Segre subastas

Admitimos piezas para nuestras próximas Subastas

Maestro De Torralba
Activo en Aragón en la primera mitad del S. XV
Epifanía. Temple sobre tabla y fondo de oro
Medidas 67 x 61,5 cm
Vendido en: 53.583€

Esteban Vicente
Segovia
1903-2001
Sin título
1995
Óleo sobre lienzo
Vendido en: 79.157€

Exitosa venta de una casa histórica en Madrid

Patek Philippe
Calendario Perpetuo, fases lunares y segundero al centro ref. 2497 movimiento nº 888.042 caja nº 674.395 de caballero con caja en oro rosa de 18 K, años 1950.
Vendido en: 1.062.000€

Segre 18, 28002 Madrid – Tel. 915159584 – info@subastassegre.es **www.subastassegre.es**

Cuestión de perspectiva

LAS PREDICCIONES agoreras son habituales. Lo he dicho en múltiples ocasiones en estas líneas: imaginar que se avecina lo peor no es solo divertido –siempre y cuando no estés involucrado–, sino que resulta de lo más atractivo. Pero es muy distinto que este pesimismo proceda de «charlas de bar», de los corrillos que se crean en las ferias, las casas de subastas, las galerías... –al fin y al cabo, de todos esos lugares donde se reúnen los profesionales de un sector particularmente aficionado a decir que las cosas siempre van algo peor de lo que van «por lo que pueda pasar» o por lo que otros puedan pensar– a que los publique un faro de luz del periodismo moderno. Esto es justo lo que ha pasado con el artículo más leído por todos los involucrados en el mercado del arte: la evisceración de **SOTHEBY'S** que publicó *The Wall Street Journal* hace ya más de dos meses.

Sabemos de sobra que estamos en un momento de contracción, hemos subido en la montaña rusa todo lo que hemos podido y ahora, solo queda una excitante caída... Pero hay un gran trecho entre el comportamiento normal de cualquier mercado, con sus subidas y bajadas, y lo que describía el *WSJ*. El periódico no hablaba solo de cansancio de los coleccionistas, de la retirada de los *crypto-bros* en búsqueda de un retorno casi inmediato, o de pasar página desde el clima de urgencia existencial que nos dejó la pandemia. No. Se trataba, realmente, de la disección de un modelo de negocio que ha sido enormemente lucrativo pero que parece muy necesitado de un cambio. Desde impagos a proveedores hasta la congelación de los incentivos a sus propios trabajadores o despidos multitudinarios, todos son síntomas de una empresa que no llega a sus objetivos. La cosa se complica cuando se sabe que lo que sí se ha pagado religiosamente han sido los dividendos a los inversores.

Sin entrar en detalles más económicamente escabrosos, el asunto parece ser que la estructura se ha sobredimensionado y que ahora que el mercado

Artemisia Gentileschi.
María Magdalena Penitente.
1625-1626. Óleo sobre lienzo.
108,8 x 93 cm. Kimbell Art Museum.

Atribuido a Artemisia Gentileschi. **María Magdalena Penitente**. Óleo sobre lienzo.
Catedral de Sevilla.

David Noveliers. **La procesión de gigantes en Bruselas el 31 de mayo de 1615**. 1616. Óleo sobre lienzo. 118 x 237 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.

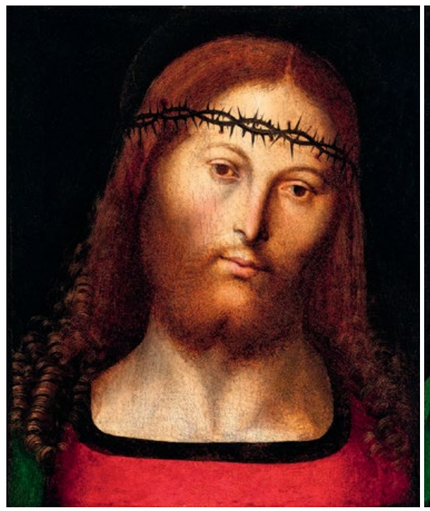
Pedro de Mena. San **Francisco de Asís**. 1677. Madera policromada. 78 x 29 x 35 cm. Adquirida con fondos de la Art Gallery of New South Wales Foundation 2024, Sídney. © Art Gallery of New South Wales.

se está enfriando, hay que recalcular. Todo esto podría sonar catastrófico, pero probablemente solo lo sea para un sector determinado del mercado, el que ha sido más tensionado con el único objetivo de maximizar las ganancias: los artistas llamados *red chip*. Es decir, los ultracontemporáneos.

Claro que esto difícilmente es una sorpresa. Desde que las subastas internacionales auparon a jóvenes artistas sin ninguna –o muy escasa– trayectoria a los resultados millonarios, muchos han puesto en práctica ese bonito concepto creado por Orwell: doblepensar. Esta cualidad desarrollada por los ciudadanos de 1984 suponía poder conciliar en su mente una idea y su contraria sin que ello entrañase una contracción. Así, todos podíamos pensar que era imposible que pagar un millón de euros por una pintura de un artista de 23 años supusiese que iba a seguir revalorizándose indefinidamente a la par que nos recordábamos que cuando mucho dinero entra en un sector, este se puede mantener en pie por mera fuerza de voluntad de los ceros que sostienen las inversiones.

A todo esto, los involucrados en el mercado de arte antiguo deberían de estar obteniendo alguna satisfacción (aunque sea escasa). Una *schadenfreude* similar a la que deben sentir todos los que pecan de cautos cuando el mundo pierde la cabeza con la más reciente fiebre del oro y esta demuestra ser igual de inestable que las anteriores. Más aún si tenemos en cuenta lo bien que fueron las ventas en **FRIEZE MASTERS** y, ya en casa, las continuas compras del Estado y los adjudicados en subasta. Esa feliz situación, en la que nuestro país tiene menos y menos que envidiar al sector internacional, sigue dándose en los últimos meses.

Aunque hay algunas salvedades. El **MUSEO KIMBELL** deslumbró con su descubrimiento y compra de la *Magdalena penitente* de **ARTEMISIA GENTILESCHI**. Hasta hace no mucho se tenía por original la versión custodiada en la Catedral de Sevilla, pero incluso antes de la aparición de la comprada por la institución texana ya se ponía en duda su calidad. La original apareció en 2001 en la casa de subastas



Il Perugino. **Cristo coronado de espinas y La Virgen**. Hacia 1490. Imagen cortesía de Dorotheum.

FRANS POURBUS EL JOVEN
(Amberes, 1569- Paris, 1622)
Retrato de Margarita Gonzaga (1591-1632) Princesa de Mantua
1606
Óleo sobre lienzo
72.5 x 62 cm

Caylus
Conde de Aranda 24
+ 34 91 578 30 98
info@galeriacaylus.com
www.galeriacaylus.com
@caylusart

TEFAF MAASTRICHT • 15-20 MARZO • STAND 342

Luisa Roldán, la Roldana. **Éxtasis de María Magdalena**. Hacia 1689-1706. Terracota policromada. 26 x 29 cm. Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Fotografía: Imagen M. A. S.

Tajan estimada tan solo en 10.000 euros a causa de los barnices que ocultaban su calidad. A pesar de todo, se remató en 180.000 euros a la galería Adam Williams Fine Art que la restauró, estudió y cerró la venta –probablemente millonaria, aunque no se han dado cifras– con el Kimbell.

También es relevante la nueva política de compras de la **GALERÍA DE ARTE DE NUEVA GALES DEL SUR**, que ha encadenado la adquisición de la *Naturaleza muerta con manzanas en un plato de peltre y una pera* de **JUAN DE ZURBARÁN** que apareció en el mercado español en Alcalá Subastas –y luego recaló en TEFAF Maastricht– con un *San Francisco de Asís* de **PEDRO DE MENA**. Tanta atención al arte del Siglo de Oro español por una institución al otro lado del mundo, desde luego, es excepcional y solo habla de la calidad de nuestro siglo XVII.

Maestro de Gamonal. **La Virgen del Rosario**. Óleo sobre tabla. 202 x 175 cm. Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Imagen cortesía de Abalarte.

De vuelta a Europa, **PERUGINO** tiene nuevo récord después de que la pareja de *Cristo coronado de espinas* y *La Virgen* superasen con creces su estimación en 600.000 euros cuando se remataron en 842.800 euros en **DOROTHEUM**. Las tablas son de sobra conocidas, han participado en múltiples exposiciones y salieron del taller del pintor en la década de 1490.

En cuanto a nuestro país, el comienzo de la temporada fue muy bueno. Por un lado, están las compras del Estado, que en el último trimestre del año suelen pegar un acelerón. Esto ya ocurrió el año pasado y las adquisiciones han seguido un buen ritmo, todavía con un tope de medio millón de euros –cantidad pagada por *La procesión de gigantes en Bruselas el 31 de mayo de 1615* de **DAVID NOVELIERS**– pero que es posible que se vea superado en las últimas semanas del año. La pintura del artista bruselense, irá a parar al **MUSEO NACIONAL DEL PRADO** tras haber desembolsado el Ministerio de Cultura 504.450 euros. En su nuevo hogar, se unirá a la serie de tres lienzos que conserva la pinacoteca de los ocho que creó en origen Dennis Van Alstoot y su taller por encargo de los archiduques Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia para el rey Felipe III.

La segunda institución más beneficiada recientemente ha sido el **MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA DE VALLADOLID**, que ha visto sus fondos enriquecidos con una tabla del **MAESTRO DE GAMONAL** con el tema de *La Virgen del Rosario del monasterio de santa Clara de Valladolid*. El Estado la compró en Abalarte por los 180.000 euros pedidos de salida (algo menos de 220.000 euros con las tasas).

COLNAGHI

MANUEL DE ARELLANO (Mexico City 1662-1722)
Portrait of a woman from Guadalajara. Inscribed and signed on the ribbon banner CRIOGLIA DELLA C. TA DI GUADALAXARA FIGLIA DI UN BISCAINO ED UNA CRIOGLIA Arellano F.va, inscribed in the top right corner: Ni me pres/Midueño so. Oil on canvas.109 x 84.5 cm

BRAFA ART FAIR
26 January - 2 February 2025
Brussels Expo (Stand 34)

Master Drawings New York
1-8 February 2025
23 East 67th Street, Colnaghi New York

The Art of Identity: The Arellano Family
From February to April 2025
General Castaños 9, Colnaghi Madrid

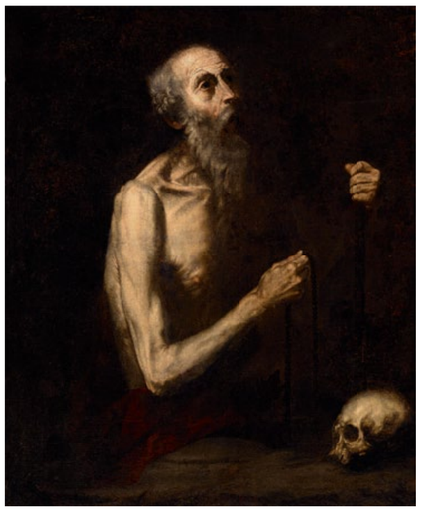
TEFAF Maastricht
15-20 March 2025
MECC (Stand 304)

Calle General Castaños 9, Planta Baja - Dcha. 28004 Madrid. For more information: spain@colnaghi.com

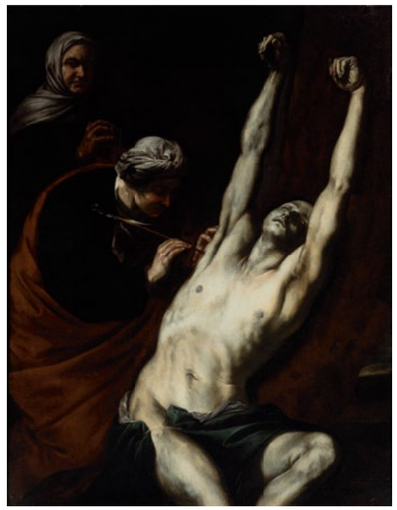
Joaquín Sorolla. **Jardín (casa del artista)**. 1920. Óleo sobre lienzo. Museo Sorolla. Imagen cortesía del Ministerio de Cultura.

Más en línea con el espíritu del museo, también se ha incorporado una terracota policromada de **LUISA ROLDÁN**. Se trata del *Éxtasis de María Magdalena*, un pequeño grupo escultórico que dimos a conocer en estas páginas y por el que se han desembolsado 300.000 euros. La pieza no solo está en la monográfica sobre la escultora de Carlos II y Felipe V en Valladolid, sino que por su calidad y estado de conservación es una en una de las obras más relevantes de la exposición. El mismo destino tuvo el *Cristo y seis apóstoles en la Última Cena* del **MAESTRO DE LA COLECCIÓN DE PACULLY**, de finales del siglo XVI, adquirido por 70.000 euros o el retrato de *Pedro Franqueza y Esteve, I conde de Villalonga* **DE JUAN PANTOJA DE LA CRUZ** por el que se pagaron 45.000 euros.

Esta ha sido una temporada afortunada incluso para una institución cerrada por obras: el **MUSEO SOROLLA**. La institución ha iniciado sus trabajos de reacondicionamiento y gran parte de sus colecciones se pueden ver en la exposición de la Galería de las Colecciones Reales, aunque este detalle no impidió al Ministerio de Cultura aprovechar la oportunidad para hacerse con *Jardín (casa del artista)* y *Retrato del Dr. Francisco Rodríguez Sandoval* del artista valenciano, por un valor combinado de 525.000 euros. Pero no solo las compras públicas nos han dado titulares. Desde siempre, uno de los atractivos de las subastas es asomarse al gusto ajeno, a conocer lo que otros amantes del arte quieren disfrutar en su intimidad. Este morbo se intensifica cuando los objetos pueden contemplarse en los lugares para los que fueron adquiridos. Madrid ha podido saciar su curiosidad con dos colecciones este otoño. El primer turno fue el del conjunto amasado con el fallecido Miguel Granados. Sus hijos decidieron vender algunas de las piezas de arte antiguo que adornaban los salones del Palacio del marqués de Villafranca que habitó el artista, arquitecto y coleccionista. Además, en el número anterior de *ARS Magazine* nos adentramos



Atribuido a José de Ribera. **San Onofre**. Óleo sobre lienzo. 172 x 135 cm. Imagen cortesía de Setdart.



José de Ribera. San Sebastián. Óleo sobre lienzo. 117 x 92 cm. Imagen cortesía de Setdart.

GRECO
FINE ART & AUCTIONEERS

Avda. General Perón, 19. 28020, Madrid. **www.grecosubastas.com**

Juan van der Hamen. Plato con **manzanas**.Hacia 1629-1630. Óleo sobre lienzo. 30 x 44 cm. Imagen cortesía de Fernando Durán.

en esa residencia única en la capital. Pues bien, los resultados estuvieron a la altura de las expectativas, con **JOSÉ DE RIBERA** como gran triunfador de las veladas celebradas por **SETDART**. Las pinturas más llamativas, un *San Sebastián* del pintor de Xátiva y un *San Onofre* atribuido a él, se adjudicaron por 75.000 y 50.000 euros respectivamente.

La otra casa-palacio a la que nos pudimos asomar fue la antigua residencia del marqués de Viluma, situada en Chueca, tan cerca de ese Cachito de Cielo del que no tantos han oído hablar. **SEGRE** abrió las puertas del edificio de amarillo brillante, portal de mármol y –lo más importante– jardín con cuatro palmeras, para que el público pudiese contemplar no solo la excelente colección de artes decorativas que se ofrecía, sino la decoración ideada por Duarte Pinto Coelho en la década de 1990. Un surrealista recibidor con casetones romanos rosa chillón recibía a los interesados que pudieron ver los múltiples tapices –todos adjudicados–, platería, mobiliario y, también, pinturas. El Estado también se decidió a pujar en Segre, en concreto por un *Retrato de la reina Mariana de Neoburgo de luto* por 25.000 euros.

Las subastas de formato más habitual también han tenido motivos para celebrar. Tal y como le ha pasado a **FERNANDO DURÁN**, con la pareja de *Plato con manzanas* y *Plato con melocotones* de **JUAN VAN DER HAMEN**, con salida en 55.000 euros y rematados en 85.000; o con las subidas más contundentes del *Nacimiento de la Virgen con san Joaquín y santa Ana* de **ALEJO FERNÁNDEZ**, que partía de 28.000 euros y llegó hasta los 65.000, o del busto de *San Juan Bautista* de **ESCUELA ITALIANA** con salida en 1.500 euros y remate en 25.000. **LA SUITE SUBASTAS**, en su caso, se dejó llevar por el instinto, apuntando al arte colonial con mucho acierto, ya que se vendieron casi la totalidad de las pinturas de autores de los virreinatos en su licitación de finales de octubre. Incluso el *Patronazgo de san José* de **DIEGO DE ALCÁNTARA** superó los 100.000 euros frente a sus estimaciones de 30.000 a 60.000 euros. Pero no fue el único resultado reseñable, el cuadro de castas atribuido a **JUAN PATRICIO MORLETE**, *De negro y española sale mulato*, se había estimado de 8.000 a 15.000 euros y se remató por 56.000. Este es un nicho dentro del arte antiguo que se ha alzado en los últimos años y que no parece que esté cercano a su saturación, los coleccionistas saben lo que quieren y lo siguen demandando. Como se puede observar, todo es cuestión de perspectiva. Así que celebremos la diferencia y los que puedan, que aprovechen la coyuntura.

Alejo Fernández. Nacimiento de la Virgen con san Joaquín y santa Ana. Hacia 1509. 55 x 65 cm. Imagen cortesía de Fernando Durán.

Ana Chiclana

Pintura Antigua Siglos XVI-XVII-XVIII-XIX

Joaquín Sorolla y Bastida
(1863-1923)
Retrato de Manuel Eguilior y Llaguno. I Conde de Albox.
Óleo sobre lienzo: 100 x 115 cm.
Firmado y fechado ángulo inferior derecho J Sorolla B / 1908.
Inventarios: P 2033; BPS 1602.

Madrid Ruiz de Alarcón 27. 28014 Madrid. Tel: 0034913600712 • **París** 38, Rue du Berri. 75008. Paris • **Web** www.anachiclana.com **E-mail** galeriaanachiclana@gmail.com

AMÉRICA CRISOL DE CULTURAS

José de Alcíbar
(Ciudad de México, 1730-1803)
Alegoría de África.
Óleo sobre tela.
133 x 96 cm.

Anónimo novohispano
Siglo XVII.
Nuestra Señora de Villaviciosa.
Óleo sobre tela.
135 x 83 cm.

SUBASTA FEBRERO 2025

LA SUITE
Subastas galeria

Conde de Salvatierra 8
08006 Barcelona - España
Tél. + 34 93 300 14 77
suite@suitesubastas.com

www.suitesubastas.com
@lasuitesubastas
@suitesubastas