

Un 'Bautismo de Cristo' de José Leonardo

A 'BAPTISM OF CHRIST' BY JOSÉ LEONARDO PAGE 154

UN LIENZO DEL *Bautismo de Cristo* en la parroquia de María Inmaculada de Vitoria-Gasteiz, preside su baptisterio por donación particular reciente y queremos atribuirlo en estas líneas a José Leonardo, como aportación al corpus relativamente escaso de su obra.

La pintura parece encontrarse en buenas condiciones y tiene una composición ponderada, con la figura de san Juan Bautista de pie a la izquierda vertiendo el agua bautismal sobre Cristo, desde una vena en su mano derecha alzada. Con la izquierda sujeta el lábaro crucífero hecho de cañas, donde se entrelaza una filacteria con la leyenda: «Ecce Agnus Dei». En general la luminosidad y riqueza cromática, evidente en los tonos rojos del cuadro, acreditan a su autor como el excelente colorista que es Leonardo.

Separado por un estrechamiento del río Jordán y arrodillado en la orilla opuesta está Jesús en actitud modesta, con los brazos cruzados sobre el pecho. Dos ángeles mancebos de largos cabellos asisten a la escena en actitud reverente y sostienen las vestiduras de Cristo, el primero con un manto rojo similar al de san Juan. La parte superior de la composición está ocupada por un rompimiento de gloria y un lejano Dios Padre asomado en una nube, que sostiene el orbe con la mano izquierda y señala la escena del Bautismo con la diestra. Más abajo sobrevuela la paloma del Espíritu Santo. A los lados hay grupos de ángeles niños dispuestos con simetría algo arcaizante, que recuerdan a los que aparecen en la *Anunciación* de José Leonardo en el monasterio de Silos.

El escenario natural es un paisaje con reminiscencias de grabados flamencos, con el río

discurriendo por el centro, frondas de árboles oscuros tras las figuras en el lado derecho y un grueso tronco sobre un ribazo escarpado a la izquierda.

Por estilo y calidad, el lienzo puede atribuirse a José Leonardo (1601-1656), de ascendencia sefardita, que murió en el Hospital de Zaragoza, habiendo perdido la razón desde 1648. Según el tratadista Jusepe Martínez se formó como pintor en Madrid con Pedro de las Cuevas, de quien no se conocen obras y en cuyo taller vivió desde fecha tan temprana como 1616. Allí fue condiscípulo de artistas tan grandes como Antonio Pereda, Juan Carreño de Miranda y Francisco Camilo¹. También fue discípulo de Eugenio Cajés, a cuyo estilo recuerda la figura del Bautista en el lienzo aquí estudiado. Sin embargo, la diferencia de edad de un cuarto de siglo que media entre ambos autores se evidencia en un alejamiento del manierismo y un aumento del naturalismo en el estilo del aragonés.

Pronto destacó en su arte y, aunque no consiguió la plaza de pintor del rey que había solicitado en 1638, trabajó para la monarquía en encargos importantes de tema histórico para el palacio madrileño del Buen Retiro. De sus pinturas de temática religiosa, mucho más habitual que la histórica entre los pintores de su tiempo, se conocen no menos de siete representaciones de *San Juan Bautista*, solo o en distintos episodios de su hagiografía. Hay una que perteneció a los duques de Valencia y guarda una estrecha relación compositiva con la obra que estudiamos, acaso como boceto preparatorio, con el mismo asunto y tan solo las dos figuras protagonistas².

PÁGINA 77

JOSÉ LEONARDO

Bautismo de Cristo. Óleo sobre lienzo. 163 x 125 cm. Parroquia de María Inmaculada, Vitoria-Gasteiz. Fotografía: Juan Quintas.

¹ CENTELLAS, Ricardo. *José Leonardo, pintor de la Corte de Felipe IV, nacido en Calatayud, 1601*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico [https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/2229]. ² ANGUILO ÍÑIGUEZ, Diego y PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso: *Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1983, p. 95, lám. 118.

