



Anna Jerebtsoff recuperada

ANNA JEREBSOFF RECOVERED PAGE 155

ANNA JEREBSOFF (Zherebtsova) fue una artista adelantada a su tiempo, bien conocida en los círculos de vanguardia en París e integrada en el núcleo fundacional de la modernidad rusa, aunque cayó en el olvido como otras tantas mujeres pintoras. Nacida en 1885 en la Rusia imperial, llegó a la capital francesa a comienzos del siglo XX. Allí asistió a la Académie de La Palette, fue miembro de la Sociedad de Artistas Independientes de París y participó regularmente en sus exposiciones.

«Mi madre ha muerto. He puesto luto en los colores de mis futuros cuadros»¹. Con estas palabras, escritas en enero de 1910 en una carta, la propia Jerebtsoff arroja luz sobre las obras que realizó a lo largo de ese año. Es el caso de *L'Asphyxie*, composición redescubierta recientemente donde se pone de manifiesto el conocimiento de dos movimientos aún incipientes pero cruciales: el cubismo y el neoprimitivismo. En esta obra, la artista hace un uso alegórico de la muerte por inhalación de humo, que tan a menudo ocupaba portadas en los periódicos parisinos de la época. Una estufa de carbón sirve de trono a la Muerte, una extraña marioneta sin hilos que con sus garras aferra la cabeza de la mujer arrodillada a sus pies. A la vez, extiende la mano izquierda para guiar nuestra mirada hacia las flores caídas, como metáfora de la vida derrotada y la naturaleza desaparecida del moderno mundo industrial.

La tela se expuso en el Salón de los Independientes de 1911 celebrado en el Grand Palais de París y en *La Sota de Diamantes* que tuvo lugar al año siguiente en Moscú. Anatoly V. Lunacharsky, futuro primer Comisario del Pueblo para la Educación de la URSS, vio la pintura en 1911 y describió *L'Asphyxie* como «un maniquí tallado en madera con extremidades retorcidas y ojos desorbitados llenos de dolor»².

Custodiado durante más de 50 años en una colección privada, el cuadro reapareció en 1970 en la Exposición Retrospectiva del Salón de los Independientes y más tarde se presentó en Londres en la primera gran subasta de vanguardias rusas organizada por Sotheby's. Su redescubrimiento actual, brinda la oportunidad de rescatar a su autora del olvido y pone de manifiesto su papel de pionera en las vanguardias.

En la época previa a la Revolución de Octubre, la vinculación de Jerebtsoff con el nuevo arte ruso fue de especial trascendencia, como refleja su participación en dos de las muestras fundacionales: *Zveno* (Kiev, 1908), y la ya mencionada *La Sota de Diamantes* (1912). La prensa del momento resaltó su participación en esta última: «Llegaron a la exposición las esperadas obras de artistas franceses: dos obras de Picasso del coleccionista parisino Vollard, seis obras de Camoin, dos obras de la rusa parisina Jerebtsoff y cinco obras de Van Dongen». También David Burliuk, uno de los agitadores de esta primera vanguardia rusa, la incluyó en el selecto grupo de autores pioneros creadores de «una nueva definición de belleza»³.

En Francia sus pinturas despertaron especial interés en Apollinaire y fascinaron a Ardengo Soffici. Fue precisamente su insistencia la que hizo que la pintora se decidiese a plasmar su pensamiento artístico en un artículo publicado en 1913 en la revista *Lacerba*. Allí escribe que «la estética, como la verdad, es relativa; y aquello establecido por 'consenso universal' no es obligatorio para los seres excepcionales»⁴. A su vez, Soffici le dedicó un largo artículo en la prensa italiana ese mismo año, en el que afirmaba que «la originalidad, la novedad, la expresión de una sensibilidad modernísima son, de hecho, las características más notables de la obra de Anna Jerebtsoff»⁵.

PÁGINA 78

ANNA JEREBSOFF
L'Asphyxie. Óleo sobre lienzo. 145,5 x 103 cm.
 Imagen cortesía de J. Bagot.

¹ NOSOVA A.G. «Pis'ma khudozhnitsy A.M. Zherebtsovoy L.V. Shaporinoy». En: *Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na*. San Petersburgo: Dmitri Bulanin. 2007-2008. ² LUNACHARSKY Anatoly. *Ob izobrazitel'nom iskusstve*. Moscú: Sovetskii khudozhnik, 1967, t.1, s. 125-132. ³ BURLIUK, David. «Die 'Wilden' Russlands». En: KANDINSKY, Vasily y MARC, Franz (eds.), *The Blaue Reiter Almanac*. Munich: R. Piper Verlag, 1912, p. 79. ⁴ JEREBSOFF, Anna. «La convenzione nell'arte». *Lacerba*, nº 3, 1913, pp. 21-22. ⁵ SOFFICI, Ardengo. «Anna Gerebtsova». *La Voce*, nº 5, 1913, pp. 1001-1002.