbao. Hacia 1700. Óleo sobre lienzo. 206,5 x 270,2 cm. Museo de Bellas Artes de Bilbao [Inv. 25/614].



de más de cuatro siglos de haberle perdido la pista. Para cuando lean este artículo ya se habrá conocido su destino. De momento se sabe que esta escena desaparecida en 1613 se ofrece con unas estimaciones de entre 1,5 y dos millones de euros.

Y, a nivel internacional, el **GETTY** nos sigue dando titulares con la adquisición de una enorme terracota vidriada que representa a *San Antonio Abad*. Alguien que debe permanecer en el anonimato me dijo: «Es el **DELLA ROBIA** más feo que he visto». Algo difícil de negar si tenemos en mente las orlas floridas, las vírgenes y los retratos de los Pazzi en Santa Croce. Probablemente, ese fue uno de los argumentos en contra de su autoría cuando se ofreció en **CHRISTIE'S** en 2008 estimado entre 2.000 y 3.000 euros –se adjudicó por 42.250–; esto a pesar de ser una figura en tamaño natural (o quizá como consecuencia directa). El precio de compra ahora solo podemos imaginarlo, ya que no se ha hecho público, pero creo que cuadra con la tradición del museo americano de «no reparar en gastos» (hasta tal punto que parecen personajes de Michael Crichton).

El tapado más llamativo de la temporada –y, como de costumbre, ha habido unos cuantos– ha sido una *Virgen con el Niño* subastada a finales de septiembre en la casa inglesa **JS FINE ART**. Se trataba de un óleo sobre tabla catalogado como de «un maestro italiano» en el que los pujadores vieron, con poco margen de duda, la mano de **PIETRO PERUGINO**. No



Escuela italiana ¿Pietro Perugino? Virgen con el Niño. Óleo sobre tabla. 39 x 50 cm. Imagen cortesía de JS Fine Art. Remate: 685.000 libras.

hay que inquietarse demasiado al respecto, ya que lo más probable es que acabe reapareciendo de aquí a unos meses –¿quizá en **TEFAF MAASTRICHT**?– tras una restauración muy necesaria y con la bendición de un experto de primera línea.

El otro durmiente –por usar un anglicismo más evocador para hablar de piezas sin atribuir– ha sido una *Magdalena* ofrecida en **PANDOLFINI** por 3.000 euros y rematada en 214.200. Con toda probabilidad, un **ARTEMISIA GENTILESCHI**. Esta fue una venta con menos especulación o, al menos dudas poco discretas, ya que *Aboutartonline*, un medio italiano, publicó que la pintura «no podía pasar desapercibida para un amplio y entendido grupo de conocedores [de la artista] y, tal vez, tampoco para la propia casa de subastas». El resultado confirma la apreciación.

En las mismas fechas también se vendió en **CAPITOLIUM ART** una *Samaritana* de la misma autora, expertizada por Ricardo Lattuada y Nicola Spinosa. Según los estudiosos, se trataba de un fragmento de una composición mayor similar a la conservada en el Palazzo Blu de Pisa, con Spinosa asegurando que la que estaba en el mercado es la primera versión y la otra, de taller. El precio no fue tan elevado como la anterior, 145.000 euros. Quizá el deficiente estado de conservación le pasó factura o el entusiasmo del descubrimiento hizo que los interesados se dejaran llevar más con la *Magdalena*. A veces, pujar un poco de más es también parte de la gracia.



I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

Gustav Klimt. Retrato de Elisabeth Lederer. 1914-1916. Óleo sobre lienzo. 180,4 x 130,5 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Estimado en más de 150 millones de dólares.



María Luisa Puiggener. Bibliófilo. 1906. Óleo sobre lienzo. 132 x 92 cm. Adquirido por el Museo Nacional del Prado. Imagen cortesía de Fernando Durán. Remate: 15.000 euros.

Rembrandt Harmensz. van Rijn. Joven león descansando. Hacia 1638-1642. Carboncillo y albayalde con aguada gris sobre papel. 115 x 150 mm. Imagen cortesía de Sotheby's. Estimación: 15-20 millones de dólares.

Mirando al futuro en el mercado internacional hay dos citas más a las que prestar atención este fin de año, las dos en **SOTHEBY'S**. Una de ellas es la venta de *Joven león descansando*, un dibujo de **REMBRANDT** procedente de la colección Leiden y valorado entre 15 y 20 millones de dólares. ¿La curiosidad además del tema y el hecho de que se trate de una obra gráfica única? Los beneficios se donarán íntegramente a Panthera, una organización sin ánimo de lucro en defensa de la conservación de los grandes felinos.

Por último, –y con mucho, muchísimo, la mayor estimación– hay tres obras de **KLIMT** a las que no perder la pista. El conjunto está valorado en 300 millones de dólares y procede de la colección de Leonard A. Lauder: *Retrato de Elisabet Lederer*, *Bluenwiese* y *Colina boscosa en Unterach en el Attersee*. La principal incógnita durante semanas fue la que planteó *Artnet*: ¿se encontraría a alguien capaz de actuar como *guarantor* de estos lotes?

Esta es la pregunta algo insípida que está sustituyendo a si alguien querrá comprar la obra de arte en cuestión. Habría que añadir una cláusula



de exposición a estos 'caramelitos' que acaban siendo productos de inversión. Así, por lo menos, podríamos verlos en algún museo y sería gracioso escuchar a los guías explicando cómo había subido la cotización de tal o cual obra. Al fin y al cabo, ya casi es seguro que nadie lo va a colgar en su salón. Una auténtica lástima.



GALERIABERNAT®

MADRID-BARCELONA



PEDRO SANCHEZ
Pintor Sevillano (último tercio del siglo XV)
Fragmento de tabla lateral (San Juan) de un tríptico.
Pintura sobre tabla de 184 x 49 cm.

TEFAF MAASTRICHT. 14-19 MARZO. STAND 377

www.galeriabernat.com