

## ‘Bautismo de Cristo’ de Diego Polo

‘BAPTISM OF CHRIST’ BY DIEGO POLO PAGE 155

**EL CRONISTA** Lázaro Díaz del Valle afirmaba que Diego Polo (Becilla de Valderaduey, 1604-Madrid, hacia 1645), tras completar su formación en el Monasterio de El Escorial y estudiar allí las pinturas del último Tiziano, regresó a Madrid y realizó «muchas obras con que en poco tiempo ganó mucha opinión»<sup>1</sup>. Eso explica que, progresivamente, aparezcan nuevos cuadros de su mano y nos permite ser optimistas con respecto a futuros descubrimientos.

En esta ocasión damos a conocer un *Bautismo de Cristo* inédito, de notable calidad y empeño, procedente de una colección particular española<sup>2</sup>. Representa el conocido pasaje evangélico con la figura de Cristo apoyando su rodilla izquierda sobre una roca a orillas del río Jordán y las manos unidas en oración, mientras el Bautista vierte el agua sobre su cabeza y desciende sobre él la palma del Espíritu Santo. Completan la composición dos figuras adolescentes, con rostros apenas visibles, que sostienen las vestiduras de Jesús.

La obra resulta prototípica del estilo de Polo el Menor, donde se funden notas del viejo Tiziano y Navarrete el Mudo con otros rasgos característicos de su especial personalidad. Destaca la monumentalidad de Cristo y san Juan Bautista, dispuestos en primerísimo plano, recortados contra un paisaje sumario con la línea del horizonte baja y un cielo azul. Ambos muestran una pincelada suelta en sus vestiduras y un claroscuro que enfatiza sus recias anatomías, de una contundencia casi escultórica en los volúmenes. Sus rostros, su talla titánica y sus cuerpos vencidos hacia adelante, tienen ecos rastreables en toda la producción de Polo; mientras que la emulación de la pintura de manchas de Tiziano,

el interés por la representación de la luz y las sombras del natural, y una sorprendente economía de medios –que prescinde de cualquier elemento anecdótico– pueden considerarse como una firma del autor.

En las piernas arqueadas de Jesús, en su musculatura dorsal y en los prominentes hombro y brazo derechos, se percibe la deuda con el *San Jerónimo azotado por los ángeles* de El Escorial<sup>3</sup> y el joven que aparece en el *Sacrificio de Isaac* de los Agustinos Recoletos de Marcilla (Navarra)<sup>4</sup>. El Bautista, en cambio, está emparentado con otros personajes de Polo, como la figura de la diosa en *Venus descubre a Adonis muerto*, la mujer anciana que recoge el alimento con su falda en *La recogida del maná*, o el *San Roque* depositado en el Museo de Burgos, todos del Museo del Prado.

Desde el mencionado Díaz del Valle hasta Juan Agustín Ceán Bermúdez, las principales fuentes literarias citan una pintura de Diego Polo con el tema del Bautismo de Cristo en el cuerpo de la iglesia del Carmen Calzado de Madrid, «un cuadro muy celebrado»<sup>5</sup> del que no tenemos noticia en la documentación consultada<sup>6</sup>. No podemos asegurar que se trate de la misma obra, pero las medidas del cuadro que ahora estudiamos responden mejor a una pintura de altar que a un encargo destinado a la devoción privada. En cualquier caso, es una incorporación remarkable en el catálogo de Polo, realizada en el entorno de 1641, cuando tiene lugar su participación en la serie de retratos para la Alcoba del rey en el Alcázar, momento culminante de su carrera en el que se concentran sus principales encargos públicos y las escenas de mayor calidad.



<sup>1</sup> GARCÍA LÓPEZ, David. *Lázaro Díaz del Valle y las Vidas de pintores de España*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008, p. 288. <sup>2</sup> Agradezco a Fernando Rayón y José Luis Requena por facilitarme el conocimiento de esta pintura. <sup>3</sup> ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego y PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. *Historia de la pintura española. Escuela madrileña del segundo tercio del siglo XVII*. Madrid: CSIC, 1983, p. 250, n.º 9. <sup>4</sup> CUETO MARTÍNEZ-PONTRÉMULI, José Luis. «Una pintura del *Sacrificio de Isaac* de Diego Polo el Menor en el convento de Agustinos Recoletos de Marcilla». *Archivo español de arte*, tomo 95, nº378, 2022, pp. 186-194. <sup>5</sup> GARCÍA LÓPEZ, op. cit., p. 288, nota 287 con bibliografía. <sup>6</sup> Principalmente los inventarios conservados en Archivo Histórico Diocesano de Madrid, Nuestra Señora del Carmen, Madrid, Fábrica 1, caja 2591.