

Subasta especial Casa Histórica (House Sale) 29 de octubre 17:00



Calle Luis de Góngora, 7. 28004 Madrid

Apertura de la exposición 18 de octubre

Los lotes de esta subasta estarán expuestos en la casa (la visita requiere concertar cita previa)



La buena noticia de una falsificación

A MEDIADOS DE AGOSTO, una historia rocambolesca del mundo de la cultura llegó a los titulares de los medios generalistas. La Policía Nacional había detenido al supuesto autor de un fraude. En el momento en el que le aprehendieron conducía hacia Milán con una pintura amarillenta y un permiso de exportación caducado para una obra de valoración millonaria. El cuadro resultó ser una burda cabeza que su propietario quería hacer pasar por un **LEONARDO DA VINCI**, *Retrato de Giacomo Trivultio*. Si el detenido tuviese sentido del humor, debería tatuarse el nombre del efigiado para que de ahora en adelante todo el mundo le pudiese preguntar por los detalles de una historia que, con franqueza, es muy graciosa.

Resulta que al más puro estilo de Al Capone, al perpetrador no le detuvieron por sus intenciones delictivas: a saber, vender una falsificación a algún incauto. No. Al igual que al gánster defraudador de Hacienda, al protagonista de nuestra historia le pillaron por un "error" administrativo. Bueno, quizá llamarlo error es demasiado caritativo, pero dado lo ridículo del caso me siento generoso. Sin duda, el detenido solicitó el permiso de exportación con un título y valoración fantasiosos –en este caso, 1,3 millones de euros– con la confianza de que diese más fuerza a su historia: que era el propietario de una obra del pintor más caro de la historia. Se le concedió el permiso, y se puso manos a la obra creyendo que su operación ilícita parecía más creíble porque los embustes aparecían en un documento oficial.

Y eso que el Ministerio deja claro que cuando concede un permiso no significa que refrende en lo más mínimo lo que han escrito los peticionarios (incluso se puede leer este aviso en el documento oficial). Ni autoría, cronología o precio están a juicio. La Junta no es un servicio de tasación, solo dictamina si el patrimonio es suficientemente valioso como para que no pueda salir de nuestras fronteras. Un Leonardo falso, claro está, no merece ninguna protección.



Cuando la policía se incautó de la pintura, el Museo Nacional del Prado hizo los análisis pertinentes y dictaminó que probablemente se tratase de una falsificación del siglo XX valorada entre 3.000 y 5.000 euros. La broma del asunto es que las pinturas con menos de 100 años de antigüedad no requieren permiso de exportación. Únicamente, si tienen más de 50 años y su valor supera los 150.000 euros necesitan un certificado para presentar en las aduanas. Este no era el caso de Giacomo Trivultio. Ríanse conmigo.

Pero más allá de todo esto, debo decir que las falsificaciones son una buena noticia para cualquier sector. Esta frase tiene un asterisco enorme: evidentemente, el mercado de las falsificaciones supone un problema tanto económico como reputacional. No obstante, en su más pura esencia, que se haya creado una copia significa que ese original es muy deseado. La falsificación es una forma de homenaje en el mundo del arte. No hay un mejor momento para un artista o un estilo que cuando el mercado está plagado de imitaciones. Es lo primero que se suele oír cuando alguien menciona

El llamado *Retrato de Giacomo Trivultio* cuyo propietario atribuía a Leonardo Da Vinci y que fue incautado en la frontera con Francia. Fotografía: Policía Nacional.

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

Quentin Metsys. Virgen de las cerezas. Hacia 1529. Óleo sobre tabla. 29 x 24 cm. © Christie's Images LTD 2024. Remate: 10,6 millones de libras.



Jean-Simeon Chardin. El melón cortado. 1760. Óleo sobre lienzo. 57 x 52 cm. © Christie's Images LTD 2024. Remate: 26,7 millones de euros.

Tiziano. Descanso en la huida a Egipto. Óleo sobre lienzo sobre tabla. 46,2 x 62,9 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 17,5 millones de libras.



las cerámicas de Picasso, los dibujos de Dalí o cualquier obra de Modigliani: el número ingente de copias.

Sería una perogrullada decir que Leonardo Da Vinci es un artista codiciado, pero podemos extrapolar un poco el significado de este falso. Creo que los maestros antiguos llevan ya bastante tiempo en una especie de crisis existencial. El número de coleccionistas sigue menguando –en este mismo número de la revista homenajeamos a uno de los más destacados de nuestro país, Miguel Granados, fallecido recientemente–, la cultura parece estar entretenida en otras cosas y, en definitiva, la pintura europea de entre los siglos XV y XIX ya no ostenta el mismo estatus aspiracional.

Aunque puede parecer una frivolidad, los gustos de los ricos y famosos tienen una especial importancia en el mundo del coleccionismo. Estamos en un momento de banalización del gusto. En este siglo, lo *pop* ha vencido a lo académico. Y no es la primera vez que pasa, aunque a otra escala, claro. Cuando veo la sensibilidad *hip hop* extenderse hasta los estratos más altos de la sociedad y el triunfo del *look* «futbolista entrando al vestuario» –sé que no necesito más descripción para hacerme entender– me acuerdo de los nobles



españoles vestidos de majos y de María Antonieta jugando a los campesinos. Ambos ejemplos son la misma cosa. Se trata del contacto con lo real, con el mundo de verdad, con lo sencillo y directo, con todo lo que no es pretencioso y decadente. La vuelta a la cabaña primitiva, del buen salvaje. Las chanclas de 600 euros son, de alguna manera, rousseauianas.

Y esto no debe entenderse como una crítica, solo una simple descripción. Ante este panorama se pueden tomar dos decisiones: abrirse a un público más amplio o enorgullecerse de ser un nicho. Durante algún tiempo he defendido la primera postura, y creo sinceramente que sigue siendo un esfuerzo que merece la pena. Pero no parece que en los últimos años se haya conseguido nada verdaderamente sustancial. En cualquier caso, tiene mucho valor ser conscientes de que se trata de un campo de conocimiento e interés reducido, y que por sus propias características es improbable que se convierta en masivo (al menos, no como causa de nuestros esfuerzos). Un cambio semejante requiere un movimiento tectónico de nuestra cultura, algo que no es imposible, solo improbable.

Aunque es posible que ya haya nacido el siguiente Winkelmann, el que mire al arte del pasado y no solo vea más virtud que en el contemporáneo, sino que sepa contagiar esa idea, de momento tiene valor saber que es un sector más cercano a lo sublime que a lo bello. La distancia respecto a la vida de la mayoría de la gente le dota de la mayor distinción e importancia. El aura, después de todo, sigue muy viva.

Caylus

Conde de Aranda 24
+ 34 91 578 30 98
info@galeriacaylus.com
www.galeriacaylus.com
@caylusart



PIER FRANCESCO CITTADINI
(Milán, 1616 - Bolonia, 1681)
Bodegón con cidras y flores en un jarrón de cristal
Detalle
Óleo sobre lienzo
74 x 97,5 cm



Giandomenico Tiepolo. Seis escenas de las hazañas de la familia Porto de Vincenza. Fresco transferido a lienzo. 271,8 x 185 cm (aproximadamente cada una). Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 1,9 millones de libras.

sus populares *house tours* para su canal de YouTube en la mansión de la actriz y creadora de Goop, la marca de cuidado personal más desternillante del planeta –búsqenlo y agradézcanmelo luego–, en el que aparecía esa escultura mencionada como original.

Los comentarios del vídeo se llenaron rápidamente de gente que hizo saltar la liebre: solo era una imitación. Claro que la habilidad manual necesaria para hacer pasar por original una obra *minimal* y un retrato renacentista están en extremos opuestos del espectro artístico. He tratado de evitar una media cita muy manida con todo este asunto, «la imitación es la forma más sincera de adulación», pero resulta más difícil evitar otra del mismo autor: «Solo hay algo peor que hablen mal de ti, y es que no hablen».

Quizá si hubiese sido una temporada algo más interesante la noticia del leonardo no –me– habría llamado tanto la atención. Pero es complicado estar a la altura después de todo el tema del *Ecce Homo*

Sandro Botticelli. Virgen con el niño con paisaje al fondo. Técnica mixta sobre tabla sobre lienzo. 76,2 x 49,5 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 3,4 millones de libras.



Por eso resulta refrescante que todavía sucedan casos como los del falso Leonardo. Porque, en términos generales, las repercusiones mediáticas de las falsificaciones de obras antiguas –al menos de las que nos damos cuenta– empiezan a ser cosa del pasado. En la serie de HBO *Succession*, que sigue los últimos años de vida de un magnate de las telecomunicaciones inspirado en Rupert Murdoch y su familia, en un momento dado su exmujer está discutiendo con uno de sus hijos, que insiste en que firme un contrato prematrimonial que la proteja de su siguiente marido. Ella expresa su exasperación ante tanta precaución diciendo «¿Crees que se está casando conmigo para robarme los Rubens falsos de la abuela?». La traducción al español sería «el goya de la familia». La frase más temida por todos los que trabajan en el mercado del arte, porque en 9 de cada 10 casos toca explicar la dolorosa –para el orgullo y el bolsillo– verdad: «Señores, ustedes tienen un Eugenio Lucas Velázquez».

En cambio, hasta la aparición del falso leonardo, la última noticia relacionada con una falsificación de arte que saltó a la opinión pública fue la copia de un Ruth Asawa de Gwyneth Paltrow. *AD* grabó uno de



Frans Hals. Retrato de caballero de la familia Wolff. Óleo sobre lienzo. 93,4 x 76,2 cm. © Christie's Images LTD 2024. Remate: 5,7 millones de libras.

COLNAGHI



GIOVANNA GARZONI
Ascoli Piceno 1600 - 1670 Rome
Pumpkins
Gouache on vellum
22 x 34,5 cm (unframed)

XXXIII Biennale Internazionale Dell'antiquariato

28 Septiembre - 6 Octubre
Palazzo Corsini (Stand 5)

Frieze Masters 2024

9 - 13 Octubre 2024
The Regent's Park
(Stand B03)

The Decay of Beauty

9 Octubre - 8 Noviembre
26 Bury Street, London

Art From the Earth: Two Millennia of Terracotta Masterpieces

Finales de noviembre
(fechas a concretar)
26 Bury Street, London

Gustave Caillebotte. Veleros en el Sena a la altura de Argenteuil. 1892. Óleo sobre lienzo. Museo Barberini, Postdam. © Sammlung Hasso Plattner.

de Caravaggio. Aun así, las últimas subastas antes del verano sí tuvieron piezas destacadas. El mejor resultado fue el *El melón cortado* de **JEAN-SIMEON CHARDIN**. Con 26,7 millones de euros en Christie's París el 12 de junio, ha desbancado a la *Cesta de Fresas* ofrecida hace dos años por Art Curial y que finalmente fue a parar al Louvre con la ayuda de LVMH, que aportó 23 millones de euros, y una suscripción popular de un millón de euros.

De esta manera, Chardin revalida su posición como el artista francés del siglo XVIII más cotizado en este momento. Un dato que habría hecho inmensamente feliz a Denis Diderot, uno de sus más entusiastas defensores. Esta escalada en los precios no trata de ninguna manera de la reparación de un olvido por parte de la historiografía o los expertos en pintura. El artista no solo gozó en vida de fama y una cuantiosa renta otorgada por Luis XV –además de residencia permanente en el Palacio del Louvre los últimos años de su vida– sino que fue una de las influencias de los pintores modernos de finales del siglo XIX, como Manet.

La misma casa adjudicó en julio *El descanso en la huida a Egipto* de **TIZIANO**, que partía con unas estimaciones de 15 a 20 millones de libras y se remató por 17,5 millones. Un resultado aceptable para una obra de juventud del veneciano.



También se vendió la *Virgen de las cerezas* de **QUENTIN METSYS** por 10,6 millones de libras (estaba estimado entre 8 y 12 millones). Fue el Getty Museum quien se hizo con la tabla, en un alarde presupuestario envidiado por medio mundo. En la misma venta se adjudicó un retrato de Frans Hals por 5,7 millones de euros, cuyos propietarios han sabido aprovechar el momento de publicidad propiciado por las exposiciones monográficas de la National Gallery y el Rijksmuseum.

Por su parte, Sotheby's volvió a recurrir a **BOTTICELLI**, aunque uno de un perfil mucho más discreto que en ocasiones anteriores. Se trata de la *Virgen con el niño con paisaje al fondo* que estaba valorado de tres a cinco millones de libras y se adjudicó rozando



Joaquín Sorolla. Pescadoras en la playa. Óleo sobre cartón. 13,3 x 21,8 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 144.000 libras.

ANA CHICLANA

PINTURA ANTIGUA SIGLOS XVI-XVII-XVIII-XIX



JUAN CARREÑO DE MIRANDA

Avilés, 1614 - Madrid, 1685

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo: 203 x 140 cm

Firmado y fechado: JUAN CARREÑO /FT AÑO 1662

FERIARTE 2024. 23 de noviembre - 1 de diciembre. Ifema. Pabellón 8. Pasillo E. Stand 9

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

Juan de Peralta. San Cristóbal.
1434. Temple sobre tabla. 174 x 82
cm. Fotografía: Joaquín Cortés.
Adquirido por 100.000 euros.



¿Rembrandt van Rijn? Retrato de niña. Óleo sobre tabla. 52 x 42 cm. Imagen cortesía de Thomaston Place Auction Galleries. Remate: 1,17 millones de dólares.

Taller peruano. La flota Eucarística. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo. 126 x 250 cm. Imagen cortesía de Alcalá Subastas. Remate: 300.000 euros.



la estimación más baja por 3,4 millones. En la misma subasta también encontraron comprador un conjunto de seis paneles dedicados a la historia de la familia Porto de Vincenza. Estas grisallas con fondo dorado son obra de **GIANDOMENICO TIEPOLO** y se vendieron por 1,9 millones de libras.

Hubo poco espacio en el mercado internacional para obras españolas excelentes, pero como de costumbre, si tenía que colarse algún autor patrio, fue **SOROLLA**. Uno de los bocetos sobre cartón que triunfan en nuestro país hizo lo propio en Sotheby's. *Pescadoras en la playa* se remató por 144.000 libras y demostró de nuevo que, en lo que respecta a este tipo de obras, importa relativamente poco a qué lado de la frontera se subasten. Y, como no podía ser de otra manera, también ha habido un tapado importante este verano. Estas obras ausentes de atribución –o mal atribuidas– son de lo más rentable del sector, aunque conllevan un riesgo considerable. En esta ocasión se trató de un *Retrato de niña* que se subastó en Thomaston Place Auction estimada entre 10.000 y 15.000 libras. Las pujas subieron hasta los 1,17 millones de libras en los que se remató. Esperemos por el bien del comprador que los rumores de que se trata de una obra de **REMBRANDT** sean ciertos (cosa que parece probable).

En cuanto a las adquisiciones de museos, es digna de mención la compra del Museo Barberini de Postdam de *Veleros en el Sena a la altura de Argenteuil* de **GUSTAVE CAILLEBOTTE**, uno de los nombres más codiciados. Aunque la institución no ha revelado la cifra que ha tenido que desembolsar, podemos hacernos una idea debido a los ocho dígitos que se suelen pagar por sus cuadros (aunque en esta vista, precisamente, falte ese componente



fotográfico tan deseable en el pintor). En nuestro país, el Ministerio de Cultura ha adquirido con destino al Museo del Prado un **JUAN DE PEREDA** por 100.000 euros. *San Cristóbal* es una tabla firmada donde también se pueden leer los detalles del encargo, con destino a una iglesia de Soria, por lo que se trata de un documento en sí misma.

Para terminar, en las subastas nacionales ha sobresalido –por lo inusual del tema y las grandes dimensiones– *La flota eucarística* de un **TALLER VIRREINAL PERUANO** del siglo XVIII rematada por 300.000 euros en Alcalá Subastas. La casa también tuvo buena fortuna con el *Retrato de Don Francisco Antonio de Lorenzana* y *Buitrón* de **MIGUEL CABRERA**, adjudicado por 50.000 euros, el *Retrato de María Lorente de Rodríguez* de Sorolla, por 70.000 euros, y *Cabeza de perro*, también del valenciano, por 120.000 euros. Nada mal para los aburridos meses de verano.



GRECO
FINE ART & AUCTIONEERS

COLECCIÓN PARTICULAR. ALTA ÉPOCA Y ARTE VIRREINAL.



Gregorio Vázquez de Arce
(Bogotá, Colombia, 1638 - 1711)
*Los mercedarios de la prisión
de Santa Fe de Bogotá.*
Óleo sobre tela. 179,5 x 237 cm.

Escuela italiana.
Probablemente Venecia.
Siglo XVII
Santa Cecilia.
Óleo sobre tela. 141 x 115 cm



SUBASTAS OCTUBRE - NOVIEMBRE 2024

LA SUITE
Subastas galeria

Conde de Salvatierra 8
08006 Barcelona - España
Tél. + 34 93 300 14 77
suite@suitesubastas.com

www.suitesubastas.com

[@lasuitesubastas](https://www.instagram.com/lasuitesubastas)

[@suitesubastas](https://www.twitter.com/suitesubastas)