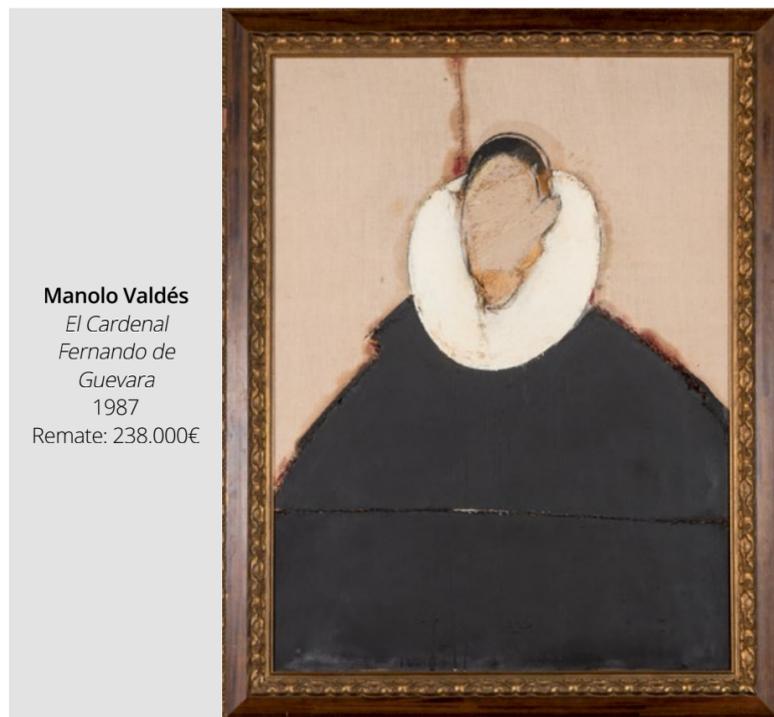




Admitimos piezas para nuestras próximas Subastas



Francisco de Zurbarán
Virgen de la Merced con dos mercedarios
C. 1635-1640
Remate: 650.000€



Manolo Valdés
El Cardenal Fernando de Guevara
1987
Remate: 238.000€

Falta de confianza

HACE POCO, en unas conferencias dedicadas a mercado y patrimonio, hablaba con una especialista del sector acerca del momento actual de contracción y, en general, de retroceso en los excelentes resultados de los anteriores tres años. Pero ella, de manera muy cortés, me contradijo: «No estamos en recesión, ni con malos resultados económicos, lo que hay es falta de confianza». En principio me pareció un eufemismo de lo que yo estaba argumentando. Al fin y al cabo, ¿qué es un mercado a la baja sino uno en el que han perdido la fe los inversores?

Pasados los días, su argumento seguía rondando mi cabeza. Quizá la distinción no solo era verdadera, sino imprescindible. La situación que estamos viviendo en 2025 es bastante única. La gran crisis de 2008 empezó con una carrera; una carrera desbocada de «tonto el último» mientras el sector financiero se desplomaba y la ruina amenazaba a casi todos los estratos de la sociedad. Su impacto fue tan profundo que hizo resurgir colecciones y obras que de otra manera habrían seguido depositadas en los mismos puertos francos y colgadas de los mismos lujosos salones. Fue una alerta roja en toda regla. Y también fue un buen momento para comprar. Los instantes posteriores al estallido de una burbuja siempre lo son.

Sin embargo, aunque hemos presenciado momentos inflacionistas después de la contención durante la pandemia, también agravados por crisis en el sistema logístico mundial y nuevos conflictos que esperábamos no volver a ver, no existe la percepción de que haya una burbuja a punto de estallar. Al menos no en el mercado del arte. Es cierto que se han amagado correcciones en sectores novedosos, pero en el caso del arte antiguo la vida sigue –más o menos– igual. Es decir, continuamos en un camino descendente propiciado por la falta de obras maestras –casi todas ellas descubiertas y casi todas en colecciones públicas– y la ausencia de un relevo generacional. Los gustos son cíclicos,



El Greco. San Sebastián. Óleo sobre lienzo. 90,2 x 70,5 cm.
Imagen cortesía de Christie's.
Retirado de subasta.

pero todavía no hemos vuelto al punto en el que era más deseable tener un Rubens que un Warhol. También es posible que esa idea de que «todo vuelve» sea falta de perspectiva por nuestra parte, al fin y al cabo, cuando se menciona ese concepto normalmente hablamos de tendencias nacidas en las últimas seis o siete décadas. Puede que vuelvan los pantalones campana, pero no los polísones. En cualquier caso, ese es un tema para otro día.

La línea marcada por el mercado de arte antiguo que mencionaba es tan regular que hace un



Georges Jacob (1739 - 1789)
Pareja de butacas Luis XVI (1774-1789)
Estampilladas G.IACOB. Maestro el 4 de septiembre de 1765
Remate: 29.000€



Aldao
Magnífica pulsera con frente de rubíes y diamantes
Remate: 88.000€

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

Rosso Fiorentino. La Virgen y el Niño con el infante san Juan Bautista. Óleo sobre lienzo trasferido a tabla. 65,1 x 51,2 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 2,8 millones de libras.



Artemisia Gentileschi. María Magdalena en meditación. Óleo sobre lienzo. 156 x 117 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 1,4 millones de libras.



Sandro Botticelli. Virgen con el Niño entronizados. Técnica mixta y dorado sobre tabla. 83,3 x 44,9 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 10 millones de libras.

año, cuando escribí la crónica *Con la miel en los labios*, dediqué gran parte del texto a hablar de la frustración de ver cómo una obra maestra del nivel del *Retrato de la reina Isabel de Borbón* de **VELÁZQUEZ**, se postulaba en **SOTHEBY'S** para ser el mejor resultado de la temporada solo para ser retirada antes de la venta. Doce meses después, como un reloj –o una mala secuela– volvió a ocurrir lo mismo con la pieza de la temporada. Una reclamación del gobierno rumano propició la retirada de un *San Sebastián* de **EL GRECO**.

La pintura tenía todos los componentes para triunfar en la venta de **CHRISTIE'S** Nueva York de principios de febrero. Para empezar, se trata de una de las únicas tres versiones conservadas de este tema pintado por el artista cretense. Las otras dos están custodiadas en la Catedral de Palencia –la de cronología más temprana– y en el Museo Nacional del Prado (la más madura y dividida en dos secciones). La que ofertaba la casa de subastas, además, tenía una procedencia de lo más interesante (y que irónicamente fue la piedra en el camino que encontró la venta). El citado *San Sebastián* procede de la colección de Carlos I de



Rumanía, el primer monarca del país y un ávido comprador de arte. En el siglo XIX se hizo con varias de las obras vendidas de la Galería de Luis Felipe en París, entre ellas, varios grecos (aunque este llegó a él por otros medios desconocidos).

La excelente colección real estuvo asociada a la corona a lo largo de los años, de guerras y cambios políticos hasta que llegó a manos de Miguel I, el último monarca rumano. Durante la Segunda Guerra Mundial su intervención a la hora de deponer al dictador Ion Antonescu, que se había decantado por los poderes del Eje, fue fundamental para el cambio de bando del país y, probablemente, salvó miles de vidas. En 1947, cuando Rumanía se encontraba ya bajo la influencia soviética, se le obligó a abdicar. En ese momento abandonó su país para no regresar junto con algunas de las obras de su colección, entre ellas, el *San Sebastián* de El Greco. El punto de conflicto con el gobierno actual está en las circunstancias de la salida del lienzo. Mientras que Christie's, informados por la documentación de la que dispondrían los actuales propietarios, especificaba que en la exportación de la obra se contó con el beneplácito gubernamental, el requerimiento de su devolución iba por otros derroteros.

En concreto, que en el viaje a bordo del Orient Express que tomó Miguel I para asistir a la boda de su prima, la futura Isabel II, también le acompañó su colección sin el conocimiento de las autoridades. Tratándose de un caso de restitución

LUIS DE MORALES
(Badajoz, ca. 1509– Alcántara, 1586)
Ecce Homo
Ca. 1570
Óleo sobre madera de roble
37,5 × 27,6 cm



Caylus

Conde de Aranda 24
+ 34 91 578 30 98
info@galeriacaylus.com
www.galeriacaylus.com
@caylusart



Titiano. Virgen con el Niño y santa María Magdalena. 1555-1560. Óleo sobre lienzo. 104,7 x 93 cm. Imagen cortesía de Trinity Fine Art.

relativo a unos hechos que ocurrieron nada más terminar el peor conflicto armado que ha conocido nuestro continente, es complicado imaginar que existan respuestas concluyentes o información documental que pueda apuntar sin duda a una u otra posibilidad.

No obstante, la posición de Christie's ha sido la de detener la venta «por precaución». Y esta frase, específicamente, conecta este problema con el que hablábamos al principio: la confianza. Hay una razón para que en un sector a veces tan incierto como es el mercado del arte –las opiniones de los expertos son, al fin y al cabo, contradictorias en muchas ocasiones– unos jugadores prosperen por encima de otros: los compradores tienen que poder depositar en ellos su fe. Las buenas prácticas, las debidas diligencias, no son un mero mandato legal, son imprescindibles para el correcto funcionamiento del mercado. Sin confianza, no hay nada.

Caben pocas dudas acerca de que fue ese condicionante el que también influyó en la venta

de *La Virgen con el Niño entronizados* de Botticelli por 10 millones de libras en Sotheby's a principios de diciembre, salvando una semana de ventas sin fuegos artificiales. La oferta a finales del año pasado fue escasa y el entusiasmo tampoco estuvo muy presente. Pero el nombre del artista florentino, que ha sido el protagonista de la mayoría de los récords en el último lustro, consiguió conjurar la confianza de los compradores. Frente a ese éxito, los resultados más discretos de *Un caballo andaluz / boceto de un paisaje boscoso* de **ANTON VAN DYCK**, con un remate de 3,4 millones de libras; *La Virgen y el Niño con el infante san Juan Bautista* de **ROSSO FIORENTINO** por 2,8 millones de libras, o *María Magdalena en meditación* de **ARTEMISIA GENTILESCHI** por 1,4 millones.

Y es que, aunque la situación política nos lleve por una línea ausente de lógica que incluso el recientemente fallecido David Lynch habría tenido problemas para seguir –y digerir–, parece que los tropiezos repetitivos en el mercado forman parte de un argumento algo vago ideado por unos guionistas desganados. El lema actual en el mercado es la búsqueda de estabilidad a toda costa. Por eso es probable que los galeristas y las ferias estén echando toda la carne en el asador como en el caso de **TEFAF MAASTRICHT**. La edición que se celebró del 15 al 20 de marzo reunió obras excelentes que, además, estaban respaldadas por su *vetting*. Esa



Frans Pourbus el Joven. Retrato de Margarita Gonzaga, princesa de Mantua. 1606. Óleo sobre lienzo. 72,5 x 62 cm. Imagen cortesía de Caylus.



GONZALO BUSTOS,
DLARA.

COLNAGHI

FRANCISCO DE ZURBARÁN (Fuente de Cantos 1598 – Madrid 1664)
Don Gonzalo Bustos de Lara (detalle). Ca. 1640 – 1645. Óleo sobre lienzo. 185 x 103,5 cm



ars
14

José de Ribera. San Jerónimo.
Óleo sobre lienzo. 103 x 149 cm.
Imagen cortesía de Colnaghi.

seña de identidad permite a los coleccionistas despreocuparse por cuestiones de autenticidad o atribución y creer a pies juntillas lo que leen en una cartela (todo un alivio).

A sabiendas del momento en el que nos encontramos, la feria de Maastricht anunció con algo de antelación obras tan destacadas como una *Virgen con el Niño y santa María Magdalena* de **TIZIANO**, que llevó la galería **TRINITY FINE ART**, o una inusual abundancia de descubrimientos de **JOSÉ DE RIBERA**, del que tanto **COLNAGHI** como **ARTUR RAMON ART** llevaron obra. En el caso de **CAYLUS**, ofrecieron, entre otras obras, un retrato de *Margarita Gonzaga* de Frans Pourbus el Joven. Una efigie muy interesante debido a toda la simbología que contiene. El emblema de la familia aparece bordado en sus vestiduras, además de en el broche que porta en su brazo. Un ejemplo de la vanguardia en la moda femenina del momento.

Gianni Papi y Nicola Spinosa fueron los expertos que atribuyeron el ribera de Colnaghi a la etapa del pintor en Roma. Se trata de *San Jerónimo*, que ya publicamos en estas páginas cuando se remató por 240.000 euros hace casi un año en **WANNENES**, una casa de subastas italiana. Ahora, restaurado y expertizado, hizo su debut en la feria. Y hablando de



Lavinia Fontana. Retrato de Antonietta Gonsalvus. Hacia 1595. Óleo sobre lienzo. 54,4 x 47 cm. Museo Nacional de Arte Occidental, Tokio.

viejos conocidos, *Retrato de Antonietta Gonsalvus* el original reencontrado de **LAVINIA FONTANA** ha acabado en el **MUSEO NACIONAL DE ARTE OCCIDENTAL DE TOKIO**. Un largo viaje para una obra que llevaba perdida siglos. Lamentablemente, no se ha hecho pública la cifra de venta, pero piensen en unos cuantos millones... unos cuantos.

Por lo que respecta a nuestro país, el año empezó con fuerza con los 3,6 millones de euros desembolsados por el **GOBIERNO DE ARAGÓN** por el retrato de *Don José Cistué y Coll, barón de la Menglana* de **GOYA**. La pintura, que ya se exhibe en el **MUSEO DE HUESCA**, continuaba en manos de los herederos del efigiado, y aunque la operación se cerró en enero, es muy probable que no se vea superada por ninguna otra compra pública. Pero no todo es cuestión de cifras –y de cual es más grande– y varias ventas orquestadas

Francisco de Goya. Don José Cistué y Coll, barón de la Menglana.
1788. Óleo sobre lienzo. 210 x 140 cm. Museo de Huesca [inv. NIG 14180].
Fotografía: Javier Broto.



GRECO
FINE ART & AUCTIONEERS

Francisco de Zurbarán. Virgen de la Merced con dos frailes mercedarios. Hacia 1635-1640. Museo Nacional del Prado, Madrid.



Alonso Cano. Inmaculada Concepción. Hacia 1660-1667. Óleo sobre lienzo. 192,5 x 135,5 cm. Imagen cortesía de Segre Subastas. Remate: 135.000 euros.



por **SEGRE** antes de terminar 2024 merecen nuestra atención por su relevancia histórico-artística. La primera es la adquisición por parte del **MUSEO NACIONAL DEL PRADO** de la *Virgen de la Merced con dos frailes mercedarios* de **FRANCISCO DE ZURBARÁN**. El lienzo, fechado entre 1635 y 1640, lo recoge Odile Delenda en su catálogo razonado y lo relaciona con la tela que Ceán Bermúdez vio en la sacristía del Convento de la Merced Descalza de Sevilla. La ausencia de soporte documental para toda su procedencia hace imposible asegurar al 100% que se trata de la misma obra, pero según publicó la experta: «La historiografía moderna acepta [la hipótesis] como muy probable». Una gran adición a los fondos de nuestro primer museo por 650.000 euros.

La misma casa de subastas también estuvo detrás de la adjudicación de la *Inmaculada Concepción* de **ALONSO CANO** por 135.000 euros. Una obra inédita que apareció en el mercado por primera vez en dos siglos y cuya subida en las pujas se vio truncada –solo hubo dos– por su declaración de inexportabilidad. Una precaución motivada, quizá, por el éxito rotundo que tuvo una obra del mismo tema llevada hace años a TEFAF por la galería **ROB SMEETS**. El mercado se está dando cuenta de la enorme calidad de artistas de nuestro siglo XVII más allá de los grandes nombres, haciéndoles subir escalones a marchas forzadas (y merecidas).

Para terminar, hay que mencionar una curiosa coincidencia. Casi al mismo tiempo que la Galería

de las Colecciones Reales instalaba en el modelo de la *Fuente de los Cuatro Ríos* de **BERNINI** la figura del *Río Ganges*, resurgía en el mercado internacional, en la galería **ROBERT SIMON**, otro posible fragmento, un *León*. Al enterarse de esta casualidad, alguno comentó jocosamente que los marchantes neoyorquinos debían andarse con ojo en un momento en el que las restituciones están a la orden del día. Y, de hecho, a mediados de febrero la pieza ya no se podía encontrar en su web. Si consiguieron comprador para ella a la velocidad del rayo o si su desconfianza –hagamos una pausa reflexiva– les hizo replantearse lo público del asunto, aún lo desconocemos. O quizá esté de camino hacia nuestro país. Quién sabe.



Atribuido a Gian Lorenzo Bernini. León, modelo para la Fuente de los Cuatro Ríos. Bronce dorado. 12,7 x 13,3 x 22,9 cm. Imagen cortesía de la galería Robert Simon Fine Art.

FERNANDO DURÁN

CASA FUNDADA EN 1969

PRÓXIMA SUBASTA DE PRIMAVERA



Pedro de Mena y Medrano. *San José con el Niño*. 1650-1655. Madera tallada y policromada. 29 x 8 cm. Firmada en la peana: “P DE MENA FACIEBAT”.

www.fernandoduran.com

Velázquez 4 y Conde de Aranda 23, 28001 Madrid. Tel.: 91 575 39 11
pinturaantigua@fernandoduran.com. arte@fernandoduran.com

Escuela Virreinal.
Perú. Siglo XVIII.
San Gregorio
Óleo sobre tela.
128,5 x 102 cm.

20^{✦✦} ✦ aniversario

LA SUITE SUBASTAS



Cristo en Majestad
Escuela catalana.
Circa 1175

Escultura en
madera tallada y
policromada. 45 x 16 cm.
Pertenece a la parte
central de un frontal
románico de altar.

Escuela Virreinal.
Taller guatemalteco.
Mediados del siglo XVIII.
Conjunto escultórico
en madera tallada,
policromada y dorada.
88 x 45 x 15 cm.



SUBASTAS MAYO Y JUNIO 2025

LA SUITE
Subastas galeria

Conde de Salvatierra 8
08006 Barcelona - España
Tél. + 34 93 300 14 77
suite@suitesubastas.com

www.suitesubastas.com

[@lasuitesubastas](https://www.instagram.com/lasuitesubastas)

[@suitesubastas](https://www.twitter.com/suitesubastas)