



Artista invitada: Liliana Porter

09-12 2025
Oct ifema.es



ESTILO
DEVIDA

*Gabriela Sagarminaga
imagina un
mundo submarino
para Hermès*



MODA	DISEÑO
HOTELES	FOTOGRAFÍA
EXPOSICIONES	FERIAS

LAS LLANURAS SUBMARINAS DE HERMÈS

Como parte del continuo compromiso de Hermès de poner en valor el saber hacer, los materiales y la artesanía a través de sus escaparates, la Maison ha invitado a la artista española Gabriela Sagarminaga a crear un proyecto *site-specific* para su tienda de Barcelona.

Inspirada por el tema anual de la Maison de 2025, *Impulsado por el Dibujo*, Sagarminaga ha creado una instalación inmersiva que va dibujándose, tomando forma, invitando al público a experimentar y conectar con el espacio y los objetos de la colección Hermès de una manera más intencional.

El proyecto, titulado *Tracing the sea*, se extiende desde los escaparates, hasta el interior y el amplio jardín exponiendo una serie de instalaciones escultóricas que dibujan en tres dimensiones las llanuras submarinas del Mediterráneo.

Una procesión de peces espada, calamares, estrellas de mar y mantos de posidonia creados en esparto junto con materiales clave para Hermès, como el cuero y la seda, se mueven invitando a los visitantes a desplazarse junto a ellos.

La creadora comenzó su andadura hace casi una década en la que empezó a experimentar de manera orgánica con materiales naturales y sostenibles como el esparto. Ahora encabeza un estudio que emplea a seis personas, Sagarminaga Atelier, y desarrolla proyectos en todo el mundo.

«El lugar es muy especial, es un recorrido entre el mar y la montaña, lo mismo que Barcelona», comenta Sagarminaga. La creadora tuvo que investigar a fondo a la casa para poder explorar todo lo que tenían en común, que resultó ser mucho: «Hermès representa el profundo respeto hacia los materiales, los artistas y artesanos, hacia los haceres y la creatividad».



El proyecto *'Tracing the sea'* de **Sagarminaga Atelier** trasciende los límites del escaparate para crear una experiencia que aúna el legado de **la Maison**, la ciudad de Barcelona, el arte y la artesanía. Todo a través del uso del esparto, fundamental en la carrera de la artista, y de materiales como el cuero y la seda, característicos en los diseños de la firma.



Gabriela Sagarminaga en su taller dando los últimos retoques a las piezas del proyecto *'Tracing the sea'* para la

ars
136

GRANDEZA RENACENTISTA, CONFORT CONTEMPORÁNEO



El proyecto ha tenido en cuenta el carácter de la arquitectura del siglo XVI y lo ha

Roma es una ciudad incomparable con solo un inconveniente: lo difícil que es que lo actual esté a la altura de lo histórico. El Hotel Palazzo Talia –nombre de la musa de la hospitalidad, las artes y el entretenimiento–, ha hecho de esta su misión. Emplazado en un edificio del siglo XVI, su reciente remodelación se ha propuesto ofrecer todas las comodidades del siglo XXI, eso sí, sin perder su esencia. Y es evidente que ha triunfado. Los espacios comunes los ha diseñado el estudio del director de cine Luca Guadagnino –que ha intervenido en un hotel por primera vez, creando mobiliario específicamente para el proyecto– mientras que las 25 habitaciones para el *flâneur* moderno han corrido a cargo de Mia Home Design Gallery y Laura Feroldi Studio. La experiencia la completa la oferta gastronómica del chef Marco Coppola, inspirada por aquellos viajeros del *Grand Tour* que entraban en contacto con Italia por primera vez.

Casa Resort La Finca

Colmenarejo | Madrid

Vacaciones en un lugar privilegiado



LA EXPRESIÓN DE ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

La Fundación Barrié dedica en su espacio de A Coruña una exposición monográfica a la figura de Fernando Álvarez de Sotomayor (Ferrol, 1875-Madrid, 1960), que incluye más de 70 obras procedentes de instituciones públicas y privadas de varios países. El encargado de hacer la selección ha sido Javier Barón, jefe de la Colección de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado y comisario de la muestra, que se abre el 10 de octubre. *Fernando Álvarez de Sotomayor* pretende ser un homenaje a uno de los artistas gallegos más destacados del pasado siglo, además de director de nuestra primera pinacoteca –entre 1922 y 1931 y de 1939 a 1960–, ahora que se cumplen 150 años de su nacimiento.

Si hace dos décadas la Fundación Barrié publicó el catálogo razonado de sus obras, esta vez la exhibición que podrá verse hasta el 11 de enero subraya la intención de ahondar en el conocimiento y difusión de su calidad y personalidad como pintor, a través de un recorrido exhaustivo por varias décadas de trayectoria plástica, así como de sus relevantes funciones como gestor (fue director de la Escuela de Arte de Santiago de Chile y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, entre otros).

En su obra, teniendo en cuenta la huella que le dejó el Prado y su alto conocimiento de los grandes maestros, se observa una influencia notable en el retrato, uno de los géneros que más cultivó. Así puede verse en muchas de las obras aquí presentes, inspiradas en Velázquez, Van Dyck y la escuela británica. Álvarez de Sotomayor fue un maestro de varias tipologías, desde las figuras de tamaño natural ante un paisaje, hasta las aproximaciones a los niños en retratos de cabezas.

También abordó la temática costumbrista, casi todas inspiradas en su Galicia natal,



ARRIBA: Fernando Álvarez de Sotomayor. *Felipe y Antón (Los gallegos)*. 1906-1912. Óleo sobre lienzo. 170 x 130 cm. Colección BancoEstado, Chile. Fotografía: BancoEstado. © El autor o sus herederos.

PÁGINA 139, ARRIBA: Fernando Álvarez de Sotomayor. *Abuela y nietos*. Hacia 1916. Óleo sobre lienzo. 149 x 146 cm. Museo Nacional del Prado, depositado en el Museo de Bellas Artes de A Coruña. © Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado. Madrid.



un motivo recurrente en su obra. Plasmó una visión colorista que refleja el trabajo en el campo, las vendedoras de pescado, las procesiones marineras, así como las fiestas y romerías, con alguna influencia de la pintura flamenca y neerlandesa. Y de ahí cultivó algunos asuntos relacionados con la mitología, visiones de figuras femeninas y su modo de abordar el paisaje.

Toda su obra se impregna de una naturalidad expresiva, con pincelada precisa y larga, que revela su dominio del pincel para terminar de definir un estilo propio.



SEDA Y LACA

'Las artes del Galeón de Manila: seda, laca y enconchado', en Gonzalo Eguiguren Gallery, explora el origen de objetos como el mantón de Manila o las lacas michoacanas, que solo pudieron nacer gracias a una ruta comercial de más de 12.000 kilómetros.

ARRIBA: Mantón de Manila (detalle). Ala de mosca con caritas de marfil en ambos lados. Cantón. Siglos XVIII-XIX. 160 x 160 cm.

DEBAJO: Escribanía portátil. Olinalá,



El Galeón de Manila fue desde el siglo XVI al XIX la ruta comercial que mejor representó la globalización en la Edad Moderna, mucho antes incluso de que naciese el término. Asia, América y Europa se unieron con un hilo invisible que cruzaba dos océanos y absorbía las influencias de todos esos lugares que crearon piezas únicas.

Ese es el tema de la exposición que se inauguró el 29 de septiembre en la sede madrileña de Gonzalo Eguiguren Gallery, *Las artes del Galeón de Manila: seda, laca y enconchado*, que ha organizado con el apoyo de Robin Blue House. La selección de piezas escribe una historia de hibridación, desde las lacas Nambán asiáticas –cuya influencia dio lugar a los barnices de Pasto y el maque novohispanos–, a los textiles, tan importantes en ambos continentes, que derivaron en una de las piezas más icónicas de la historia de la moda: el mantón de Manila. En la muestra también estarán presentes pinturas como una *Santa Bárbara* de Bartolomé de Arenas cuyo atuendo es un testimonio de la riqueza que produjo la primera gran ruta comercial que conectó Manila, Acapulco, Veracruz y Sevilla.

CaixaForum

Madrid

Exposición concebida por el Musée de l'Orangerie de París con la colaboración de la Fundación "la Caixa" Musée de l'Orangerie



DESEÑEN FOCADO

OTRA VISIÓN DEL ARTE

EXPOSICIÓN
HASTA EL 12 DE ABRIL
Reserva entradas en caixaforum.org

Alfredo Jaar, Six Seconds, 2001. © Alfredo Jaar, VEGAP, Madrid, 2025

MEMORIA DE LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX

En la España del siglo XIX hubo varios fotógrafos extranjeros que dejaron una impronta y un legado para la posteridad. Entre ellos, cabe destacar a Charles Clifford (1820-1863) y a Jean Laurent. Precisamente el Museo Universidad de Navarra (MUN), que tiene una de las mejores colecciones de fotografía de España, le dedica una exposición al primero, comisariada por Javier Piñar y Carlos Sánchez, a partir del *Álbum Monumental de España* del autor inglés. A través del conjunto de imágenes, que se podrán ver hasta el 8 de febrero de 2026, se confirma la labor pionera e innovadora de Clifford, que supo utilizar la cámara para la proyección internacional de la imagen de nuestro país hasta fijarla en la retina de varias generaciones.

El británico aunó como pocos tanto las posibilidades que le ofrecía la técnica —desde el daguerrotipo al calotipo y, a partir de 1855, el negativo de colodión positivo sobre papel albuminado y otras tecnologías— como herramientas de investigación para reflejar el rico patrimonio documental español y cierto culto al pasado (hasta definir un inventario poderoso). Con sus cámaras recorrió numerosos enclaves de nuestro país y nos legó imágenes que reflejan el proceso de transformación de la sociedad española, casi siempre con una unidad de estilo.

En el recorrido de la exposición, necesaria y reveladora, se vislumbra una gran coherencia temática, así como una preocupación por reflejar el devenir de ese ingente patrimonio en un discurso fotográfico armónico. Todo ese *corpus* quizá tuviera dos objetivos: mostrar a los españoles los valores de su propio país y sorprender a los espectadores europeos con la singularidad de ese mundo que se extendía tras los Pirineos, mitad en oriente y mitad en occidente.



El Museo Universidad de Navarra (MUN) exhibe 'Charles Clifford y el registro monumental de España', corpus fotográfico del británico, uno de los grandes autores extranjeros en los años centrales del siglo XIX, en los que desarrolló un proyecto ambicioso para documentar una serie de monumentos históricos a lo largo de toda la geografía española.

DE ARRIBA ABAJO: Charles Clifford. Alhambra. Puerta del Vino (hacia 1860) y Patio de la Alberca de la Alhambra (hacia 1860). PÁGINA 143, DE ARRIBA ABAJO: Charles Clifford. El acueducto romano de Segovia (hacia 1853) y El Guadalquivir, la Torre del Oro y la Catedral de Sevilla (hacia

APUESTA POR LOS GRANDES MAESTROS



Ana Chiclana lleva más de 20 años al frente de su galería con sede en Madrid. Una andadura que, según confiesa, «le ha permitido vivir experiencias muy variadas y encuentros enriquecedores. Hemos disfrutado mucho descubriendo lo importante de nuestra profesión: contribuir a fomentar la cultura y desarrollar nuestro papel de mediadores entre las obras de arte y los coleccionistas públicos y privados». Entre sus hitos más destacados, cabe mencionar su papel para repatriar obras españolas que han enriquecido relevantes colecciones privadas y su cuidadosa gestión de piezas inéditas en el mercado, como el cuadro de Joaquín Sorolla que ofrecerá en la próxima edición de Feriarte, «la cita anual de los amantes del arte y buscadores de tesoros» que se celebrará del 18 al 26 de octubre en IFEMA.

Para Chiclana, esta será una «edición bisagra» porque van a acudir por vez primera varias galerías de pintura antigua cuya «especialización reforzará la calidad de la oferta, además de potenciar sinergias entre todos los expositores». Se refiere a Caylus y Colnaghi, que vienen a sumarse a los participantes habituales de la feria como Jordi Pascual, Theotokopoulos, J. Bagot, Marita Segovia, Bernat o la propia galerista.

Ella además de expositora es, desde hace cuatro años, miembro del comité organizador, que tiene un papel consultivo y de orientación. «En estas dos últimas décadas Feriarte ha buscado seguir siendo fiel a su esencia de mostrar obras de calidad y poco conocidas, adaptándose a las necesidades de la sociedad de hoy que vive de otra manera. Estamos ante un gran reto de saber preservar la esencia de nuestra profesión y llegar al público adecuado».

ARRIBA: Ana Chiclana en su galería madrileña, junto a un par de obras de

*Especializada en pintura del Norte y española desde hace más de dos décadas, **Ana Chiclana** ha conseguido hacerse un hueco en nuestro país y en el mercado europeo, con citas como FAB París, de donde acaba de regresar. Miembro del comité organizador de Feriarte, que este año celebra su 48ª edición, hace repaso de la evolución de la cita madrileña que viene con paso firme este mes de octubre.*

MONEDAS DE COLECCIÓN

PINTURAS NEGRAS



1 Onza

Metal: Plata 999 ‰
Dimensiones: 36 x 36 mm
Peso: 31,41 g
Tirada máx.: 10.000 uds

P.V.P: 78,65 €



M Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

DD Velasquez

IMPRESIONISMO



1 Onza

metal: plata 925 ‰
peso: 31,41 g
tirada máx.: 7.000 uds

P.V.P: 78,65 €

J. Sorolla



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023

1 Onza

Metal: Plata 999 ‰
Dimensiones: 36 x 36 mm
Peso: 31,41 g
Tirada máx.: 10.000

P.V.P: 85 €



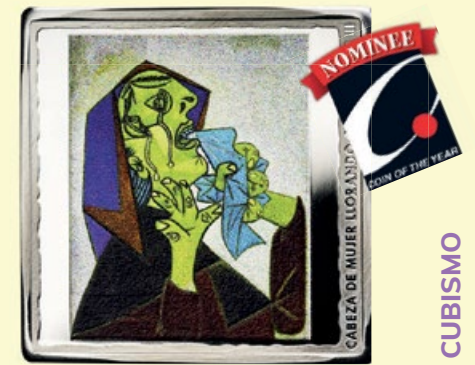
BARROCO

Picasso

1 Onza

Metal: Plata 999 ‰
Dimensiones: 36 x 36 mm
Peso: 31,41 g
Tirada máx.: 10.000 uds

P.V.P: 96,80 €



Cabeza de mujer llorando
con pañuelo (III), 1937

CUBISMO

** Nominada por COIN OF THE YEAR como mejor moneda mundial en la categoría "Evento Contemporáneo".

SURREALISMO



SALVADOR DALÍ

8 REALES

Composición: Plata 925 ‰
Diámetro: 40 mm
Peso: 27 g
Tirada máx.: 5.000 uds

P.V.P: 72,60 €



tienda.fnmt.es

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid, 2021



Lamas Bolaño
C/ Gran Vía, 610
08007 - Barcelona
Tel: 93 270 10 44
www.lamasbolano.com

Edifil
C/ de Carvajales, 3
28005 - Madrid
Tel: 91 366 70 30

Julián Llorente
C/ Espoz y Mina, 15
28012 - Madrid
Tel: 659 806 460



Visite el Museo de la
Real Casa de la Moneda
C/ Dr. Esquerdo, 36

La Tienda del Museo
C/ Dr. Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel: 91 566 65 42
91 566 67 92