



PEDRO CAMPROBÍN PASSANO
Bodegón con aves de caza. 1653. Óleo sobre lienzo. 70,3 x 78,7 cm. Meadows Museum, Dallas.

Un bodegón perdido de Camprobín

A LOST STILL LIFE BY CAMPROBÍN PAGE 154

LA PREFERENCIA durante el siglo XVIII y gran parte del siglo XIX de los ingleses por las obras de Murillo, por encima de cualquier otro artista español, es un hecho bien estudiado. En 1982, Enriqueta Harris indicaba que el historiador Charles B. Curtis incluía en su catálogo de la obra de pintor, publicado en 1883, más obras atribuidas al artista sevillano en colecciones inglesas que en las españolas de la época¹. Es lógico pensar que durante aquel periodo se exportaron muchos supuestos murillos que, necesariamente, tuvieron atribuciones dudosas. Un ejemplo significativo lo encontramos en *Bodegón con granadas, cesta con racimos de uvas y granadas y un pan sobre un paño* procedente de colección privada. Este cuadro salió de España hacia 1842 como obra de Murillo en el equipaje de Sir John MacPherson Brackenbury (1778-1847), cónsul de Reino Unido en Cádiz entre 1822 y 1842. Brackenbury poseía un conjunto ecléctico con cuadros de artistas españoles de los siglos XVI y XVII, de Goya, así como de artistas flamencos, holandeses e italianos². También era considerado un comerciante de obras de arte³. En mayo de 1848 su colección se subastó en Londres, donde se ofrecieron 12 lienzos atribuidos a Murillo, entre los que se encontraba el bodegón que estudiamos. Sobre esta pieza, lote 55, se indicaba que «nada puede sobrepasar la belleza, profundidad y fidelidad de esta pintura. Formó parte de la colección de un noble español, para quien fue expresamente pintada, y en cuya familia permaneció hasta hace 18 años cuando la compró el fallecido Sir John Brackenbury»⁴. El cuadro suscitó interés y el historiador

Sir William Stirling-Maxwell lo adquirió por 10 guineas. De hecho, lo publicó ese mismo año en sus *Annals of the Artists of Spain* (Vol.III, p.1443) como Murillo, situándolo en su colección familiar de Keir House (Perthshire, Escocia). Y allí debió permanecer hasta que sus descendientes lo subastaron en Londres en 1963⁵. Después de esa venta, pasó a la colección de Paul Mellon, hijo del gran coleccionista e impulsor de la National Gallery of Art de Washington, Andrew Mellon⁶. Es curioso observar que el cuadro mantuvo siempre la atribución a Murillo, dada primero por Stirling-Maxwell y más tarde por Charles B. Curtis en el siglo XIX, y que pasó por grandes colecciones privadas en el siglo XX como obra del maestro⁷. Solamente Diego Angulo, en su catálogo razonado del artista de 1982, indicaba que no tenía relación con el estilo de Murillo y lo descartó como obra del artista, pero sin ofrecer una atribución alternativa⁸.

En 2023, el lienzo se restauró y entonces reveló, además de su alta calidad, la firma del artista en la parte inferior derecha: «P.o de Camprovin passano, fa.t, an.01653». Este hecho determina indudablemente su autoría como obra de Pedro de Camprobín Passano (1605-1674), bodegonista de origen manchego, que trabajó en Sevilla y fue el mayor especialista de pintura de flores en la ciudad. La firma descubierta es casi idéntica a la que se observa en el *Bodegón con aves de caza* (Dallas, Meadows Museum): «P.o de Camprovin passano, fa, año 1653». Además, ambas obras tienen medidas equivalentes: colección privada (69,9 x 78,2 cm) y Meadows Museum (70,3 x 78,7 cm). Estas circunstancias son de interés, pues ya se apuntó

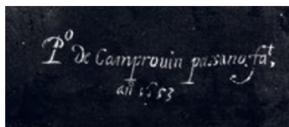


PEDRO DE CAMPROBÍN PASSANO
Bodegón con granadas, cesta con racimos de uvas y granadas y un pan sobre un paño. 1653. Óleo sobre lienzo. 69,9 x 78,2 cm. Colección particular.

que el bodegón del Meadows se podía identificar con un *Bodegón de caza: perdices y aves silvestres* firmado por Camprobín e igualmente descrito en la colección de Brackenbury⁹. En ambos cuadros el artista emplea una pincelada fluida y una luz tenebrista intensa, presentando los objetos, frutas y animales con gran veracidad. Aunque no esté documentado que Camprobín concibiera estos dos bodegones como pareja en 1653, es probable que así fuera, por las similitudes arriba mencionadas y porque representan temas simbólicos del otoño: la caza y las frutas de esta estación.

Ambos lienzos presentan un reducido número de objetos que denotan cierta sobriedad. La composición del bodegón de colección privada está en clara sintonía con la de las obras que Juan de Zurbarán (1620-1649) pintaba en Sevilla en la década de 1640. Compárese, a este respecto, con

el *Bodegón con cesto de manzanas, albaricoques, membrillos, brevas, granadas y un bernegal de porcelana* de la Colección Masaveu. Tanto Zurbarán como Camprobín utilizaban una distribución simétrica similar de los objetos sobre la mesa, una luz de intenso contraste y una técnica de pequeñas pinceladas ricas de color que ayuda a definir, por ejemplo, la potente redondez de las granadas, así como los brillos de su cáscara. Finalmente, la imagen de Camprobín se muestra algo más dinámica que la de Zurbarán, al situar la cesta escorzada. Este cuadro es una de sus primeras obras firmadas, tiene un carácter tipológicamente novedoso en su producción y refuerza, asimismo, la conexión conocida con el bodegonismo de Zurbarán. Además, nos recuerda que la importante colección de Brackenbury está pendiente de un estudio riguroso.



Firma de la obra aquí atribuida realizada mediante mapeo de distribución de cobre mediante fluorescencia de rayos X macro por escaneo (MA-XRF).

¹ HARRIS, Enriqueta. «Murillo en Inglaterra». *Goya. Revista de arte*, n. 169-171, p. 9. Para un estudio reciente con toda la bibliografía esencial véase: KENT, Isabelle (ed.) et al. *Collecting Murillo in Britain and Ireland*. Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2020. ² GLENDINNING, Nigel. «Collectors of Spanish Paintings». En: GLENDINNING, Nigel y MACARTNEY, Hilary (eds.). *Spanish Art in Britain and Ireland 1750-1920*. Woodbridge: Tamesis, 2010, p. 54. ³ GLENDINNING, Nigel. «Sellers and Dealers». En: *Ídem*, p. 70. ⁴ VV.AA. *Catalogue of the Collection of Pictures of Sir John Macpherson Brackenbury*. Londres: Christie & Manson, 26 de mayo de 1848. El catálogo recoge obras de Francisco Ribalta, José de Ribera, Diego Velázquez, Alonso Cano y Francisco de Zurbarán, entre otros muchos. ⁵ Sotheby's Londres, 3 de julio de 1963, lote 67. Colección de Lt. Col. William Sterling of Keir. ⁶ En 1984 Mellon lo subasta en Christie's Nueva York, donde lo adquiere Didier Aaron, pasando más tarde a la colección de Howard e Yvette Mimieux Ruby en Los Ángeles. El 21 de septiembre de 2022, se subasta en Bonhams Los Ángeles, *Il Sogno. The Collection of Howard and Yvette Mimieux Ruby*, lote 17, donde se incluye la procedencia detallada. ⁷ CURTIS, Charles B. *Velázquez and Murillo*. Nueva York / Londres: J. W. Bouton / S. Low, Marston, Searle, and Rivington, 1883, p. 275, n. 409. ⁸ ANGULO, Diego. *Murillo, Vol. II catálogo crítico*. Madrid: Espasa Calpe, 1982, p. 595, n. 2.987. ⁹ GLENDINNING, Nigel. «Nineteenth-century British envoys in Spain and the taste for Spanish art in England». *The Burlington Magazine*, Vol.131, No1031 (Febrero de 1989), pp. 119-120.