

Exposición

Jacobo Castellano

El espacio entre los dedos

Sala Alcalá 31

Hasta el 12 de enero de 2025

Jacobo Castellano, *Juego de manos* (detalle), 2016. Cortesía del artista y Maisterravalbuena, Madrid. Fotografía: Roberto Ruiz

I MERCADO I CONTEMPORÁNEO POR GREGORIO CÁMARA



Simplificar la vida

EL FILÓSOFO polaco-británico Zygmunt Bauman, en su discurso de aceptación del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades de 2010 reconocía a Miguel de Cervantes, no solo como el autor de la novela más grande jamás escrita, sino también como padre fundador de las humanidades. «Don Quijote no fue conquistador, fue conquistado, pero en su derrota, demostró que la única cosa que nos queda frente a esa ineludible derrota que se llama vida es intentar comprenderla. Ese fue el gran descubrimiento sin parangón de Miguel de Cervantes». Esta valiosísima reflexión y la premisa del interés por entender nos sirven para sopesar lo conveniente de la receta de Carl Jung para la búsqueda de un sentido más profundo a nuestra existencia. El médico, psiquiatra y psicólogo suizo consideraba este compromiso especialmente importante durante la segunda mitad de la misma, a la que se refería como «la tarde de la vida». En su obra titulada *Recuerdos, sueños, pensamientos*, publicada póstumamente en 1961, destacaba la necesidad de simplificar la existencia cuando nos acercamos al final de nuestros días. «A medida que uno envejece, debe aprender a concentrarse, debe renunciar, debe simplificar, debe ir hacia el interior».

A esa misma simplificación se refería también el coleccionista Daniel Levinas en su última entrevista, concedida el pasado noviembre para *Arte en Diálogo*. En su caso, aludía a ella como el factor determinante para resolver el futuro de una colección de arte. «Un amigo muy querido una vez me dijo: 'En la vida hay un momento de comprar y un momento de vender'. Ese momento llega cuando uno dice: 'Yo tengo que simplificar mi vida'». Galardonado junto a su esposa Mirella con el Premio A al Coleccionismo de la Fundación Arco en 2020, Levinas fue además presidente del consejo de Administración de la Phillips Collection en Washington, así como miembro de la junta directiva de la Fundación Museo Reina Sofía, entre otros importantes roles de responsabilidad dentro del mundo del arte contemporáneo. La noticia de su fallecimiento



el pasado 23 de abril a los 75 años impactó con sorpresa y gran tristeza a nuestro sector.

Hacia poco que había publicado un libro titulado *Los guardianes del arte*, donde recogía las conversaciones con 34 grandes figuras del coleccionismo contemporáneo con perfiles muy diversos. Preguntados todos ellos sobre la continuidad de sus colecciones, en la mayoría de los casos no hubo una contestación firme, según revelaba el propio Levinas en la mencionada entrevista de noviembre, donde apuntaba la venta en vida como la fórmula más eficaz y asequible.

Sin embargo, la realidad es que esto no siempre ocurre. De hecho, lo que históricamente ha nutrido al mercado secundario de piezas han sido las conocidas como tres «D» –en su vocablo inglés–: Death (muerte), Deuda y Divorcio. Sobre todo ha sido la primera la que ha dado a las casas de subastas la oportunidad de presentar ventas temáticas de grandes colecciones como la continuación de un

Un par de botas de plataforma pertenecientes a Elton John.
Hacia 1971. Con letras E y J de cuero rojo a los lados, plataformas con rayas rojas y blancas. Christie's Images LTD, 2024. Remate: 94.500 dólares.

a r s
21



comunidad.madrid/cultura

SALA
Alcalá 31

C/ Alcalá 31
Madrid



Conjunto de siete camisas de Gianni Versace del armario de Elton John. Hacia 1993. Seda. Christie's Images LTD, 2024. Remate: 30.240 dólares.



Keith Haring. Sin título. 1982. DayGlo sobre madera. 52,1 x 60 cm. Christie's Images LTD, 2024. Remate: 756.000 dólares.

BANKSY. Tríptico del Lanzador de Flores. 2017. Pintura en aerosol sobre lienzo en marco del artista (tres partes). 106,7 x 203,2 cm. Christie's Images LTD, 2024. Remate: 1,92 millones de dólares.

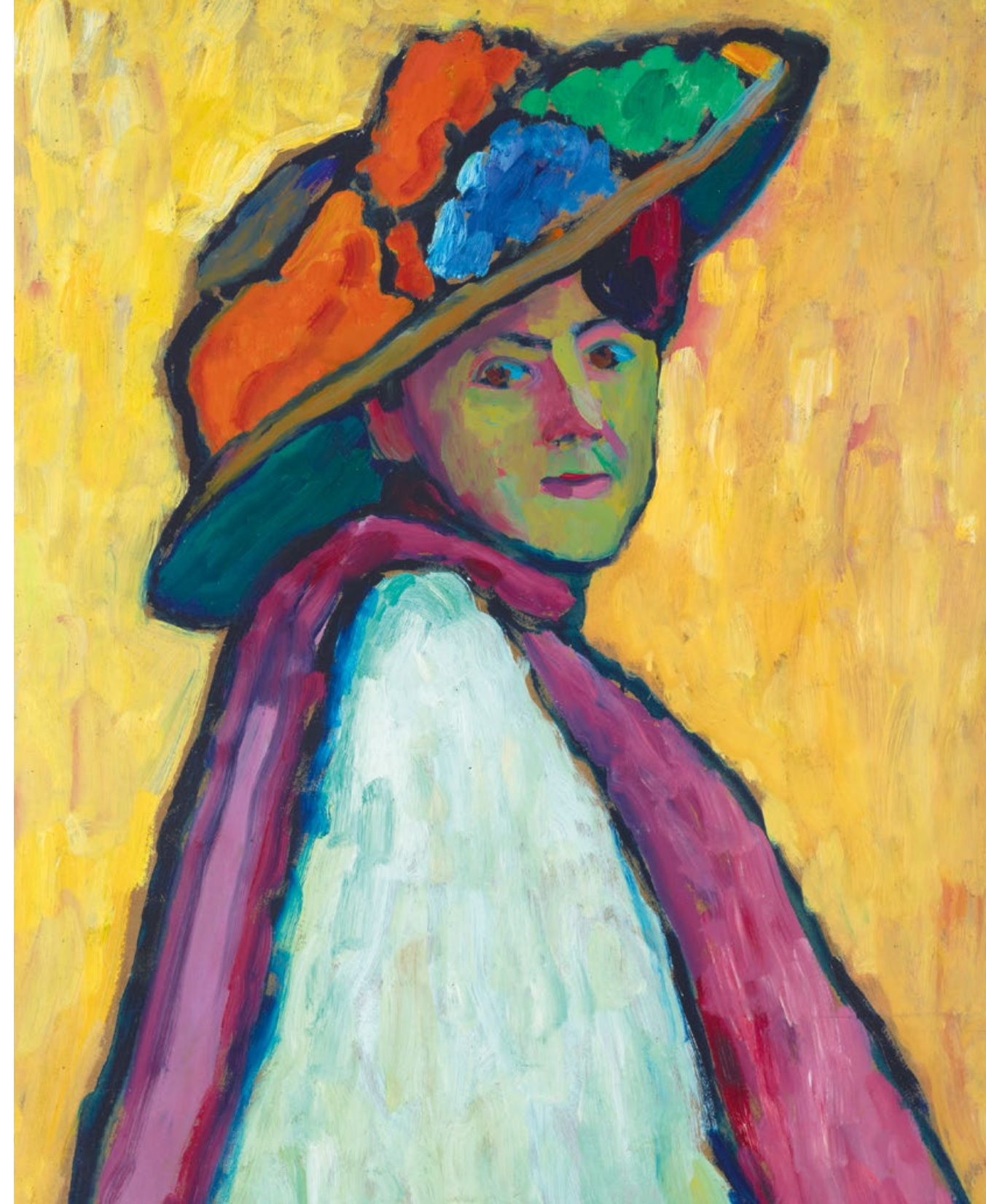


legado de mecenazgo. Aunque las tres causas mayoritarias por las que se vende una obra son circunstancias negativas, la muerte —en la medida que llegue como un suceso natural— ha podido ser presentada a los potenciales compradores como una ocasión para ser partícipe de una herencia cultural.

En los últimos diez años hemos podido identificar un cambio de estrategia en el diseño del programa de subastas de las dos grandes casas, Christie's y Sotheby's. La tradicional segmentación temática por periodos temporales y áreas geográficas ha dejado paso a otros criterios adaptados a un perfil de coleccionista más globalizado, con preferencias mucho más homogéneas y transversales en términos culturales. En esta redefinición, las subastas monográficas de colecciones privadas han tenido un papel muy importante, especialmente tras el

desplome económico y la crisis sanitaria de 2020. No es extraño, por tanto, que el total vendido entre 2014 y 2023 durante sesiones que ofrecían colecciones particulares fuese de 3.363 millones y 5.900 millones de dólares para Sotheby's y Christie's respectivamente (en ambos casos, el 65% de esa facturación tuvo lugar los tres últimos años). De manera puntual, Christie's acumuló en 2018 unas ventas de 1.186 millones gracias a la colección de Barney A. Ebsworth —323 millones—, a la que se sumó la de Peggy y David Rockefeller (820 millones). Por su parte, Sotheby's obtuvo unas ganancias de 424 millones en 2015, principalmente fruto de la venta de la colección de A. Alfred Taubman.

Estas cifras demuestran la importancia de lo que podemos considerar una nueva categoría en las subastas: monográficos centrados en una única figura. Y todavía se puede dar un paso más, al apostar por aquellas colecciones de personajes conocidos que, si bien no llegan a alcanzar altos niveles de facturación, sí que logran una gran atención mediática. Es el caso de las posesiones de Mario Testino, Robin Williams o Tommy Hilfiger ofrecidas en Sotheby's, o de Vivienne Westwood, George Michael y ELTON JOHN vendidas en Christie's. El patrimonio artístico y decorativo de este último se organizó en ocho subastas extraordinarias celebradas en Nueva York durante el pasado mes de febrero. En total acumularon unas ganancias de 20,5 millones de dólares gracias a trajes, gafas e incluso un piano del cantante, aunque el lote de mayor precio fue para una obra del artista británico BANKSY, rematada por 1,92 millones de dólares.



Gabriele Münter. Retrato de Marianne von Werefkin, 1909. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Múnich, donación de Gabriele Münter, 1957. © Gabriele Münter, VEGAP, Madrid

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

12.11.24 / 9.2.25

Gabriele Münter

La gran pintora expresionista



THYSSEN-BORNEMISZA MUSEO NACIONAL

EL MUSEO DE TODOS

Exposición organizada en cooperación con The Gabriele Münter and Johannes Eichner Foundation de Múnich y la Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München de Múnich, y en coproducción con el Musée d'Art Moderne de Paris, París Musées.

con el apoyo de

ART FOUNDATION MENTOR LUCERNE

con la colaboración de

Comunidad de Madrid

La coleccionista Helga de Alvear junto a una de las obras presentes en su museo de Cáceres. Fotografía: Luis Asín.

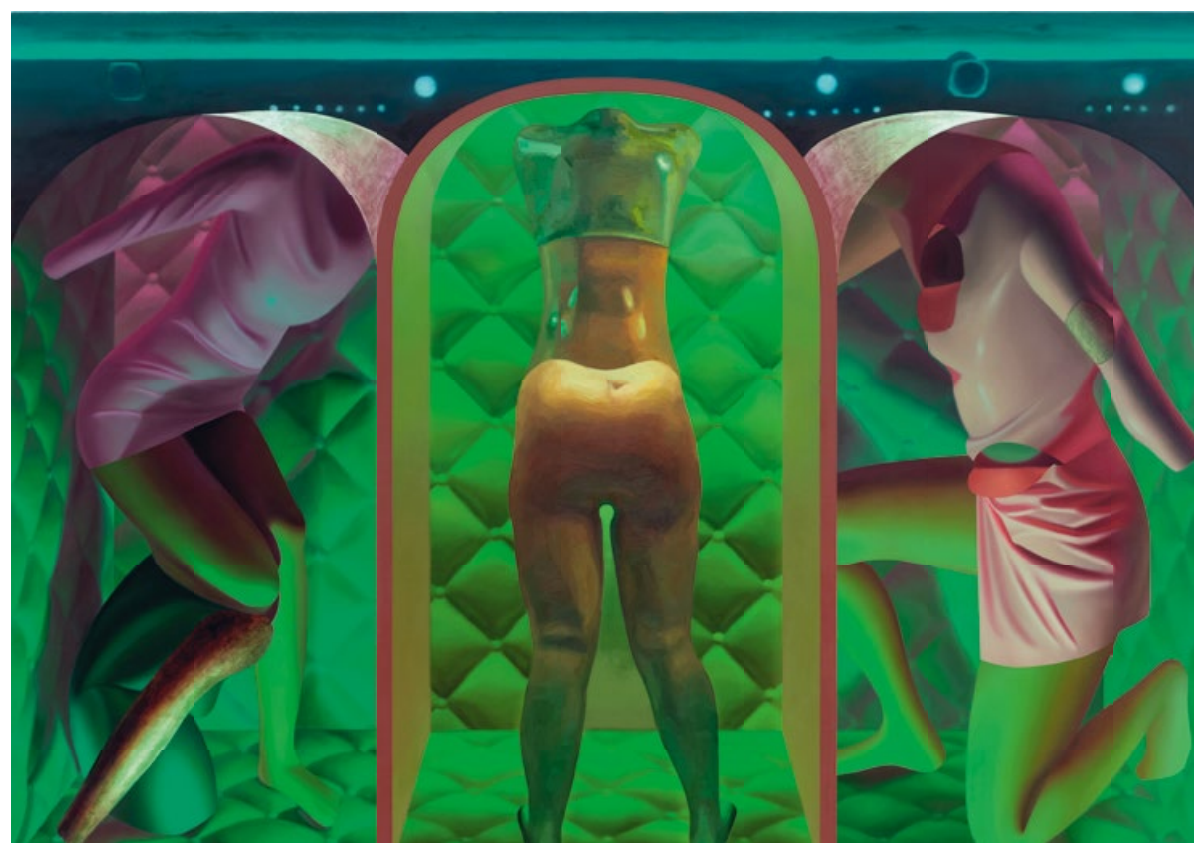
Volviendo a la cuestión planteada por Levinas sobre qué hacer con los tesoros adquiridos durante años, cabe mencionar que no todos acaban en el mercado. Existen otras fórmulas para mantener dichos conjuntos, como revelaba el propio autor en su libro. Uno de los casos más notorios es el de **HELGA DE ALVEAR**, no solo por la dimensión y calidad de la colección de una de las mecenas más importantes en España –más de 3.000 obras de unos 500 artistas españoles e internacionales–, sino también por tratarse de un ejemplo de colaboración público-privada.

La Fundación constituida en 2006 es la que gestiona el museo ubicado en Cáceres, donde se expone el conjunto donado por la galerista y que es patrimonio de dicha institución. Si bien fue la Universidad de Extremadura quien aportó el edificio llamado Casa Grande como infraestructura inicial, sería la propia Helga de Alvear quien ampliaría las instalaciones comprando y donando otro edificio proyectado por el arquitecto Emilio Tuñón. A nivel operativo, el museo cerró las cuentas de 2023 con unos ingresos de 1,76 millones de euros procedentes en un 95% de aportaciones y subvenciones de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Cáceres y la Diputación Provincial.

Casa MER es otro ejemplo de éxito en la continuidad de una colección privada de arte. Sus fundadores, **ELENA RUEDA Y MARCOS MARTÍN**

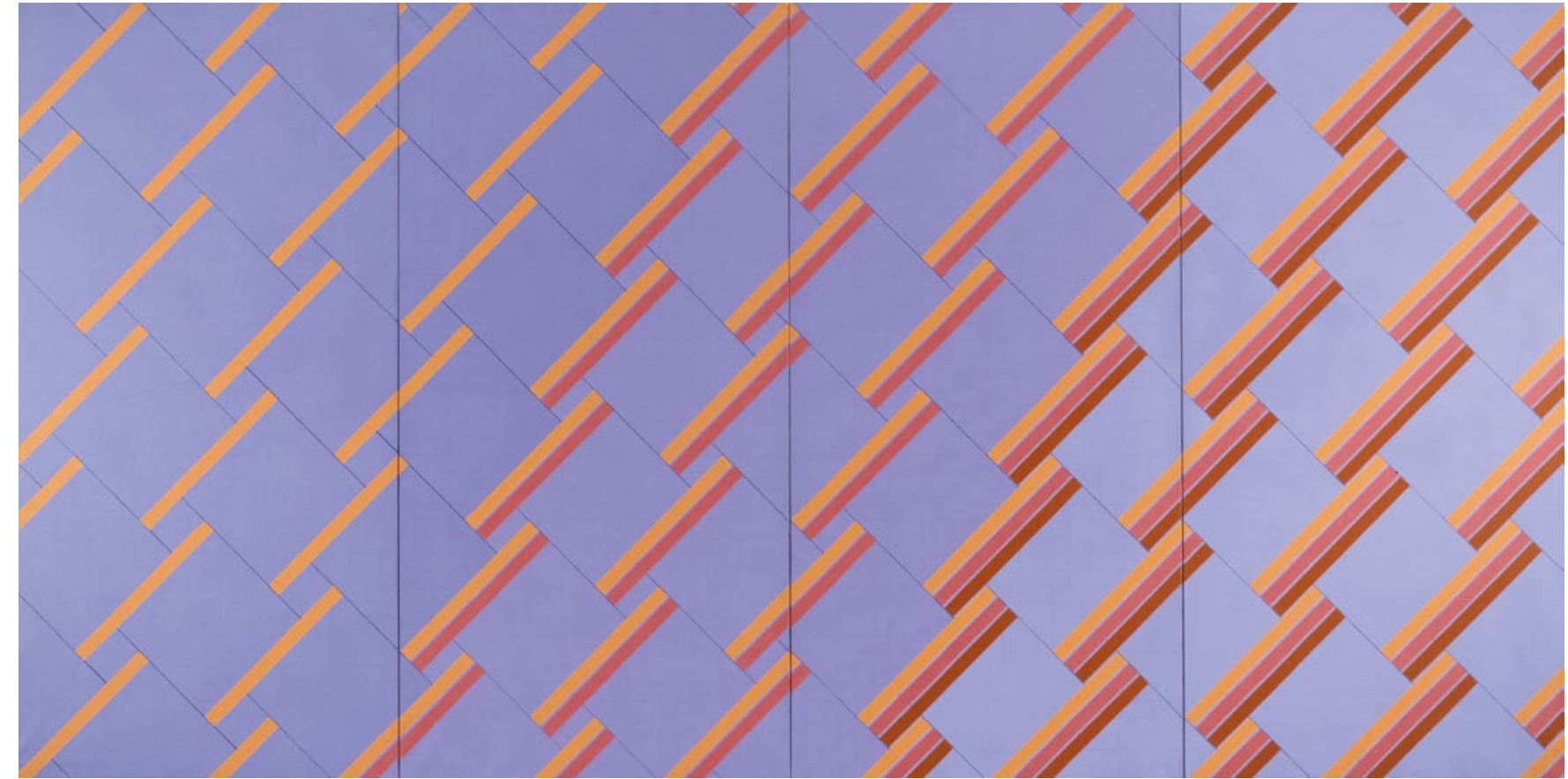


BLANCO, también incluidos en la publicación de Levinas y reconocidos por su labor con el Premio A al Coleccionismo de la Fundación Arco de 2004, supieron desde sus inicios compartir su interés por el arte con su hijo Rafael. «Mis padres tenían entonces 50 años y yo solo 18 años, así que seguro que hubo momentos en mi juventud/adolescencia en que pensé: 'qué gente tan intensa y pesada'. Pero fue un itinerario educativo compartido por los tres y esos viajes son siempre de ida y vuelta». En 2017 Rafael se puso al frente de la



Kate Meissner. Lure. Colección MER, fundada por el matrimonio segoviano Elena Rueda y Marcos Martín Blanco.

Museo Reina Sofía



Soledad Sevilla. Sin título, 1977. Acrílico sobre lienzo. Cuatro piezas de 300x150 cm cada una. Tamaño total 300x600 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Donación del Servicio de Exposiciones, Ministerio de Cultura, 1980. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía. Soledad Sevilla, VEGAP, Madrid, 2024.

Soledad Sevilla

Ritmos, tramas, variables

Del 25 de septiembre de 2024 al 10 de marzo de 2025

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



Colabora:





Pierre Gonnord. Olympe. 2006. Impresión cromogénica sobre papel. Donación de Juana de Aizpuru al Museo Reina Sofía, Madrid.

Carmela García. Paraiso II. 2002. Fotografía en color siliconada bajo metacrilato. 180 x 220 cm. Donación de Juana de Aizpuru al Museo Reina Sofía, Madrid.

colección, incorporando su apuesta por dialogar y complementar el excepcional conjunto de más de 800 obras adquiridas por sus padres durante casi 40 años. «En mi caso, coleccionar supone una obligación y, a la vez, un gusto por continuar manteniendo Casa MER tan actual e internacional», afirma.

Finalmente, otra posible opción para asegurar el destino de una colección privada es la donación de parte o de todos sus fondos a un museo. Esta, sin embargo, es una alternativa reservada únicamente a casos muy concretos, dada la necesidad de cumplir con unos exigentes requisitos para la aprobación de su incorporación a la institución. Dos ejemplos destacados, por ser de las más importantes galeristas de la historia del arte contemporáneo español, son los realizados por Soledad Lorenzo y más recientemente **JUANA DE AIZPURU** al Museo Reina Sofía. La primera regaló en 2014 un total de 385 obras valoradas en 1,5 millones de euros, lo cual supuso la mayor donación privada en la historia de la institución en aquel momento. «Hace algo más de dos años comencé a pensar qué haría con la colección. No tengo hijos y para mis sobrinos sería un inconveniente mantener todo esto», explicaba entonces Lorenzo en una entrevista. Su excelente relación con Manuel Borja-Villel fue lo que facilitó un acuerdo sin condiciones ni contraprestación económica alguna. Justo diez años después de

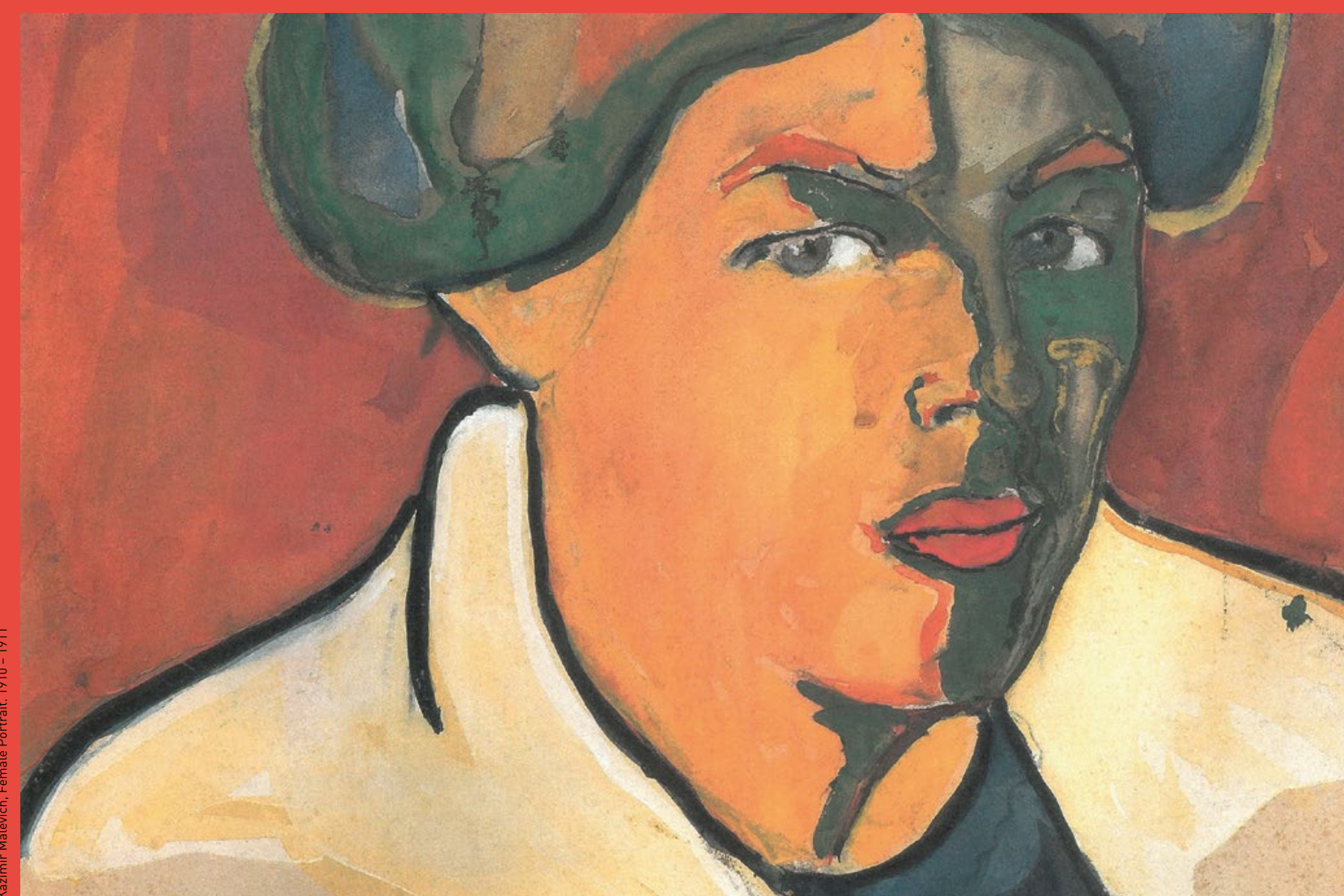


Yasumasa Morimura. Autorretrato como Salvador Dalí. 2010. Fotografía en gelatinobromuro de plata. 120 x 90 cm. Donación de Juana de Aizpuru al Museo Reina Sofía, Madrid.

aquello, otra galerista icónica de nuestra escena ha hecho lo propio: Juana de Aizpuru ha donado el pasado mes de julio 55 obras de su colección valoradas en 1,5 millones de euros. Los fondos fotográficos aportados son los más significativos, entre los que se incluyen obra de **PIERRE GONNORD**, Jordi Colomer o **CARMELA GARCÍA**.

¿Y si estas donaciones se hicieran a entidades privadas que se comprometieran a visibilizar los fondos cedidos y acercarlos al público? El coleccionismo corporativo se antoja como una necesaria aportación para garantizar el sostenimiento de las industrias culturales. Aunque deberíamos analizar más en profundidad esta cuestión en otro artículo de esta sección, quisiera dejar una reflexión de Quico Vidal, CEO y fundador de la consultora Nadie que, entre otros logros, fue responsable de la concepción y producción del festival Swatch Creative Native. «Creo que el problema macro es la desconexión del arte contemporáneo, que es muy amplia por parte de quienes gestionan la comunicación y lo corporativo en la mayoría de marcas. No conocer impide interpretar y detectar potencialidades».

De la actualidad del mercado secundario cabe destacar las subastas celebradas en Londres el pasado mes de junio. El día 25 tuvo lugar en Sotheby's la sesión de arte moderno y



Kazimir Malevich, Female Portrait, 1910 - 1911

UTOPIÍA Y VANGUARDIA

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

Arte ruso en la Colección Costakis

MOMus – Museo de Arte Moderno de Salónica

MOMus

УТОПИЯ И АВАНГАРД

Русское искусство в коллекции Костаки

MOMus – Музей искусства модернизма в Салоники

UTOPIA AND AVANT-GARDE

Russian art from the Costakis Collection

MOMus – Museum of Modern Art, Thessaloniki

Con el patrocinio de:



Más info: coleccionmuseoruso.es



Colabora:

ENATE



Andy Warhol. Flowers. 1965
Tinta acrílica y serigrafía sobre lienzo. 208,3 x 208,3 cm. Christie's Images LTD, 2024. Remate: 8,47 millones de dólares.

contemporáneo con una facturación de 85 millones de libras, lo que supone un retroceso del 55% con respecto a la misma subasta del ejercicio anterior. El lote de mayor remate fue para una obra de **JEAN-MICHEL BASQUIAT** vendida por 16 millones de libras. **CHRISTIE'S**, por su parte, celebró el día 27 la subasta de arte de posguerra al presente con unas ventas de 10 millones de libras. Esto significa un descenso de la cifra de negocio del 86% con respecto a la misma sesión de 2023. En este caso, la triunfadora de la jornada fue **LYNETTE YIADOM-BOAKYE** y su obra titulada *5am Cádiz*.

A diferencia de su sede londinense, Christie's Hong Kong obtuvo unos buenos resultados en las subastas celebradas el 28 de mayo. Con unas ventas de 43,35 millones de dólares para la sesión de arte del siglo XXI y de 51,82 millones para el producido en el siglo XX, mantiene una cifra similar al ejercicio anterior con un leve incremento del 2,38%. Tradicionalmente, al menos durante los últimos diez años, se celebraba una subasta conjunta; esta es la primera vez que ambas suceden de manera independiente. El lote de mayor remate durante la jornada dedicada al presente siglo fue para una pintura del artista chino **ZAO WOU-KI**, que alcanzó los ocho millones de dólares

Carlos Castro. Artisanal vandalism. 2023. Imagen cortesía de la galería La Cometa y The Armory Show.

americanos, mientras que en la sesión del siglo pasado el gran triunfador fue **ANDY WARHOL**, cuyas *Flores* se remataron en 8,47 millones de dólares.

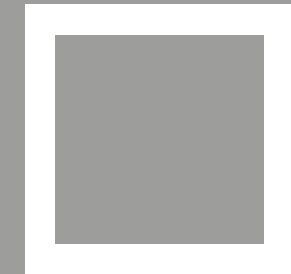
El calendario del mercado primario para el último tercio del año se presenta con el habitual nivel de congestión. En septiembre las miradas estarán puestas en **THE ARMORY SHOW** que da inicio a la temporada. Entre las galerías españolas, cabe destacar la participación inaugural de **LA COMETA**. Con sede en Madrid desde febrero de 2019, la firma de origen colombiano presenta una selección intergeneracional de artistas contemporáneos de su país. «La apertura de nuestras sedes en Madrid, Medellín y Miami responde al interés por competir en el mercado norteamericano y especialmente tener presencia en Nueva York», afirma Paloma Jaramillo, directora en la sede madrileña.

Art Basel Miami será la encargada de representar el último acto de la temporada 2024 en la primera semana de diciembre. Cabe destacar la primera participación de la galería Espacio Valverde, seleccionada para exponer en el apartado de Nova con un solo project de **ELENA ALONSO**.



Elena Alonso. Kind and Sharp. 2022. *Gouache*, pastel y grafito sobre papel. 190 x 137 cm. Imagen cortesía de Espacio Valverde y de Arte Basel Miami.

GALERIA Jordi Pascual



Hans Hartung
T1965-H41, 1965
Pintura vinílica sobre lienzo
81 x 54 cm



Serge Poliakoff
Bleu et noir, 1962
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm



Víctor Vasarely
Sixton, 1967 (1987)
Acrílico sobre lienzo
112 x 112 cm



Georges Mathieu
Fleurs lasses, c.1980
Alquídico sobre lienzo
92 x 73 cm

COMPRA, VENTA Y GESTIÓN

C/ Enric Granados, 47 - 08008 Barcelona - Tel: 93 272 02 09 - Móvil: 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com - www.galeriajordipascual.net