



Nazi y sin vergüenza

UNO DE MIS PASATIEMPOS, como supongo que será el de unos cuantos, es entrar en portales inmobiliarios a cotillear las mejores casas que están a la venta. Esto no tiene nada de morboso, lo aseguro, se trata de una sana curiosidad por ver los espacios y comprobar si quienes han tenido la suerte de ocuparlos han sabido hacerlo bien. De verdad que no experimento ni una pizca de *schaudenfreude* –una pedertería que significa placer por el infortunio ajeno– cuando veo un magnífico piso decorado con lo que solo puede describirse como maldad intencionada. Maldad dirigida a todos los que nos inmiscuimos en ese espacio que debería ser privado o, al menos, más privado de lo que es durante su venta. Pero más frustrante aún es cuando es evidente que en la casa hay una colección de arte y está censurada. Mi enojo me lleva a pensar «pero qué se habrán creído», ya que muchas veces los dueños de pinturas mediocres son los más celosos de sus secretos. Pero como a la actualidad no hay nada que más le guste que callar bocas, este verano ha ocurrido algo que sin duda confirma los temores de los que censuran hasta los garabatos de sus sobrinos de cinco años (más aún si dichos sobrinos tienen apellido alemán y un pasado dudoso).



Giuseppe Ghislandi, llamado **Fra' Galgario**. Retrato de la condesa Colleoni. Óleo sobre lienzo. 119,5 x 89 cm.

los adquirió Hermann Göring, evidentemente, por un precio muy reducido facilitado por una extorsión habitual: si querías un pasaporte para evitar ir a parar a un campo de exterminio, no te quedaba otra que casi regalar las obras. Un negocio vil cuyos efectos se están reparando desde hace unas pocas décadas (al menos los materiales, los humanos son irre recuperables).

Pero la colección de Goudstikker no permaneció intacta durante mucho tiempo, cuatro años después de su expolio, en 1944 Friedrich Kadgien –un alto cargo de las SS responsable del modelo de financiación del Tercer Reich que se nutría de las fortunas y negocios judíos, en especial los dedicados al comercio de diamantes– compró, o quizá recibió como obsequio, varios cuadros, entre ellos el retrato

A finales de agosto saltó la noticia del descubrimiento en una casa de Mar del Plata, en Argentina, de un retrato de mujer que estaba en busca y captura por las autoridades holandesas desde finales de la II Guerra Mundial. Una inmobiliaria había publicado en su página web fotografías de un chalet a la venta y, en un salón como el de cualquiera de nuestras abuelas, ahí estaba el cuadro: el *Retrato de la condesa Colleoni* de **FRA' GALGARIO**. La pintura había pertenecido al marchante y coleccionista Jacques Goudstikker, que como muchos otros ciudadanos judíos de Europa se vio obligado a abandonar su hogar y malvender sus pertenencias. Este fue el destino de más de 1.100 piezas, entre ellas un par de cientos de lienzos de maestros antiguos. Unos cuantos de estos cuadros

SUBASTAS OCTUBRE 2025

ALTA ÉPOCA Y ARTE NOVOHISPANO

Jesús con la Cruz a cuestas
Círculo de Michiel Coxcie
(Malinas, 1499 - 1592)
Óleo sobre tabla. 69,5 x 53 cm.

Círculo de Michiel Coxcie
(Malinas, 1499 - 1592)
Fografía con luz infrarroja



San Juanito
Escuela flamenca
Finales del siglo XV
Principios del XVI.
Óleo sobre tabla.
50 x 43 cm.



I MERCADO I

Jan Mostaert. Paisaje con un episodio de la conquista de América. Hacia 1535. Óleo sobre tabla. 86,5 x 152,5 cm. Rijksmuseum [inv. SK-A-5021], Ámsterdam.



de Galgario y un bodegón de **ABRAHAM MIGNON**. Lamentablemente, uno de los que debería haber sido juzgado en Núremberg escapó a Sudamérica vía Suiza. Se acabó asentando en Argentina con la conciencia tan tranquila, que ni siquiera se molestó en cambiar de nombre.

Como he dicho, el destino de las dos obras era conocido por la policía holandesa, que barajaba la posibilidad de que, a la muerte de Friedrich, sus dos hijas heredasen los cuadros y los conservasen (como han hecho, atención, con su apellido). Pero sin pruebas y al otro lado del Atlántico no ha habido nada que pudieran hacer salvo esperar. Han pasado más de 80 años, pero como sucede a veces ha sido un estúpido descuido el que ha hecho saltar la liebre. En ocasiones parece que a los criminales se les captura por su falta de inteligencia más que por el exceso de esta virtud en los cuerpos de seguridad. Si hasta en Idealista la gente censura los cuadros de mercadillo que cuelgan de sus paredes, me atrevo a suponer que si tu padre era de las SS el secretismo debería ser un instinto innato.

Pero ahí no termina la rocambolesca historia. Cuando al cabo de un par de días la policía argentina se personó en la casa, el cuadro había desaparecido y sido sustituido por un tapiz en un giro de los acontecimientos digno de la novela más barata. Afortunadamente, los herederos de la familia Goudstikker están determinados a seguir recuperando una colección de la que ya han visto de vuelta 200 piezas. Algunas de ellas han salido al mercado, tal y como contó el anticuario Milo Dickinson en su Instagram. La galería que dirige –y que lleva su apellido– ha intermediado en la venta de al menos uno de esos cuadros al **RIJKSMUSEUM**, una curiosa escena del descubrimiento de América de **JAN MOSTAERT**. En el momento en que escribo esto, se acaba de recuperar la pintura. Patricia Kadgien y su pareja, bajo arresto domiciliario, han entregado el retrato a las autoridades, sin duda asesorados por un abogado que daría tan poco crédito a la situación como nosotros. Ahora queda la batalla legal. En cuanto a los detalles más interesantes, quizá solo los podamos conocer si Arthur Brand, el «Indiana Jones del arte», se pone manos a la obra y nos da una secuela de *Los caballos de Hitler*.

La imagen de ese salón tan anodino con una obra maestra que parece totalmente fuera de lugar me recordó a otro tema que estaba barajando para esta crónica: el del estatus de los maestros antiguos en un entorno contemporáneo. ¿Son protagonistas o *attrezzo*? El Fra' Galgario ha pasado de oscura reliquia a protagonista de la actualidad, mientras que en junio recuerdo lo atónito que me quedé cuando en el primer desfile de Jonathan Anderson para Dior los famosos que asistieron se hicieron sus fotos delante de *Un jarrón con flores* de **JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN** de las Galerías Nacionales de Escocia. Además, aunque no he podido encontrar ninguna imagen decente, también estuvo allí la *Cesta de fresas* del mismo autor procedente del Louvre. Dos préstamos que acompañaron la colección de

Quim Gutiérrez en el desfile de primavera-verano de hombre de Dior, posando delante de *Un jarrón con flores* de Jean-Baptiste-Siméon Chardin.



ADOLF ULRIK WERTMÜLLER
(Estocolmo 1749– Delaware 1811)
Rosita Gahn
Óleo sobre lienzo
49 x 41 cm, óvalo
Firmado y fechado: «A. Wertmüller.
S. Pinxit / Cadiz. 1792.»



Caylus

Conde de Aranda 24
+ 34 91 578 30 98
info@galeriacaylus.com
www.galeriacaylus.com
@caylusart

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

Tapiz de Bayeux. Hacia 1070.
Lana bordada sobre lino. 0,5
x 68,38 m. © Museo del Tapiz
Bayeux.

primavera-verano de hombre y que se justificaron por el enfoque del pintor en lo cotidiano, algo que había trabajado Anderson también. A riesgo de poner en cuestión el talento que ha catapultado a Loewe, colocar dos Chardin de telón de fondo es muy revelador. Es evidente que el diseñador lo hizo como un homenaje –la sensibilidad no le falta, ya que también es coleccionista de arte antiguo– y me imagino que un buen argumento para que el Louvre aceptase su petición es que Dior está bajo el control del conglomerado LVMH, que pagó 23 de los 24 millones que costó la pintura y la donó al museo. En cuanto a Escocia, estoy abierto a escuchar sus teorías. También ha sido especialmente llamativo el desfile de Dolce & Gabbana en el puente de Sant’Angelo con cardenales vestidos de púrpura incluidos. La pareja de diseñadores tiene en la antigüedad romana una de sus fuentes de inspiración más habituales, pero con ese escenario se ha superado.

Este uso de la cultura del pasado por la contemporánea me recordó a cuando Jay-Z y Beyoncé grabaron el espectacular videoclip de *Apeshit* en las salas del Louvre, del que hablé en esta misma sección hace lo que parece una eternidad. Entonces llegué a la conclusión de que era un cruce de caminos muy beneficioso para ambas partes. Las estrellas del rap y el pop revistiéndose de toda la dignidad del templo del arte, a la vez que este revitalizaba su caché en la cultura popular. No lo tengo tan claro con los Chardin



de Dior. Hay una línea muy fina que separa un altar de un decorado y cuando las dos obras maestras se han utilizado literalmente de *photocall* y han aparecido en redes desenfocadas o cortadas, uno duda sobre el posible efecto que haya tenido. En cualquiera de los casos, no es algo nuevo. Y no se nos debe caer el monóculo con el propósito del préstamo porque, al fin y al cabo, ¿cuál fue el objetivo de Emmanuelle Macron cuando autorizó el traslado por primera vez del casi milenario **TAPIZ DE BAYEUX**? 70 metros de tejido que narran la conquista normanda de Inglaterra, una obra fundacional que ha permanecido en suelo francés y que –oh, casualidad– va a su patria temática justo cuando suenan rumores de otro referéndum para revertir el Brexit. ¿No es esta una bonita carta de amor de Macron a Starmer con el que tiene tanto en común? ¿Qué podría haber hecho la UE si no? ¿Darles un trato especial en la guerra comercial?

No estaría mal, porque son esos aranceles, tasas y demás impuestos los que siguen complicando el mercado internacional. De hecho, **CHRISTIE'S** y **SOTHEBY'S** tuvieron que sacar la artillería pesada en las subastas de julio. La primera fue la ganadora y solo le costó un **CANALETTO** único: *Venecia, vuelta del Bucintoro el día de la Ascensión*. La pintura se vendió en 1993 en **TAJAN** por 7,5 millones de libras (en su momento, el mejor resultado en una licitación francesa). Además de tratarse de una de las composiciones del artista más grandes en salir al mercado en las últimas décadas, en su momento llevaba oculta más de 250 años. El mismo propietario puso a la venta en 2005 la pareja del cuadro, *El Gran Canal desde el Palazzo Balbi mirando al Rialto*, y se adjudicó por 18,6 millones de libras. Ese era el récord de Canaletto hasta ahora, cuando la imagen del Bucintoro –la galera del Dux– se hizo con 31,9 millones de libras. Dada la importancia del cuadro en la obra del paisajista y la cotización de su hermano mellizo, era una progresión normal. De hecho, la

COLNAGHI

LAUREANO BARRAU
1863-1957. *El Columpio*.
Detalle. c. 1901. Firmado
(esquina inferior derecha):
L. Barrau. Óleo sobre lienzo.
100 x 75 cm



Frieze Masters 2025

15 - 19 Octubre 2025
The Regent's Park
Stand C04

Feriarte 2025

18 - 26 Octubre 2025
IFEMA
Stand 3D04

Exposición bodegones en colaboración con Artur Ramón

Mediados de noviembre
(fechas a concretar)
Calle General Castaños 9, Madrid

Giovanni Antonio Canal,
llamado **Canaletto**. Venecia,
vuelta del Bucintoro el día de
la Ascensión. Óleo sobre lienzo.
86 x 138,1 cm. Christie's Images
LTD, 2025. Remate: 31,9 millones
de libras.



Tiziano Vecellio. Retrato de un noble. Óleo sobre lienzo. 120,3 x 97,2 cm. Christie's Images LTD, 2025. Remate: 3,4 millones de libras.



Artemisia Gentileschi. David con la cabeza de Goliat. Óleo sobre lienzo. 202 x 137 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 1,9 millones de libras.



Joseph Mallord William Turner. Tormenta en ciernes en Hot Wells, St Vincent's Rock, Bristol. Óleo sobre lienzo. 59,8 x 74 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 1,8 millones de libras.

estimación fueron unos tímidos 20 millones. Tímidos porque separaban las ventas más de 20 años, pero parece que el igual que otros indicadores económicos, el tiempo no ha pasado por algunos sectores del mercado en dos décadas. Para marcar el nuevo récord también ha sido necesaria una interesante adición a su *provenance* que no se conocía en el 93. El cuadro aparece en los inventarios de 1736 del nº10 de Downing Street –la residencia de los primeros ministros británicos– cuando gobernaba Robert Walpole. No deja de tener cierta gracia el pulso que Christie's le ha echado a la coyuntura. Como si a cada «pero» de una imaginaria encarnación del mercado la casa de subastas tuviese un contraargumento: récord en los 90, pareja de otro récord, propiedad de un primer ministro, unas dimensiones desmesuradas... Una gran jugada. Pero no estuvo solo, la cita se caracterizó por poner los puntos sobre las íes a los más agoreros porque han encontrado comprador 34 de los 39 lotes ofertados. Los siguientes mejores precios fueron para un bodegón de **JAN DAVIDSZ. DE HEEM** –3,6 millones de libras– y un retrato de **TIZIANO** (3,4 millones de libras).

Los resultados de Sotheby's estuvieron más en consonancia con estos últimos, con un *San Quirino de Neuss* de **LORENZO DI CREDI** vendido por 2,7 millones de libras y un interesante *David con la cabeza de Goliat* de **ARTEMISIA GENTILESCHI** por casi dos millones. Este último lo atribuyó Gianni Papi a la pintora en

1996 –mucho antes del actual furor por las mujeres artistas– y se confirmó en 2020 cuando apareció la firma de la autora en la hoja de la espada. Este lote también se puede rastrear hasta una prominente colección inglesa: la de Carlos I. Parece que el mercado en su conjunto está sacando la artillería pesada en momentos de necesidad. No solo se han reunido piezas de calidad, sino que muchas de ellas tienen procedencias e historias increíbles que animan a los coleccionistas a dejar la cautela atrás.

Turner es otro de los autores que nunca falla, pero este verano no podía tratarse de otra vista de una ciudad italiana ni una pintura simplemente bella, tenía que ser una de sus primeras obras –la pintó con 17 años– que, además, había sido vendida hace tan solo un año por poco más de 500 dólares para que –después de una restauración– apareciese la firma, Sotheby's la estimase en 300.000 libras y terminase por adjudicarse por 1,8 millones. Una historia de película que funciona como la perfecta campaña de *marketing* para el sector, obliga a los más exigentes de los compradores a estar atentos a un contexto de posibles nuevas joyas, y recrudece la presión sobre los que sueñan con despertar a uno de esos durmientes (*sleepers* es el nombre que se da en inglés a nuestros tapados).

A nivel internacional, también han destacado las adquisiciones de los museos. Los estadounidenses siguen llevando ventaja y el **KIMBELL** ya se ha convertido en un habitual, aunque uno que, desgraciadamente, no comparte cifras. No estoy seguro de lo que sale ganando con ese secretismo una institución que debería sacar pecho con un generoso presupuesto destinado a mejorar sus colecciones.





Pensionante de Saraceni.
Bodegón con melón, sandía
y otras frutas. Hacia 1610-1620.
Óleo sobre lienzo. Kimbell Art
Museum, Fort Worth.

Pero, en fin, la nueva adición es un bodegón que tradicionalmente se había atribuido a Caravaggio pero que ahora se considera de un misterioso artista llamado el **PENSIONANTE DE SARACENI**, del que poco se conoce además de haber sido el huésped de Carlo Saraceni de 1610 a 1620 (toda la datación que se ha podido precisar para la naturaleza muerta). El museo texano hace así la competencia a Washington, cuya **NATIONAL GALLERY OF ART** alberga una obra similar del mismo autor. Las dos américas, amigos.

Y en cuanto a esta última institución, ha adquirido su primer **SOROLLA**, *Isabelita y Thor*, gracias a la intermediación de la galería **COLNAGHI**. Que uno de los tres museos más importantes de Estados Unidos, un país en el que el artista valenciano tuvo un gran éxito, propiciado por Archer M. Huntington, no tuviese ninguna obra suya, da que pensar. En cambio, sus colecciones están bien nutridas de pintores franceses de la misma época. Es verdad que en lo que respecta al siglo XIX, Francia ha dominado el escenario de la Historia del Arte, al fin y al cabo, el impresionismo no solo fue el movimiento más influyente para la ruptura con el academicismo –o eso dice el relato a lo Alfred Barr– sino que es uno de los más populares del mercado. El resto de escuelas europeas se han visto o bien como una competencia desde el conservadurismo –como el género histórico, tan popular en nuestro país– o como una derivada de los rupturistas galos, como el luminismo italiano o el propio Sorolla. Claro que esto

Joaquín Sorolla. Isabelita y Thor. Óleo sobre lienzo. 200,5 x 140 cm. National Gallery of Art, Washington. Patron's Permanent Fund.

es una percepción más internacional que española (además de equivocada). Desde luego nos dejamos la piel para que el mundo se dé cuenta de lo que nosotros ya sabemos, así que solo era cuestión de tiempo que nuestra insistencia y el interés en figuras menos conocidas internacionalmente hiciese que los sacrosantos museos americanos se interesasen por Sorolla. Es decir, los que todavía no lo habían hecho. Son importantes las salvedades de la Hispanic Society of America y el Meadows Museum de Dallas. El director del primero, Guillaume Kientz, me dijo en una entrevista que no entendía cómo Sorolla no era más conocido internacionalmente. Francamente, no creo que nadie en nuestro país lo entienda tampoco. Este desconocimiento ha tenido el interesante resultado de que es uno de los pocos autores cuyos precios no se ven demasiado afectados independientemente de si la venta se cierra dentro o fuera de nuestras fronteras. Si esto es por un extremo aprecio en España o por la ignorancia internacional es difícil de determinar. Probablemente sean ambas. Por eso es una excelente noticia la adquisición del museo de Washington.

Otra de las excelentes compras la ha hecho el **LACMA** de Los Ángeles –¿La tercera América?– que también ha comprado a Colnaghi los que se creen que son los dos primeros retratos precursores de la pintura de castas. **MANUEL ARELLANO** firmó la pareja de efigies anónimas que representan a un tipo social en vez de a individuos concretos: una nueva clase urbana, criolla y privilegiada. A todos los que apoyen este tipo de adquisiciones, las que exploran el pasado hispano para un público estadounidense, les debe causar



FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Amor imposible. Galán rechazado por una muchacha. C. 1797-1798.
Lápiz y aguadas ocre a pincel sobre papel verjurado azul agrisado. 17 x 13 cm.

SUBASTA 8 DE OCTUBRE

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

Joaquín Sorolla. Italiana. Lápiz carbón y clarión con toques de aguatinta sobre papel de estraza. 1.050 x 710 mm. Imagen cortesía de Subastas Segre. Remate: 48.000 euros.



Bartolomé Esteban Murillo.

San Pablo. Hacia 1670. Óleo sobre lienzo. 111 x 85,5 cm. Imagen cortesía de Fernando Durán. Remate: 120.000 euros.

Manuel Arellano. Mujer criolla de la ciudad de Guadalajara y Hombre criollo de Ciudad de México. Hacia 1710. Óleo sobre lienzo. 109 x 84,5 cm (cada uno). Los Angeles County Museum of Art, gift of the 2025 Collectors Committee with additional funds from an anonymous donor. Imagen cortesía de Colnaghi.

tranquilidad que en la primera potencia mundial casi no haya museos públicos. Si el LACMA estuviese en una situación parecida al Smithsonian –al que Donald Trump ha pedido que modifique su discurso por, tal y como ha publicado *The New York Times*, «insistir demasiado en lo mala que fue la esclavitud»– quizá se propusiese la construcción de un muro que aislase las salas dedicadas al arte latinoamericano (costeado por los conservadores hispanohablantes, claro). Ya sin bromear, sí es inquietante cómo la presión gubernamental podría modificar la política de compras de un museo. No hace falta ser un organismo público para sentirla, pregúntenle a Harvard.

Todo este caos en el horizonte nos debe hacer sentir cada vez más agradecidos de nuestra insularidad. Nos priva de los mejores momentos, pero también nos ahorra los peores. Por esto mismo podemos celebrar una buena temporada nacional. Desde la venta en **FERNANDO DURÁN** de un *San Pablo* de **MURILLO** por 120.000 euros y un **DAVID TENIERS II** por 82.500 euros, pasando por los 48.000 euros de remate en **SEGRE** por un dibujo de **SOROLLA**, un **ANGLADA-CAMARASA** por 82.000 euros en **ANSORENA** o un curioso *Retrato de dama con sombrero* atribuido a **ESTEVE** por 60.000 euros en **ABALARTE**. Además de compras del sector público, del que esperamos grandes cosas en el último trimestre del año, como de costumbre. Entre ellas destaca, con mucho, la pareja de **BOUCHER** con



la que se ha hecho el **MUSEO NACIONAL DEL PRADO** por cerca de un millón de euros: *El nacimiento de Adonis* y *La muerte de Adonis*. Además, les acompañan dos marcos espectaculares, uno el original del XVIII y otro una réplica del XIX. La adquisición –llevada a cabo gracias al legado de Juan Luna– es muy inusual porque rara vez piezas como estas se ponen al alcance del museo. Para terminar, un último signo de que el mercado español se pone más interesante por momentos, este año se darán cita en **FERIAARTE** seis de nuestras galerías con más proyección internacional: **CAYLUS, COLNAGHI, ANA CHICLANA, J.BAGOT, JORDI PASCUAL** y **BERNAT**. Un verdadero acontecimiento que renueva la cita de arte antiguo más importante de nuestro país con galerías que habitualmente solo asisten a ferias internacionales. Nos vemos todos allí.



GALERIABERNAT®

MADRID-BARCELONA

PEDRO DE CAMPROBÍN (Almagro 1605-Sevilla 1674)
Florero. C. 1660. Óleo sobre lienzo. 103,5 x 84,5 cm.

FERIAARTE. 18-26 OCTUBRE 2025. STAND 3C04

www.galeriabernat.com