



**CARLO SARACENI
Y TALLER**

Descanso en la Huida a Egipto. Hacia 1612-1620. Óleo sobre lienzo. 165 x 119,5 cm. Capilla de las Angustias, Jerez de la Frontera.

Dos obras de Saraceni en Jerez

TWO WORKS BY SARACENI IN JEREZ PAGE 155

LA REVOLUCIÓN ESTÉTICA que se produjo en Italia en los albores del siglo XVII se divide *grosso modo* en clasicismo romano-boloñés y en caravaggismo. Esta segunda línea suele definirse con los términos de naturalismo, realismo, tenebrismo y claroscuro, etiquetas que sin embargo presentan multitud de matices. Bajo el impacto de Caravaggio, se desarrolló la personalidad artística de numerosos pintores.

En el contexto de esa efervescencia creativa, la presencia en España de obras de arte italianas de este periodo reviste un especial interés para la Historia del Arte. Por ello, damos a conocer dos óleos sobre lienzo que presentan el estilo de Carlo Saraceni (hacia 1579-1620) conservados en Jerez de la Frontera¹. Se trata de *Presentación del Niño Jesús en el Templo* y de *Descanso en la Huida a Egipto*, que cuelgan de los muros de la Capilla de las Angustias. Muestran con claridad la manera del veneciano, tanto en la gama cromática, como en la morfología de los pliegues, las calidades de los tejidos, sus tipos faciales, el canon alargado de sus figuras y los elementos arquitectónicos en grisalla.

La *Presentación* es una composición inédita dentro del catálogo de Saraceni, mientras que el *Descanso* sigue fielmente el modelo conservado en Monte Porzio Catone, en el Eremitorio de los Camaldulenses, pagado al artista en 1612 (fue una de sus composiciones más difundidas, a través de réplicas de su taller y de otros artistas, lo que facilitó la estampa de Franciscus van Wyngaerde sobre dibujo de Jean Leclerc)².

No obstante, la calidad de la versión jerezana y su convivencia con la inédita *Presentación*, nos hacen pensar que estamos ante una réplica del propio autor con la participación del taller³.

No podemos saber cuándo llegaron a Jerez estos dos lienzos, pues el templo no conserva documentación al respecto. Aún así, parece que en 1894 ya estaban en él, pues se citan «varios cuadros de la vida de Jesús, de antigua escuela»⁴, lo que además nos invita a pensar que pudieron formar parte de una serie mayor. En cualquier caso, no pueden ser posteriores a la muerte de Saraceni, acontecida en 1620, fecha en la que la Capilla de las Angustias no había sufrido la ampliación de 1730.

Por ello, si estos cuadros formaron parte de un conjunto, es posible que llegaron al edificio después de esta fecha, quizá durante el siglo XIX, cuando la ciudad experimentó un desarrollo económico gracias a la comercialización de sus reconocidos vinos.

A pesar de esa incógnita, los saraceni de Jerez se unen a la nómina de cuadros de su mano conservados en España, entre ellos, los de la catedral de Toledo, por su calidad y ubicación histórica. Tampoco debemos olvidar a *Venus y Marte* de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, *La Incredulidad de Santo Tomás* de la Colección Delgado, ni *El Nacimiento de la Virgen* en colección particular, así como la copia flamenca de *La Virgen con el Niño, santa Ana y un ángel* del Museo diocesano de Cádiz o el dibujo atribuido de la *Adoración de los Reyes* del Prado.



**CARLO SARACENI
Presentación del Niño**

Jesús en el Templo. Hacia 1612-1620. Óleo sobre lienzo. 164,5 x 119,5 cm. Capilla de las Angustias, Jerez de la Frontera.

¹ Sobre Saraceni, véase AURIGEMMA, Maria Giulia (dir.). *Carlo Saraceni (1579-1620). Un veneziano tra Roma e l'Europa*. Roma: De Luca Editori. 2014. Quisiera manifestar mi agradecimiento a José Manuel Moreno Arana, por haberme dado a conocer las obras, a Fernando Rayón, por su crucial ayuda en la identificación de su autor, a José Manuel Sánchez-Romero Martín-Arroyo (Pbro.) por su permiso para estudiarlas, a los miembros de la hermandad de las Angustias que me dieron acceso a ellas y a Óscar Franco por las fotografías que me facilitaron su estudio. ² SALOMON, Xavier F. «Riposo nella fuga in Egitto», en AURIGEMMA, op. cit., pp. 220-222. ³ Debemos recordar que existen varias réplicas autógrafas de Saraceni, con el tema de *El Tránsito de la Virgen, San Roque y la Magdalena penitente*, por lo que fue práctica habitual en él. AURIGEMMA (dir.), *Op. cit.*, pp. 210-220, 240-244, 270-276. ⁴ MUÑOZ Y GÓMEZ, Agustín. «Nota de los cuadros al óleo y algunas esculturas de mérito existentes en las iglesias de Jerez de la Frontera. Hízola Agustín Muñoz y Gómez, archivero de Jerez, en el año de 1892 al de 1894». *El Guadalete*, 12 de julio de 1904, pp. 194-211 y 202.