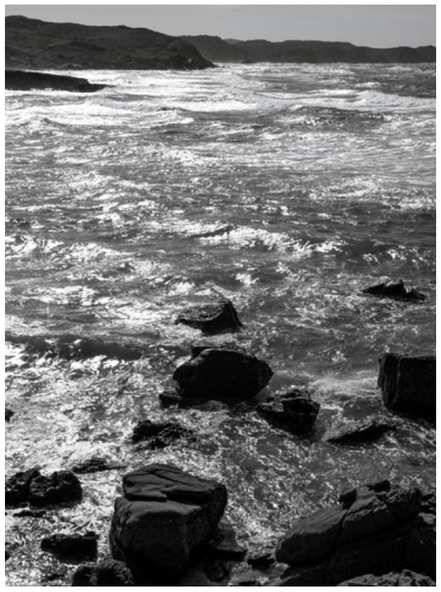
MAGALHÃES & SANTOS
X LALIQUE
ART

REFRACTED NATURE



Fotografía de Friedrich H. Magalhães para Refracted Nature

Fontana Bowl, Midnight Blue Crystal, Zaha Hadid & Lalique, 2016

UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA INSPIRADA EN LA COLECCIÓN DE ZAHA HADID Y LALIQUE ART

A PARTIR DEL 14 DE DICIEMBRE
GALERÍA MAGALHÃES & SANTOS

C/Divino Pastor 26, Madrid contact@magalhaes-santos.com www.magalhaes-santos.com

Entre Keynes y Schumpeter

Andy Warhol. Autorretrato. 1963-1964. Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo. 51,1 x 41,3 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Lote no vendido.

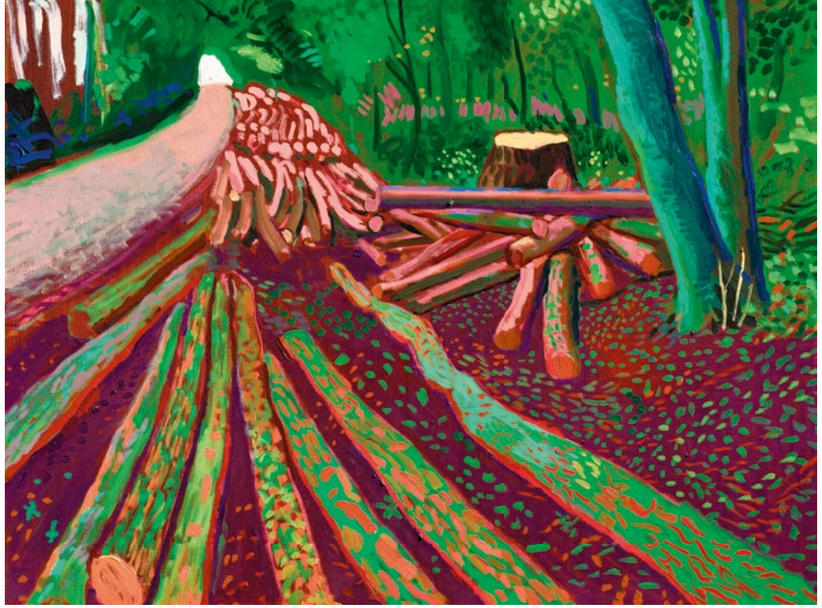
NO ES NADA SENCILLO tener una correcta percepción de ciertos órdenes de magnitud cuando tratamos cantidades muy grandes. Sucede con las distancias en el espacio y también a partir de ciertas cifras. Los Medici, por ejemplo, alcanzaron el esplendor de su fortuna y prestigio en el siglo XV durante el liderazgo de Lorenzo el Magnífico, y se calcula que en términos actuales su patrimonio podría ascender a 129.000 millones de dólares, lo que les situaría como la décima mayor fortuna del mundo. En este caso, el tiempo es la variable que hace complicado entender el impacto de ese nivel de riqueza hace 600 años. Basta analizar cómo hemos pasado de tener un único ser humano con un patrimonio superior a los 100.000 millones en 2020, a seis en 2023 y finalmente 14 en el último censo realizado a mediados de este año, para tener una aproximación de la drástica evolución de los niveles de concentración de riqueza.

Esa decena de individuos controla un capital de dos billones de dólares; una cifra superior al PIB español (1,55 billones, lo que nos sitúa como la décima quinta economía del mundo). No extraña que este *ranking* esté liderado con comodidad por Estados Unidos, cuyo producto interior bruto alcanza los 27,3 billones de dólares. Únicamente las cuatro naciones BRIC –Brasil, Rusia, India y China– como bloque logran ofrecer cierta competencia con una riqueza generada anual de 25,54 billones.

La excusa para abrir una conversación sobre riqueza y los denominados como individuos de alto nivel de renta, o HNWI en sus siglas en inglés, es la publicación el pasado mes de octubre del informe de la encuesta de coleccionismo global encargada por el banco suizo UBS y Art Basel a la economista Clare McAndrew. Dicho documento, confeccionado con la información de 3.660 individuos de 14 países distintos, tiene como titular más significativo que la cuantificación del nivel de concentración de riqueza ha ascendido al 48% de los recursos mundiales bajo el control de un 2% de la población adulta.

Es decir: más multimillonarios controlan más riqueza que nunca. De nuevo es Estados Unidos quien acapara el 29% del pastel, seguido por el conglomerado BRIC, el único que presenta cifras cercanas a la potencia norteamericana, al agrupar el 25%. Según el informe *Knight Frank 2024 Wealth Report* publicado en julio, el año pasado terminó con un 4,2% más de millonarios, que ya ascienden a 626.619 personas. Esta tendencia se va a mantener hasta 2028, cuando se prevé alcanzar un incremento del 28%, donde India sería el país con más crecimiento (podría llegar a duplicar el número de millonarios, tras experimentar un ascenso del 44% en los últimos seis años).

El debate sobre la conveniencia de la acumulación de capital ha sido objeto de estudio desde hace siglos, tanto desde la vertiente moral como de la puramente económica. Ciñéndonos a esta última,

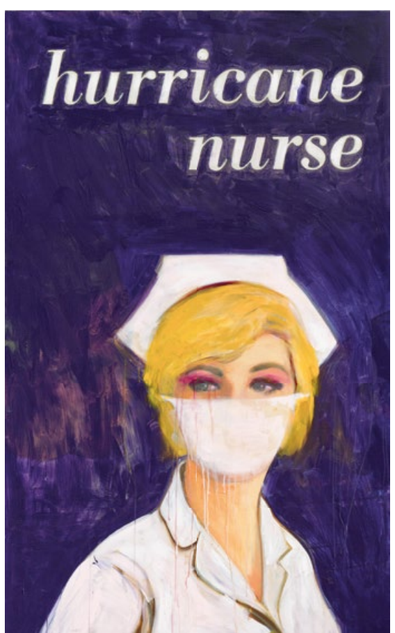


David Hockney. More Woldgate **Timber**. 2009. Óleo sobre lienzo. 91,5 x 122 cm. Christie's Images LTD 2004. Remate: 4,6 millones de libras.

es la escuela austríaca la que defiende la correlación positiva entre riqueza y avance tecnológico. Uno de sus más prestigiosos representantes, Joseph Alois Schumpeter, analizaba la cuestión en términos de crecimiento económico y defendía cómo los recursos financieros acumulados permiten a los individuos invertir en investigación, innovación y desarrollo. Introdujo la idea de una incesante competitividad entre emprendedores que necesariamente están obligados a utilizar su capital para mantener ese nivel de competitividad a través del I+D+I. También existe una correlación positiva entre acumulación de riqueza y fomento de la cultura. Porque son aquellos individuos con un patrimonio superior a 50 millones quienes destinan un mayor porcentaje a la compra de obras de arte (aproximadamente un cuarto del total de su dinero). Desde un análisis de distribución de inversión en los distintos portfolios, la mayoría de individuos con renta alta, la mitad destina entre el 11 y el 30% a adquirir arte.

Mirando hacia el futuro, la generación Millennial –compuesta por individuos nacidos entre los años 1981 y 1996, que por cierto representa el 27% de la población mundial–, se calcula que va a recibir la mayor transferencia de riqueza de la historia de la humanidad. Así, únicamente en Estados Unidos se prevé un trasvase de 84,4 billones en activos durante los próximos 20 años. Parte de esos activos corresponde a obras de arte y se calcula que un 43% de todas ellas serán heredadas por los hijos de sus actuales dueños.

Parece evidente que la cultura de nuestro tiempo va a estar en las manos de este estrato demográfico de coleccionistas. En ese sentido, preocupa la detección de un cambio de hábitos en la compra de piezas, pues este año hemos asistido a una reducción del 54% en el gasto con respecto a 2023. Si bien es cierto que existe una dificultad a la hora de identificar los patrones de gasto y las prioridades de este grupo de población, parece razonable que hayan desarrollado un alto nivel de cautela después de haber sufrido numerosas crisis: el Brexit, la pandemia del COVID y la guerra de Ucrania, entre otras. Sería razonable, entonces, que aflorasen los temores del economista británico John Maynard



Richard Prince. Hurricane **Nurse.** 2004. Acrílico e inyección de tinta sobre lienzo. 175,5 x 106,8 cm. Christie's Images LTD 2004. Remate: 4,1 millones de libras.

CaixaForum

Madrid
Exposición hasta el 16 de febrero

Fundación "la Caixa"

Lucian Freud. **Ria, retrato desnudo**. 2006-2007. Óleo sobre lienzo. 87 x 163 cm . Christie's Images LTD 2024. Remate: 11,8 millones de libras.

Keynes, cuando teorizaba un estancamiento del gasto y la inversión ante el bloqueo de grandes capitales en manos de muy pocos.

Ese descenso de gasto se ha notado evidentemente en las casas de subastas. Continuando con el citado informe del banco UBS y Art Basel, a cierre de la primera mitad de 2024 su facturación había decrecido un 26%, manteniéndose así por debajo de la marca de 2019. Si desglosamos al detalle los datos de las dos principales casas, vemos cómo Sotheby's ha sido la más perjudicada –menguó un 33%– frente a su rival Christie's (que descendió un 22%). En cuanto al mercado primario, en dicho documento se apuntaba igualmente una reducción considerable en cuanto a la asistencia a ferias de los coleccionistas millonarios; si en 2019 acudían de media a ocho citas culturales, este año solo han ido a cinco.

Con estos resultados, se inauguró la semana grande londinense, el mayor reclamo posible para coleccionistas locales e internacionales. Entre los días 9 y 13 de octubre, casas de subastas, ferias y galerías alinean sinergias para convertir la capital británica en epicentro del arte, aunque solo sea por unos días.

Así, el día 9 tuvo lugar en Sotheby's la subasta de arte contemporáneo, que consiguió recaudar 37,5 millones de libras, lo que supone un incremento del 24,8% con respecto a la misma sesión del ejercicio anterior. El lote de mayor remate fue para una obra de **DAVID HOCKNEY** vendida por 13,1 millones de libras. Ese mismo miércoles, Christie's celebró la jornada dedicada a los siglos XX y XXI alcanzando un total de 82 millones de libras (lo que significa un ascenso del 83,4% con respecto al año anterior). El protagonista fue **LUCIAN FREUD** y su obra titulada *Ria, Naked Portrait* vendida por 11,8 millones de libras.

Pese a su coincidencia en el tiempo, estas fueron dos subastas muy diferentes. En el caso de Sotheby's, con únicamente 22 lotes a la venta, hubo una clara apuesta por el éxito de la pintura de Hockney que acaparó un tercio del valor total de la sesión, así como un muy significativo nivel de riesgo. Titulada *L'Arbois, Sainte-Maxime*, fue la única pieza

David Hockney. **L'Arbois, Sainte-Maxime**. 1968. Acrílico sobre lienzo. 113 x 153 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 13,1 millones de libras.

Vista de la exposición Esperpento. Arte popular y revolución estética. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Octubre, 2024. Detalle de la reconstrucción a escala real del Teatro del Piccoli de Vittorio Podrecca, con marionetas originales de 1940.

Stand de la galería El Apartamento en Frieze Londres, con obras de Fuentesal Arenillas. Fotografía: Paula Caballero.

Jeff Koons. **Ballon Monkey (Blue).** 2006-2013. Acero inoxidable pulido en espejo. 381 x 320 x 596,9 cm. Christie's Images LTD 2024. Remate: 7,5 millones de libras.

con una estimación superior al millón de libras cuyo precio acabó por encima del valor superior de esa horquilla, lo que evidencia el esfuerzo realizado para que dicha obra captara el mayor interés posible. Es significativo observar cómo el segundo precio más alto fue para un lienzo de **WILLEM DE KOONING**, rematado en 3,1 millones (apenas a un cuarto del récord de la sesión).

Christie's con 52 lotes, optó por una estrategia de diversificación del riesgo mucho mayor. Prueba de ello son las cinco obras con el precio de venta más alto que acumularon únicamente el 39% de la cifra total rematada. Entre ellas, se encontraba una fabulosa escultura de la serie de las figuras con globos de **JEFF KOONS** que alcanzó un precio de 7,5 millones.

Willem de Kooning. **Untitled.** 1987. Óleo sobre lienzo. 195,6 x 223,5 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 3,1 millones de libras.

Cabe igualmente detenerse a analizar la evolución de la serie histórica de cada una de las dos grandes casas. Así, tomando en consideración las ventas de la sesión de día, Sotheby's alcanzó un total de 42,85 millones frente a los 42,68 del año pasado; por tanto, la evolución positiva interanual quedaría simplemente en una apariencia. En el caso de Christie's la cifra de negocio es la mayor desde 2018, confirmando el acierto en el diseño de la subasta de este mes de octubre.

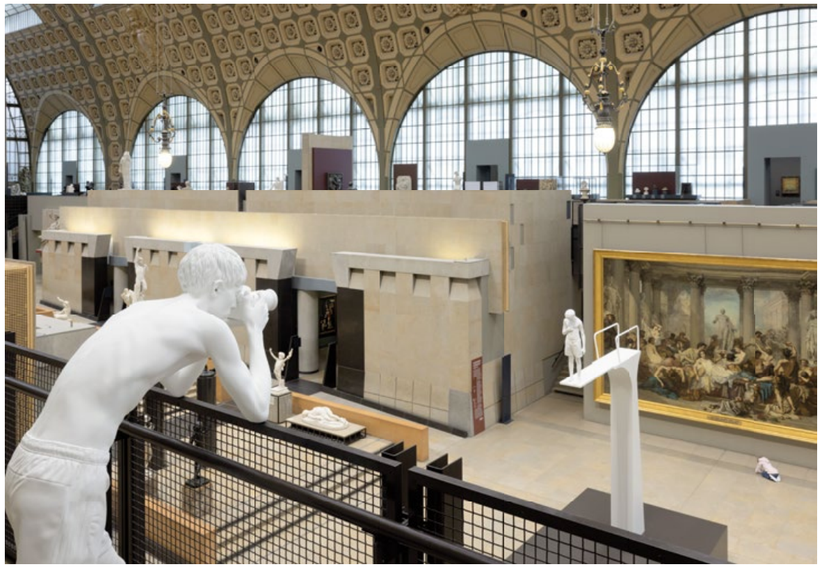
Ante un entorno de incertidumbre, la confección de una estrategia que aspire a compensar ese escenario adverso puede ser vital. Con esa visión en mente, **FRIEZE LONDRES** celebró del 9 al 13 de octubre su vigésima primera edición. Ubicada en la sede habitual en Regents Park, presentó un listado de 165 expositores de 43 países que, como novedad, fueron situados en el plano de la feria de manera que las grandes galerías quedaran localizadas al final del recorrido, favoreciendo así a las más pequeñas y emergentes. Esta iniciativa, si bien carente de quejas oficiales, no dejó nada contentos a las galerías más consolidadas que el día de la inauguración vieron cómo sus invitados VIP tardaron hasta una hora en llegar a sus *stands*.

Bien fuera fruto de la nueva distribución o, lo que es más probable, resultado de un estado generalizado de mayor contención en el gasto, las obras con

J. BAGOT
ANCIENT ART

Estela de falsa puerta de Itet, sacerdotisa de la diosa Hathor y dama de la corte real.
Antiguo Egipto, Imperio Antiguo, VI Dinastía – Inicios del Primer Período Intermedio, 2324 - 2100 a.C. 52 cm de altura.

Consell de Cent 321 · 08007 Barcelona · SPAIN · 931405326 · info@jbagot.art · www.jbagot.art



Vista de sala de la exposición de Elmgreen & Dragset en el Museo de Orsay de París.

precios por encima de los 20.000 euros tuvieron muchas más dificultades para encontrar comprador. Aquellos expositores con propuestas disponibles por debajo de esa barrera tuvieron en su mayoría resultados satisfactorios. Fue el caso de la galería El Apartamento, una de las representantes de la escena española, con un *solo-show* de **FUENTESAL ARENILLAS**. Su director y fundador Christian Gundin dejaba un testimonio positivo con piezas vendidas situadas en una horquilla entre 7.000 y 12.000 euros.

Una de las preguntas más frecuentes durante la semana del arte en Londres fue: ¿Vas a ir a París? Y es que la pugna por conseguir el trono de sede europea del arte entre Londres y París sigue aún sin resolverse. Así, al otro lado del Canal de la Mancha, el recién renovado *Grand Palais* albergó la tercera edición de la feria **ART BASEL PARIS** del 16 al 20 de octubre. Un total de 195 galerías procedentes de 42 países mostraron sus propuestas expositivas a más de 65.000 visitantes. Las cuatro galerías españolas participantes fueron Bombon, PM8, Prats Nogueras Blanchard y Project SD.

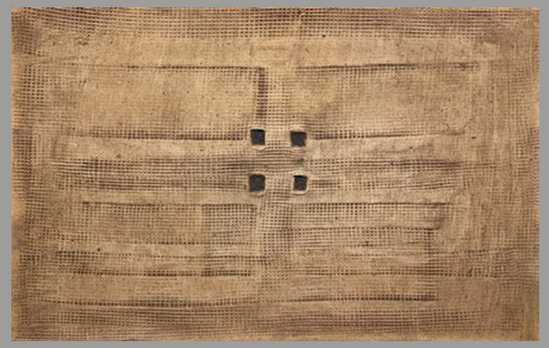
París fue un digno competidor y si bien no hubo subastas de arte contemporáneo, las colecciones privadas e instituciones compensaron la inferioridad del mercado secundario con exposiciones superlativas que elevaron la experiencia de los coleccionistas a niveles de excelencia. La Fundación Cartier con la exposición de Olga de Amaral o la muestra de **ELMGREEN & DRAGSET** en el Musée d'Orsay son dos muy buenos ejemplos. Esta última con el título *L'Addition* estará abierta al público hasta el 2 de febrero del año próximo.

Durante la semana del 2 de diciembre, Miami será la siguiente sede de la franquicia Art Basel. De manera similar a París, la ciudad norteamericana no contará con la sinergia del mercado secundario pero sí con la especial colaboración de las colecciones privadas como la Rubell, Marguiles o Jorge Pérez que juegan un papel fundamental en hacer de **ART BASEL MIAMI** la segunda feria de arte contemporáneo más importante del año en el mundo.

Imagen de ambiente de Art Basel Miami Beach 2023. Fotografía cortesía de Art Basel.

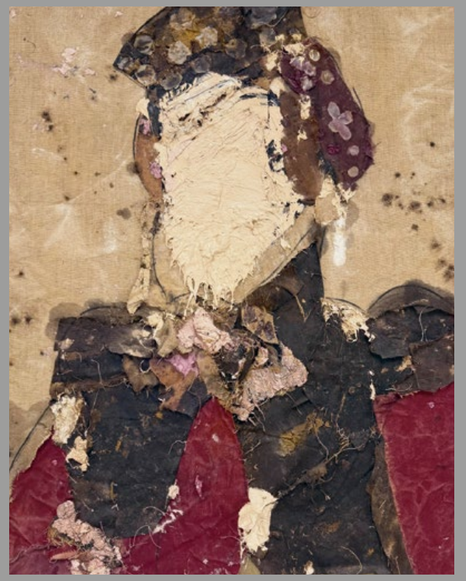
GALERIA
Jordi Pascual

Miquel Barceló
Improvisació III, 1987
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm



Antoni Tàpies
Amartillado con cuatro cuadrados, 1960
Técnica mixta sobre lienzo
54 x 85 cm

Antoni Clavé
Ankos et tache noir, 1987
Óleo y técnica mixta sobre lienzo
130 x 162 cm



Manolo Valdés
Retrato de Margravine I, 1991
Pintura sobre arpillera
130 x 107 cm

COMPRA, VENTA Y GESTIÓN
C/ Enric Granados, 47 - 08008 Barcelona - Tel: 93 272 02 09 - Móvil: 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com- www.galeriajordipascual.net