

La única sala de subastas especializada en Alta Época y Arte Colonial

www.suitesubastas.com

LA SUITE
Subastas galería

Conde de Salvatierra 8
08006 Barcelona - España
Tél. + 34 93 300 14 77
suite@suitesubastas.com

@lasuitesubastas - @suitesubastas

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS POR HÉCTOR SAN JOSÉ



El récord de Meléndez

UNA DE LAS EMOCIONES más habituales entre coleccionistas de toda la vida de maestros antiguos es la indignación; frente al cambio de gusto, la bajada de precios, la reducción del mercado, la falta de obras maestras... Sin embargo, de vez en cuando hay giros de 180 grados que les alegran un poco la vida. Los casos más llamativos han sido la escultura policromada y el arte latinoamericano, que se han disparado en los últimos años. Ahora, otro sector que durante mucho tiempo parecía perdido tiene un futuro más brillante, después de sus recientes resultados internacionales: el bodegón. Fue un género muy popular hasta la década de los 90 y es habitual escuchar la consternación de quien pagó una fortuna –en la mayoría de las ocasiones bien gastada– por obras que han sido casi imposibles de revender desde entonces. No tanto porque su valor haya cambiado –el monetario lo ha hecho, el intrínseco no– ni porque sean menos relevantes históricamente hablando, sino por el estilo; no el suyo, el de los compradores y sus casas.

Es una lástima escuchar cómo quien podría hacerse con obras excelentes de los grandes maestros del bodegón, los rehúye por considerarlos apolillados, anticuados y, quizá, hasta un poco rancios. Un juicio tan común como injusto (y diré, para no ser despectivo, desinformado). Si es usted uno de esos coleccionistas que no se imaginan adquiriendo una naturaleza muerta y se siente señalado al leer estas líneas, hace bien. Pero no es mi intención ofenderle. Me temo que en ocasiones somos demasiado optimistas a la hora de valorar en qué medida nos influyen las tendencias y en qué otra tenemos un gusto único e irreplicable. Nos horroriza formar parte de una estadística, pero es inevitable. Y, por lo tanto, da igual que nos distingamos en alguna excentricidad del resto de nuestros congéneres, siempre caeremos en infinitud de tópicos.

De ahí nacen las tendencias en coleccionismo. Aunque algo más lento que la arquitectura, el interiorismo o la moda, es tan susceptible a cambios de gusto como el que más. Aunque es cierto que



los bandazos en los caprichos de los compradores –o vendedores o intermediarios– son más fáciles de percibir en el contemporáneo. Recuerdo hace un par de ediciones de ARCO a un dealer extranjero que, enfurecido con un artista que se estaba haciendo el duro en una negociación, gritó en inglés por teléfono a su socio algo que podría traducirse como: «Si sigue haciéndose el listo, le revendo la obra en dos días y le hundo».

Luis Meléndez. Naturaleza muerta con coliflor, cesta con huevos, puerros y pescados y utensilios de cocina. Óleo sobre lienzo. 50,2 x 36,8 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 5,9 millones de euros.

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

José de Ribera. Flagelación de Cristo. 1612-1616. Imagen cortesía de Stockholms Auktionsverk. Remate: 370.000 euros.



¿Fernando Llanos? Salvador Mundi. Tinta negra sobre tabla con preparación. 53,2 x 38,3 cm. Imagen cortesía de Dorotheum. Remate: 650.000 euros.

Afortunadamente, esas velocidades son una cosa ajena al arte antiguo. Nadie hundió personalmente a **ARELLANO, YEPES** o **BARTOLOMÉ PÉREZ**, pero cayeron igualmente. Aun así, los resultados de los últimos dos años en el escalón más elevado del mercado internacional podrían indicar un cambio de tendencia generalizado. Hay dos nombres especialmente relevantes en esta historia, uno español, **LUIS MELÉNDEZ**, y otro francés, **JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN**.

Los resultados del primero son más tímidos, pero también son más recientes y relevantes para nuestro mercado nacional. Hace un año, en la subasta de **SOOTHEBY'S** de febrero, **VELÁZQUEZ** tendría que haber sido el vencedor de la velada con su *Retrato de la reina Isabel de Borbón* (como ya he contado en demasiadas ocasiones). Pero su repentina retirada tuvo un efecto colateral: Meléndez le relevó como el artista español más caro del día con *Naturaleza muerta con alcachofas y tomates en un paisaje*, adjudicada por dos millones de dólares. Fue un excelente resultado, pero nada fuera de lo habitual para las mejores composiciones del bodegonista (que acostumbran a cambiar de manos en venta directa). Lo más interesante ha ocurrido este año, cuando Sotheby's ha marcado el récord en subasta



para el pintor con *Naturaleza muerta con coliflor, cesta con huevos, puerros y pescados y utensilios de cocina*, valorada entre cinco y ocho millones de dólares y vendida por 6,2 millones de dólares –5,9 millones de euros– en la subasta de la colección de Jordan y Thomas A. Saunders III. Lo que ha pasado es algo habitual en el mercado, un artista saca la cabeza y provoca un efecto llamada. No me cabe duda de que al antiguo propietario de 'la coliflor' le sedujo la capacidad de la casa de subastas para conseguir esos millones en febrero de 2024, en una cita muy complicada y en pleno comienzo de la contracción del mercado en la que estamos sumidos.

La obra en sí misma es interesante no tanto por su *provenance*, que Sotheby's no ha podido determinar más allá de la década de 1960, sino por lo imaginativo de la composición. A pesar de que tiene las mismas dimensiones que la serie que encargó Carlos IV –cuando todavía era príncipe de Asturias– a Meléndez para su gabinete de historia natural, la casa de subastas apunta a que debe de tratarse de un encargo para otro comitente, ya que el pintor subvirtió las convenciones del género posicionando los elementos de mayor tamaño

Anónimo flamenco o francés. La Virgen y el Niño con san Luis y santa Margarita. Hacia 1510. Óleo sobre tabla. 122,2 x 105,8 cm. National Gallery, Londres. Adquirida en 16,4 millones de libras.

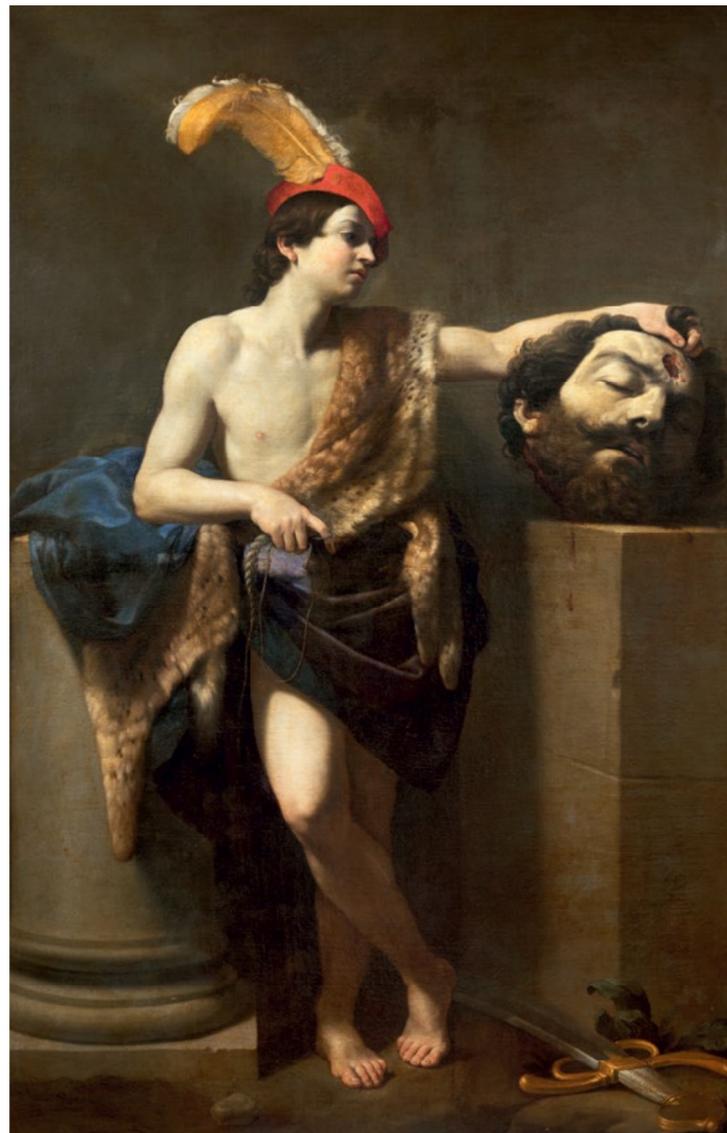
VENANCIO VALLMITJANA
(Barcelona, 1826 - 1919)
Piedad
Circa 1880
Madera de nogal tallada
51 x 31 x 28 cm



Caylus

Conde de Aranda 24
+ 34 91 578 30 98
info@galeriacaylus.com
www.galeriacaylus.com
@caylusart





Guido Reni. David sosteniendo la cabeza de Goliat. Óleo sobre lienzo. 227 x 145,5 cm. Imagen cortesía de Artcurial. Estimación: dos a cuatro millones de euros.

Artemisia Gentileschi. Cleopatra. Hacia 1630-1633. Óleo sobre lienzo. 72,5 x 64,5 cm. Imagen cortesía de Pandolfini. Remate: 600.000 euros.

en primer plano. En la misma venta también se adjudicaron vistas de **GUARDI** –las más caras, por 10,5 millones de dólares–; otra naturaleza muerta, esta vez de **JAN DAVIDSZ. DE HEEM** –8,8 millones de dólares–; el paisaje brasileño de **FRANS POST** –otro récord de la cita con 7,3 millones de dólares–, y la pareja de retratos de **FRANS HALS** que ha adquirido el **MAURITSHUIS** conjuntamente con el museo del pintor por 7,9 millones de dólares (aportados por el Gobierno neerlandés y varias fundaciones).

En el caso de Chardin, hemos seguido con atención cómo se convirtió en el artista galo más caro del

siglo XVIII cuando se vendió *Cesta de fresas* por 24 millones de euros al **LOUVRE** (con la ayuda de LVMH y una suscripción popular). En estos últimos meses ha copado titulares con la complicada transacción del *Melón cortado*. El ganador de la puja del año pasado, que se comprometió a pagar 26,7 millones de euros, acabó declarándose en bancarrota, tras lo cual la propiedad solicitó la devolución de la pieza. Las dudas acerca de lo que ocurriría a continuación se resolvieron cuando el **MUSEO KIMBELL**, que quedó segundo en la guerra de pujas, anunció que se quedaba la pieza. El nuevo precio no ha trascendido. Salvando las distancias con el presupuesto, podemos hacer un apunte más a nivel nacional y mencionar también entre las adquisiciones del **MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA** un bodegón de Yepes, *Florero sobre un pedestal*, firmado en el ángulo inferior derecho, por el que se pagaron 97.000 euros en **ISBILYA SUBASTAS**.

A pesar de todo esto, las naturalezas muertas aún no han cogido suficiente carrerilla –y puede que nunca lo hagan– como para llenar el creciente vacío del mercado de maestros antiguos. Por eso seguimos viendo casos curiosos, que cada vez lo parecen menos. Por ejemplo, tenemos la compra de *La Virgen con el Niño con san Luis y santa Margarita* que los **AMERICAN FRIENDS OF THE NATIONAL GALLERY DE LONDRES** han donado al museo con motivo de su bicentenario después de pagar 16,4 millones de libras. Lo inusual del tema es que se trata de una



COLNAGHI

MANUEL DE ARELLANO
Traslado de la imagen y estreno del Santuario de la Virgen de Guadalupe (detalle)
Fecha: 1709
Óleo sobre lienzo
176 x 260 cm



Obra cedida en préstamo para la exposición
"Tan Lejos, tan Cerca. Guadalupe de México en España"
Desde el 10 Junio hasta el 14 Septiembre

Bartolomé Esteban Murillo.

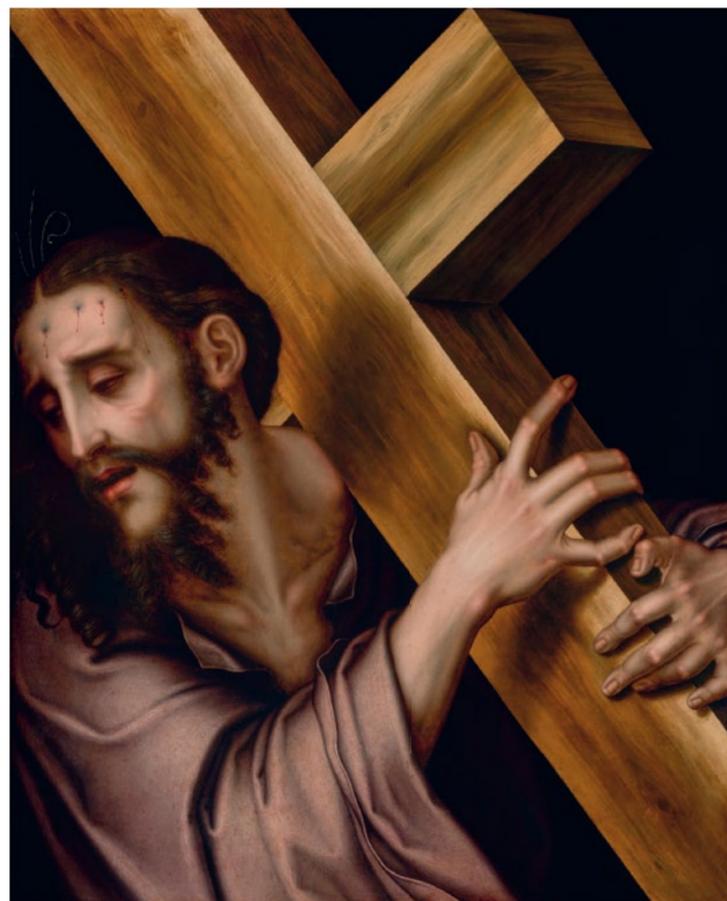
Virgen con el Niño. Hacia 1665-1670. Óleo sobre lienzo. 46 x 40 cm. Imagen cortesía de Ansorena. Remate: 75.000 euros.

tabla anónima, aunque se baraja para ella un autor neerlandés o francés –se ha puesto en relación con el estilo temprano de Jan Gossaert, Jan van Eyck, Hugo van der Goes o Jean Hey– de principios del siglo XVI, ya que está datada hacia 1510. La primera noticia documental que se tiene es de menos de un siglo después de su ejecución, cuando se encontraba en el priorato urbano de Drogen en Gante, pero para entonces ya no quedaba rastro del artista que la creó.

Y frente a la cautela en esta atribución, la osadía en otras, como la de **DOROTHEUM** con un *Salvator Mundi* que adscribió a **FERNANDO LLANOS** –gracias al estudio de la investigadora independiente Cristina Geddo– y adjudicó por 650.000 euros a finales de abril. La escala de precio desde los 100.000 a 150.000 euros estimados puede parecer que refuerza la teoría de la sala, pero hay varios detalles que no se resolvieron satisfactoriamente. La autoría se justifica

Luis de Morales. Cristo

portacruz. Hacia 1565. Óleo sobre tabla. 62 x 51,5 cm. Adquirido recientemente por el Getty Museum de Los Ángeles.



en la reinterpretación del monograma presente en la trasera, uno que tradicionalmente se había leído «L. da V. 1504» y entendido como «Leonardo da Vinci 1504». Geddo, en cambio, ve «LA DA V / 1504» como abreviatura de «LA[NOS] DA V[ALENCIA]». Sin embargo, no se menciona una firma –«L da V»– hoy desaparecida de la esquina inferior derecha, pero que todavía se podía apreciar cuando se vendió en **CHRISTIE'S** en 2004.

Con más fundamento se cambió la atribución de Guido Reni a **JOSÉ DE RIBERA** de la *Flagelación de Cristo* subastada en **STOCKHOLMS AUKTIONSVERK**, una casa de subastas sueca. La pintura se ofreció valorada entre 270.000 y 460.000 euros y se remató en 370.000 euros. La antigua autoría se puede rastrear hasta 1936, cuando un monograma que todavía se conserva y que reza «GR» apuntó al maestro boloñés. La que sí es una creación de **GUIDO RENI** es la versión de *David sosteniendo la cabeza de Goliat* redescubierta –se consideraba perdida desde hace 200 años– por **ARTCURIAL**. Estimada entre dos y cuatro millones de euros, será subastada a finales de este año. Su procedencia se remonta a la colección del duque de Módena, Francesco d'Este, quien la compró directamente al pintor. Más tarde pasó por las manos del príncipe Eugenio de Saboya, el comitente del palacio del Belvedere en Viena (donde esta pintura estuvo expuesta). La casa de subastas apunta a que el descubrimiento ha sido posible gracias a las recientes exposiciones que han ahondado en el conocimiento en la obra de Reni, como la organizada por el **MUSEO NACIONAL DEL PRADO**.

Con el mismo tema, destaca otra atribución reciente de **ARTEMISIA GENTILESCI**. La obra es la estrella



Ramón Casas. Retato de Pablo Bosch. 1905. Óleo sobre lienzo. 61 x 45 cm. Museo Nacional del Prado. Donación de la Comisión Siglo XIX de la Fundación de Amigos del Museo del Prado.



de la subasta de julio de Sotheby's. Estimada entre uno y dos millones de libras, estuvo atribuida desde 1975 a Giovanni Francesco Guerrieri hasta 2018, cuando Hampel la puso a la venta como escuela de Caravaggio (hasta dar el bombazo de la autoría de Artemisia, a tan solo unos días de que se adjudicase por 100.000 euros). Un estudio de 2020 cimentó la teoría tras una restauración en la que se desveló la fecha y la firma de la pintora en la espada de David. El de Gentileschi es uno de los nombres más potentes del momento, como también demostró la venta en **PANDOLFINI** por 600.000 euros de una *Cleopatra* que no es sino una versión posterior de la *Magdalena penitente* que fue portada de *ARS Magazine*.

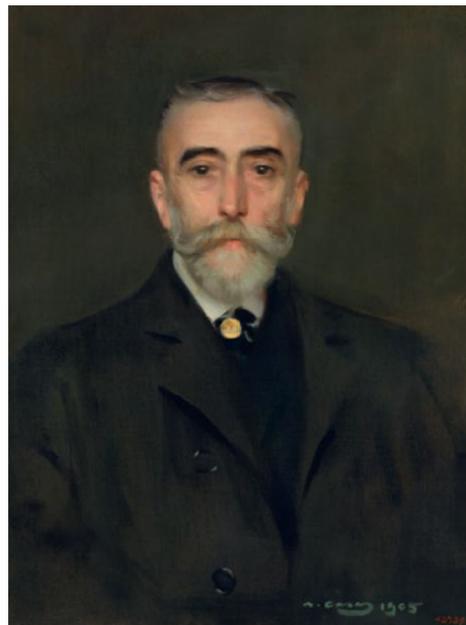
Para terminar con la relevancia de nuestros artistas en el tablero mundial, hay que mencionar la adquisición por parte del **GETTY** de un *Cristo con la Cruz a cuestas* de **LUIS DE MORALES**. La tabla salió a subasta en 2021 en Nagel Auktionen con un precio de partida de 10.000 euros que, rápidamente, quedó atrás. La galería **DANIEL KATZ** pagó esa noche 1,18 millones de euros y se desconoce cuánto ha desembolsado el museo americano (que también se ha encargado de su restauración).

A medio camino entre fronteras se ha situado en estos meses **MURILLO**, que por un lado ha visto un



Bartolomé Esteban Murillo. Cristo crucificado. Óleo sobre tabla. 56 x 40 cm. Imagen cortesía de Veritas Art Auctioneers. Remate: 50.000 euros.

Giovanni Antonio Bazzi, llamado Il Sodoma. Ecce Homo. Óleo sobre tabla. 89 x 71 cm. Imagen cortesía de Setdart. Remate: 70.000 euros.



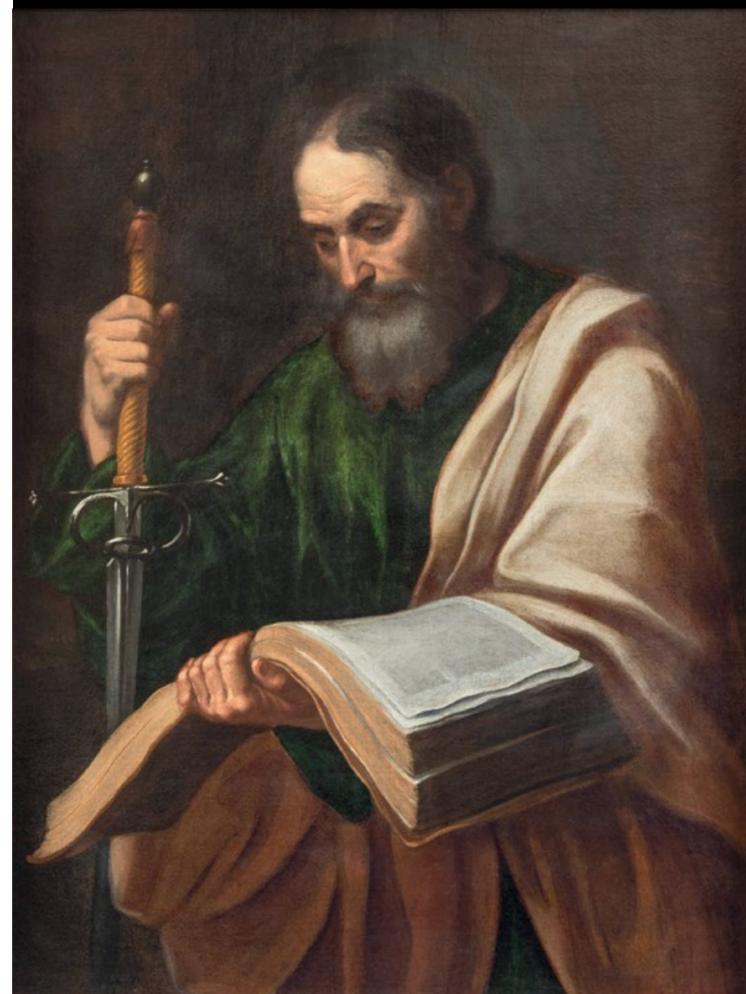
buen resultado en Ansorena con una *Virgen con el Niño* que se remató en 75.000 euros. En cuanto a su presencia internacional, **VERITAS**, la casa de subastas lisboeta, ofreció un *Cristo crucificado* sin atribución valorado de 500 a 600 euros que resultó ser la mejor de las cinco versiones del mismo tema de Murillo, como demuestra su excelente estado de conservación. Los pujadores supieron reconocerla y subió rápidamente hasta alcanzar casi 50.000 euros una vez sumadas las tasas. **SETDART**, por su parte, adjudicó un *Ecce Homo* del **SODOMA** por 70.000 euros a un comprador nacional. La composición guarda una estrecha relación con la versión del tema del mismo autor conservada en el Metropolitan de Nueva York, especialmente en las caras de Pilatos y los sayones.

Por último, los museos nacionales han trabajado sin prisa, pero sin pausa. Además del mencionado bodegón de Yepes, el Museo de Bellas Artes de Valencia también se hizo por 4.500 euros en **TEMPLUM FINE ART** con una *Virgen en oración* atribuida a Antonio Cavallucci, pero que podría ser obra de Carlo Dolci. En cuanto al Museo Nacional del Prado, gracias a la intervención de la Comisión Siglo XIX de la **FUNDACIÓN DE AMIGOS**, ha incorporado su primera obra de **RAMÓN CASAS**, *Retrato de Pablo Bosch*. Dados los tiempos que corren, difícilmente hay razones para quejarse. Esperemos que las cosas continúen así.

FERNANDO DURÁN

CASA FUNDADA EN 1969

SUBASTA DE VERANO
JUEVES 3 DE JULIO DE 2025 A LAS 11:00 H



Bartolomé Esteban Murillo
San Pablo. ca. 1670. Óleo sobre lienzo. 110 x 85,5 cm.
San Bartolomé. ca. 1670. Óleo sobre lienzo. 110 x 85,5 cm.

www.fernandoduran.com

Velázquez 4 y Conde de Aranda 23, 28001 Madrid. Tel.: 91 575 39 11
pinturaantigua@fernandoduran.com. arte@fernandoduran.com