



Nuestro
apoyo al
ARTE
nos hace
crecer.

Descubre todo lo que significa ser Amigo del Museo Reina Sofía.

www.amigosmuseoreinasofia.org
C/ Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915 304 287
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org



Oro parece, plata no es

PERMÍTANME PLANTEAR un escenario hipotético en que la obra *Comediante* de Maurizio Cattelan hubiera sido creada por un artista español. No sería nada descabellado pensar que el título pudiera haber sido el comienzo de la popular adivinanza *Oro parece, plata no es*. Este calambur añadiría una capa adicional a la crítica del autor italiano, donde la creación de valor en el mundo del arte no dependería únicamente de ciertos validadores, sino que también estaría estrechamente determinado por el contexto económico y, más concretamente, por el retorno del oro como protagonista en las dinámicas geopolíticas globales.

Profundizando en este análisis, resulta pertinente destacar el control que los Estados Unidos de América ejercen sobre el mercado del oro y su cotización. Ya en 1971, empujado por el rápido incremento del gasto público, el presidente Nixon abandonó el patrón de convertibilidad de 35 dólares por onza fijado en el acuerdo de Bretton Woods tras la Segunda Guerra Mundial, pasando a adoptar un sistema de tipos de cambio flotante. Una vez eliminada esta restricción los sucesivos gobiernos norteamericanos, independientemente de su agenda política, se han embarcado en una trayectoria de financiación del gasto a través de la emisión de deuda pública. Pues bien, la previsión para 2026 es que alcance el 137% del Producto Interior Bruto (sirva como referencia, que el imperio Romano llegó al 130% en el momento de su colapso).

Cuando se trata de atraer inversores, el oro ha sido visto por los gobiernos norteamericanos como un competidor frente a sus bonos país. Gracias al mercado de derivados financieros y a poseer las mayores reservas mundiales – 8.133,50 toneladas– han mantenido su cotización contenida. Pese a ello, las crisis económicas han empujado su precio al alza. En 2020 el coronavirus marcó un nuevo máximo en 2.067,15 dólares por onza y, más recientemente, la política arancelaria de Trump y la



recalificación de la deuda americana a la baja han hecho que actualmente el dorado metal cotice a 3.300 dólares.

En el otro lado de la balanza, los mayores inversores en deuda americana son, por orden de importancia: Japón, Gran Bretaña, China, Corea y, en quinto lugar, Tether (la *stablecoin* mayoritaria en el universo Crypto). Viendo este listado, resulta más sencillo entender las prioridades en política exterior del presidente Trump y en qué medida muchas de ellas están sobreactuadas. China, aunque de manera no oficial, lleva varios años acumulando oro; se estima que sus reservas ascienden a más del doble de lo admitido, seguramente llegando hasta las 5.000 toneladas. Esta estrategia monetaria está

Sherrie Levine. Fuente (Según Marcel Duchamp). Bronce. 36,8 x 35,6 x 66,1 cm. © Christie's Images LTD. 2025. Remate: 378.000 dólares.

El *stand* en la feria Art Brussels de la galería Artnueve, que se ha centrado en el trabajo de Manuel M. Romero y Christian Lagata.



encaminada a recuperar el patrón oro; de hecho, hay operaciones comerciales como por ejemplo con Arabia Saudí, que están garantizadas con este tipo de depósitos.

El informe de Clare McAndrew para Art Basel y UBS sobre la evolución del mercado del arte en 2024 publicado recientemente, cifra en el 12% el declive interanual de las ventas (hasta los 57.500 millones de dólares). Esta investigación es tremendamente exhaustiva para la actividad de las casas de

subastas, gracias a la disponibilidad de los datos de ventas; pero, en el caso de las galerías, cabe apuntar que de las 25.587 censadas por la base de datos de ArtFacts, únicamente 1.600 completan la encuesta con la que se recaban los números que se incluyen en el informe, quedando por debajo del 10% de la población total que haría la muestra más fiable. Por tanto, y aun siendo una buena herramienta para describir tendencias de consumo en la industria del arte, no alcanza a explicar las causas de dichos comportamientos ni en qué medida podrían identificarse parámetros con los que hacer proyecciones.

Si no se logra contener el endeudamiento norteamericano y la cotización del oro mantiene una trayectoria alcista, se podría dificultar notablemente la financiación del gasto público. Esta circunstancia y la política arancelaria que presiona los precios al alza son claras amenazas para el crecimiento económico y por ende, para la compra-venta de arte. Eso explica que las grandes ferias y especialmente las subastas celebradas durante el primer semestre de 2025 apunten a una continuidad en la evolución negativa del mercado, pues solo aquellas con niveles de precio inferiores son las que están salvando los muebles.

Tras la celebración de Art Basel Hong Kong y antes de la semana grande de Nueva York, el mes de abril generó un espacio de cierta calma en el calendario cultural. En ese momento se celebraron dos de las

Mark Rothko. No. 4 (Dos dominantes) [Naranja, morado y negro]. Hacia 1950-1951. Óleo sobre lienzo. 170,2 x 139,1 cm. © Christie's Images LTD. 2025. Remate: 37,7 millones de dólares.



CAAM
CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

EXPOSICIÓN

Martín Chirino

Crónica del siglo

Hasta el 31 de agosto de 2025



CAAM Gran Canaria
CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
C/ Los Balcones, 11. Vegueta
Las Palmas de Gran Canaria
+34 928 311 800 · Entrada gratuita

f x i y t **www.caam.net**



EL PASO

VANGUARDIA Y COMPROMISO



100 AÑOS MARTÍN CHIRINO
22 DE MAYO - 31 DE AGOSTO
CASTILLO DE LA LUZ



FUNDACIÓN DE ARTE Y PENSAMIENTO
MARTÍN CHIRINO



FUNDACIÓN **DISA**

FUNDACIÓN **"la Caixa"**

De izquierda a derecha:

Eloy Arribas. El Palacio 58.

2025. *Strappo* y acrílico sobre

lienzo. 162,1 x 130,1 cm; **El Palacio**

59. 2025. *Strappo* y acrílico sobre

lienzo. 162,1 x 130,1 cm; **El Palacio**

57. 2025. *Strappo* y acrílico sobre

lienzo. 162,1 x 130,1 cm. Imágenes

cortesía del artista y la galería

El Apartamento.



ferias más consolidadas y de prestigio, más allá del universo Art Basel y Frieze: Art Dubai y Art Brussels, que siempre cuentan con representación española.

Del 17 al 20 de abril se celebró la décima novena edición de **ART DUBAI**. 112 galerías repartidas en cuatro secciones participaron en la feria de la capital emiratí con resultados dispares. La comitiva española estuvo formada por Albarrán Bourdais, Sabrina Amrani, Pedro Cera y la Galería MPA. Esta última acudió con una presentación individual de **SANTIAGO GIRALDA** y tuvo un impacto muy positivo, pues vendió todas sus pinturas de formato grande. Su *gallery manager*, Ester Almeda, así lo manifestaba: «Nuestra participación en Art Dubai ha sido una experiencia muy enriquecedora. Es una

gran plataforma para generar conexiones entre el mercado europeo y el de Oriente Próximo, lo cual es clave para consolidar la proyección internacional de nuestros artistas».

Justo la semana posterior, del 24 al 27 de abril, el foco de atención viró hacia **ART BRUSSELS**. Esta cuadragésima primera edición presentó las propuestas de 165 galerías procedentes de 35 países. Cinco fueron los expositores españoles: 1 Mira Madrid, ADN Galería, The Goma, NF/NIEVES FERNÁNDEZ y Artnueve. María Ángeles Sánchez Rigal, directora y fundadora de esta última, llevó a la capital belga una propuesta centrada en **CHRISTIAN LAGATA** y **MANUEL M. ROMERO**. Su testimonio a su regreso a Murcia, deja un análisis positivo. «Ha sido nuestro primer año y realmente nos ha sorprendido. Hemos encontrado una escena artística dinámica y nos ha aportado lo que siempre esperamos de una feria: visibilidad para nuestro proyecto y artistas, además de nuevos coleccionistas».

Como anticipo a las subastas de arte en Sotheby's y Christie's, el mercado neoyorquino tuvo ocasión la semana antes, del 7 al 11 de mayo, de disfrutar de la elite artística del mercado primario internacional. Frieze NY, Independent y **NADA**, como principales plataformas, presentaron un total de 271 expositores. Con un solo project del artista pucelano **ELOY ARRIBAS**, la galería El Apartamento fue la única representante del tejido español. De manera añadida, y teniendo en cuenta los centenares de expositores de otras tres propuestas también celebradas esa misma semana –Future Art Fair, 1:54 Art Fair y Esther II–, mayo se consolida como el momento más importante en Nueva York para el arte



Jean-Michel Basquiat. Sin

título. 1981. Barra de óleo sobre

papel. 127,6 x 160 cm. Imagen

cortesía de Sotheby's. Remate:

16,3 millones de dólares.



Vassily Kandinsky, *Mit dem schwarzen Bogen (Con arco negro)*, 1912. Detalle. Óleo sobre lienzo, 189 x 198 cm. © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hélène Mauri/Dist. GrandPalaisRm

Centre
Pompidou
Málaga

10 años

SOMOS ARTE,
SOMOS CIUDAD

Vassily Kandinsky

Pionero del arte abstracto

Hasta el 07
de septiembre de 2025

málaga

100000
Ciudad
de Málaga

Con la colaboración de:
Fundación "la Caixa"

centrepompidou-malaga.eu

MUCAC

MUSEO
CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE MÁLAGA

Omnímoda

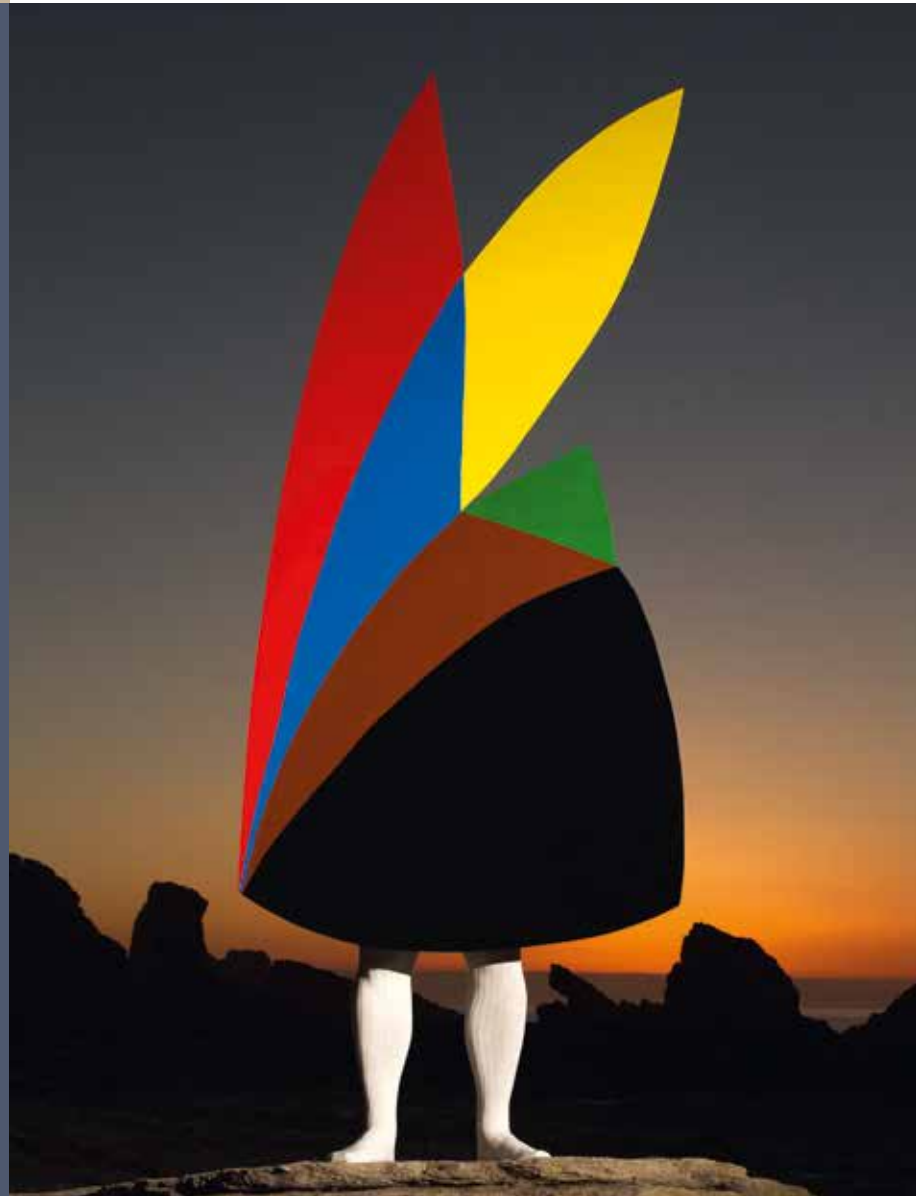
La fotografía como display

8 mayo —
5 octubre 2025
→ La Coracha

málaga

100000
Ciudad
de Málaga

Bubi Canal. *Union I*, 2019. Cortesía del artista



Gerhard Richter. Abstraktes Bild. 1990. Óleo sobre lienzo. 122 x 102 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 6,9 millones de dólares.

contemporáneo. Siendo el grupo Frieze el propietario de The Armory Show –tradicionalmente la cita más importante de la ciudad, celebrada en septiembre–, será interesante observar qué acciones implementa para compensar su pérdida de protagonismo.

A pesar de lo desfavorable que resulta ahora mismo el pulso del mercado, las casas de subastas no se detienen a la hora de explorar nuevas fórmulas que puedan incentivar las ventas y compensar, dentro de sus posibilidades, un clima adverso. Es el caso de la sede neoyorquina de **SOTHEBY'S**, que el 15 de mayo celebró la subasta The Now y de Arte Contemporáneo de manera conjunta. Dado el contexto macroeconómico, debieron anticipar que dispuestas por separado –como es habitual– evidenciarían una mayor debilidad. Pese a todo, los 41 lotes en venta sumaron 127,1 millones de dólares, lo que supone un retroceso del 52% con respecto al año pasado. El lote de mayor valor fue para **JEAN-MICHEL BASQUIAT**, que volvió a superar a Francis Bacon gracias a una obra sin título rematada en 16,3 millones de dólares (ambos artistas llevan en un mano a mano desde 2020).

Robert Rauschenberg vendido por ocho millones, **ED RUSCHA** con un valor de 7,8 millones, **FRANK STELLA** por siete millones y **GERHARD RICHTER** con un precio de 6,9 millones fueron los otros cuatro lotes que alcanzaron los remates más altos. Los



cinco acumularon un 36,27% del total de la sesión, demostrando un tolerable nivel de concentración. No habiendo una obra que pudiera definir por sí sola el devenir económico de la noche, se optó, muy inteligentemente, por una subasta en la que el riesgo estuviera repartido; así lograron que el 41,5% de los lotes se vendiera por encima de su estimado superior. El caso más significativo fue *Across the place*, un óleo sobre lienzo del artista japonés **YU NISHIMURA** que se vendió un 580% por encima de su estimado superior.

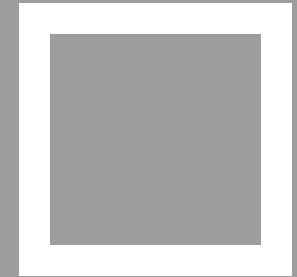
Igualmente, cabe destacar el protagonismo de Basquiat y **ROY LICHTENSTEIN**, quienes aglutinaron con 11 lotes el 40% del total vendido. Los resultados de este último quedan justificados por las 40 obras



Jean-Michel Basquiat. Baby Boom. 1982. Acrílico, barra de óleo y collage sobre lienzo montado en soportes de madera. 125 x 213,5 cm. © Christie's Images LTD. 2025. Remate: 23,4 millones de dólares.

Yu Nishimura. Across the place. 2023. Óleo sobre lienzo. 194,3 x 161,9 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 406.400 dólares.

GALERIA Jordi Pascual



Joan Miró
Sin Título, 1969
Proyecto para libro "Pastorales"
Gouache y lápiz de cera sobre papel
65 x 50 cm



Sonia Delaunay
Rythmes-couleurs n°1818, 1971
Gouache y lápiz sobre cartón
57,5 x 75 cm

Alexander Calder
Disc rouge, 1963
Gouache y tinta sobre papel
57,7 x 77,5 cm



Carlos Cruz-Diez
Pysichromie n°2818, 2019
Cromografía sobre aluminio con inserciones de plástico
100 x 100 cm



COMPRA, VENTA Y GESTIÓN

C/ Enric Granados, 47 - 08008 Barcelona - Tel: 93 272 02 09 - Móvil: 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com- www.galeriajordipascual.net

I MERCADO I CONTEMPORÁNEO

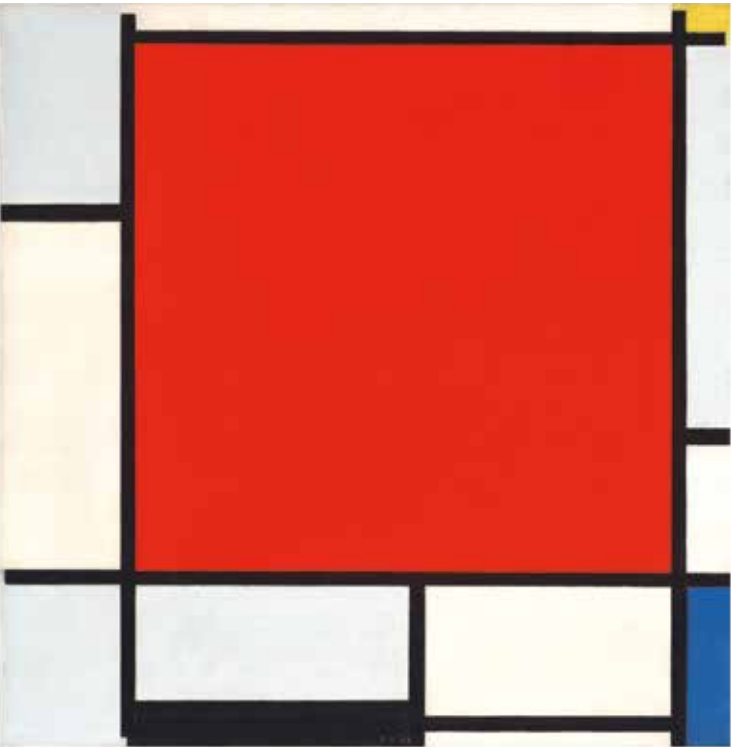
Piet Mondrian. Composición con gran plano rojo, gris azulado, amarillo, negro y azul.
1922. Óleo sobre lienzo. 54 x 53,3 cm. © Christie's Images LTD. 2025. Remate: 47,5 millones de dólares.

de la colección privada de la familia del artista manhattanita que se ofrecieron entre la noche del 15 y la subasta de día del 16 de mayo. Esto contribuyó positivamente a que la cifra de negocio de la jornada matinal se incrementara un 23,5% con respecto al año anterior y un total de 97,3 millones de dólares.

Combinado con esta última, el pronunciado descenso interanual quedaría finalmente amortiguado gracias a la subasta de la colección de Daniella Luxembourg, celebrada ese mismo día, 15 de mayo. Se adjudicaron una quincena de piezas –entre las que se encontraban cinco lotes de Lucio Fontana – que recaudaron 40,4 millones de dólares, cifra con la que se moderó el declive de las ventas de la semana de Nueva York respecto al año pasado.

Christie's había celebrado su venta de *Arte del Siglo XXI* el día anterior. 42 lotes acumularon 96,4 millones, lo que supone un incremento del 20% con respecto al año anterior. Como sucedería al día siguiente en su competidora, un cuadro de **JEAN-MICHEL BASQUIAT** alcanzaría el precio récord (en este caso con un remate de 23,4 millones). Es el tercer año consecutivo que sucede en el Rockefeller Center, si bien es cierto que este lienzo titulado *Baby Boom* contribuyó en un 24% al total de la subasta, frente al 40% con que lo hizo otro de sus cuadros en la misma sesión del año pasado. Entre los protagonistas de la jornada, destacaron también tres mujeres: **MARLENE DUMAS** con 13,6 millones, **CECILY BROWN** vendida por 6,2 millones y **SIMONE LEIGH** con 5,7 millones. Además de una obra de **ED RUSCHA** que se remató en 5,6 millones. Estos cuatro lotes, sumados a Basquiat, agruparon el 56% del total obtenido durante la subasta. No pasa desapercibida la habilidad del equipo de Isabela Lauria, responsable de la subasta de Arte del Siglo XXI, a la hora de anticiparse a cualquier eventualidad con un 30% más de número de lotes que el año anterior. Así, pese al 14% de lotes no vendidos, se aseguraron una buena cifra de ventas.

Para anotarse una gran semana en Nueva York, fue igualmente decisiva la sesión del 12 de mayo con 38 obras de la colección de Leonard & Louise Riggio. El exquisito conjunto alcanzó los 271,9 millones de dólares y estuvo encabezado por *Composición con gran plato rojo, gris azulado, amarillo, negro y*



azul de **PIET MONDRIAN** como lote de mayor precio (con 47,5 millones). Sumando los 66,5 millones vendidos en la subasta de Arte de Posguerra y Contemporáneo, las tres sesiones lograron aportar 435 millones a las arcas de Christie's. Una cifra considerablemente superior a la de su competidor de York Avenue.

Volviendo a las ferias: tras varios años de rumores, Art Basel finalmente acaba de anunciar la apertura de una nueva sede en Doha, la quinta en el calendario, que se estrenará en febrero de 2026. La iniciativa, organizada en colaboración con la empresa Qatar Sports Investments (QSI) que depende de la autoridad museística catari y por tanto de su excelencia Sheikha Al Mayassa Bint Hamad bin Khalifa Al Thani, tiene prevista una propuesta comisariada con cerca de 50 galerías para esta edición inaugural.

El indudable potencial de Oriente Próximo como motor del arte contemporáneo coincide con las previsiones de desaceleración especialmente del mercado norteamericano. En ese contexto, Art Basel Qatar se presume como una medida de cobertura ante esa posible evolución negativa. Queda ver si los principales actores de la industria europea son capaces de contribuir suficientemente como para nivelar la balanza, por ejemplo, la feria Art Basel en Basilea. Del 17 al 22 de junio, 289 galerías procedentes de 42 países van a ser el *test* que nos indique la trayectoria del mercado para el segundo semestre del año.

museo**PICASSO**málaga



FARAH ATASSI
GENIUS LOCI

23.05—14.12.2025

Robert Rauschenberg. Rigger.
1961. Óleo, metal, cuerda, madera, tela, botones de plástico, papel, grafito y arena sobre lienzo. 259,1 x 152,4 x 26,7 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 8 millones de dólares.

Farah Atassi (1981). *Studio at Night* [Detalle], 2025. Óleo sobre lienzo, 180 x 250 cm. Cortesía de la artista y Almine Rech. Foto: Nicolas Brasseur © Farah Atassi, VEGAP, Málaga, 2025