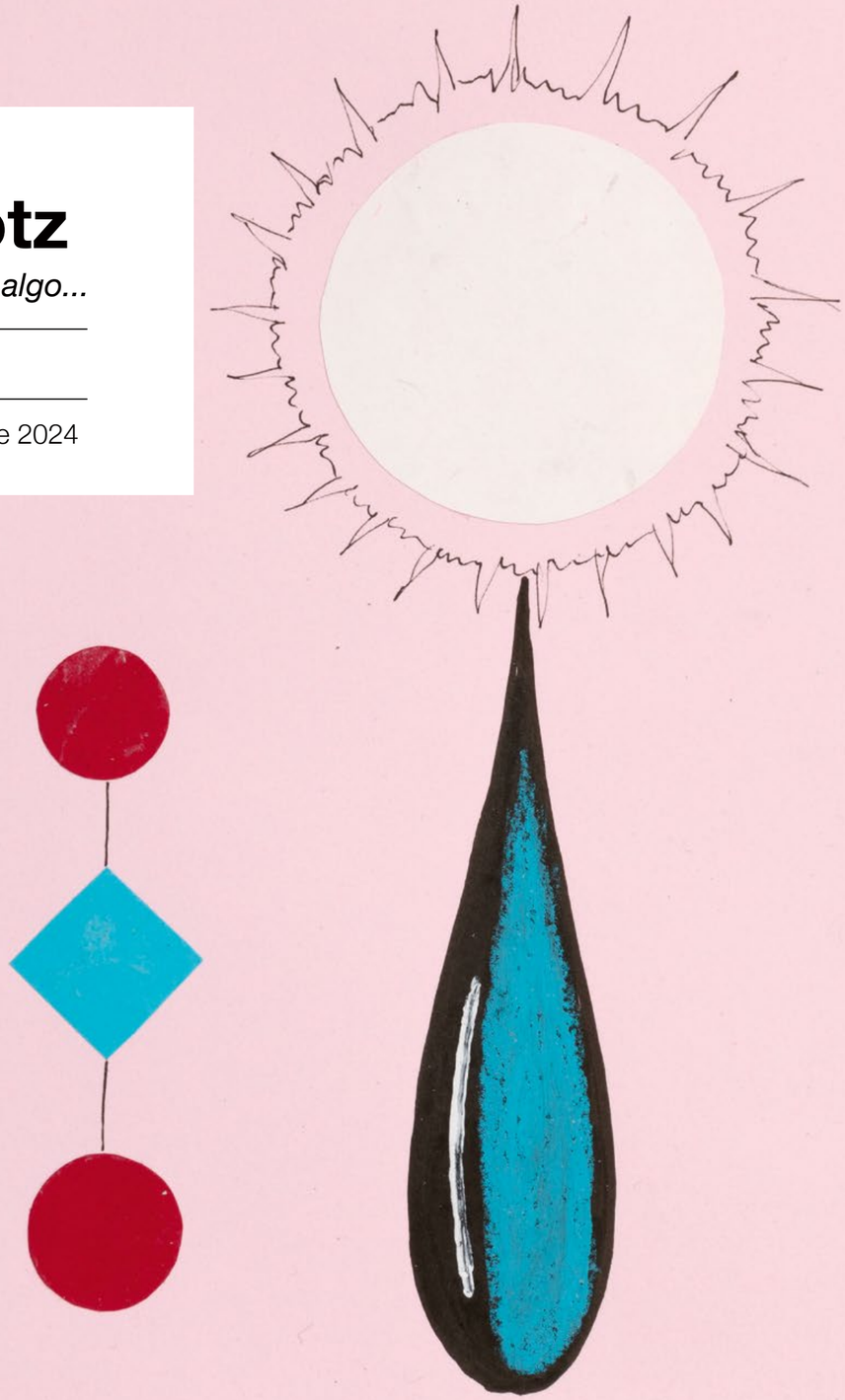
Exposición
Eva Lootz
Si aún quieres ver algo...

Sala Alcalá 31

Hasta el 21 de julio de 2024



Eva Lootz, *Haití / Rosa*, 2020 (detalle). Foto: Rafael Trapiello. Colección Eva Lootz. VEGAP, Madrid 2024.

comunidad.madrid/cultura

SALA Alcalá 31

C/ Alcalá 31
Madrid

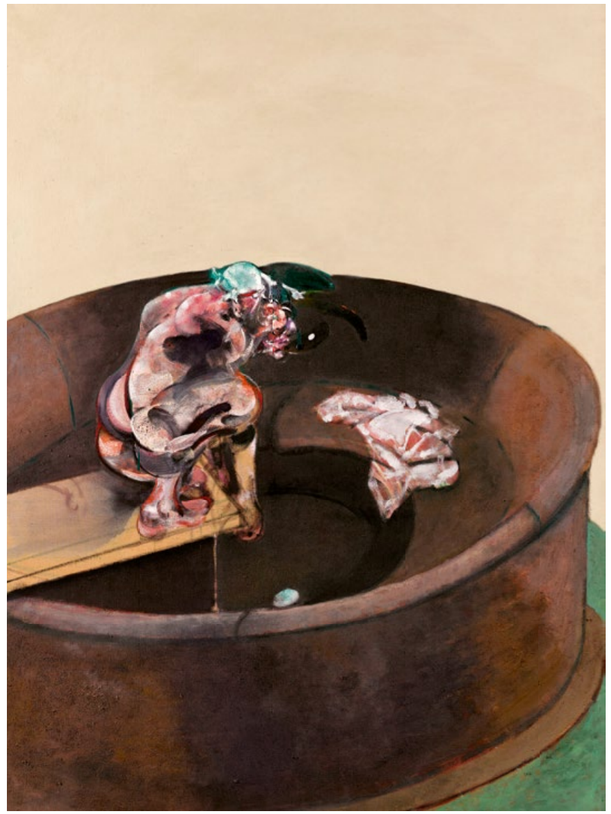
Comunidad de Madrid

Nerviosismo ante un cambio de ciclo

EL VALOR ASOCIADO a la compra de arte no es resultado de un único tipo de retorno. La pertenencia social, la satisfacción a la hora de contribuir a la preservación y sostenimiento de la cultura de nuestro tiempo o el disfrute de la belleza estética e intelectual contenida en una pieza podrían enumerarse como los principales beneficios intangibles asociados a su posesión. De manera añadida a estas utilidades, existe un componente económico fundamentado en el precio de la última transacción de compra-venta y que irremediablemente es interpretado como una inversión. Es precisamente aquí donde el contexto del mercado está sufriendo altos niveles de discrepancia y tensión entre los precios del mercado primario y del secundario, generando una incertidumbre entre los coleccionistas que, para ciertos niveles de precio, no están preparados para asumir una depreciación.

Inmersos en una coyuntura macroeconómica y política afectada por conflictos bélicos y por las elecciones presidenciales en 50 países –Estados Unidos, Reino Unido y México, entre otros–, la necesidad de una cierta garantía del sostenimiento del valor de compra se torna más necesaria que en otros momentos. No cabe duda de que marcas como Basquiat, Warhol o Bacon, por citar algunos pilares del mercado de arte contemporáneo, son fiables repositorios de valor y, por consiguiente, vehículos de inversión efectivos. Son ejemplos donde la validación institucional y de grandes colecciones privadas viene acompañada por un suficiente nivel de liquidez de mercado. Esta condición rara vez puede extrapolarse a la mayoría de los artistas comercializados en el mercado de arte contemporáneo, por eso cabe preguntarse en qué medida el valor económico depositado en cualquier otra pieza es fácilmente recuperable. Desafortunadamente, la respuesta apunta a una muy baja probabilidad.

El pasado mes de abril se publicó la octava edición del informe sobre la evolución del mercado del arte en 2023. Coproducido por Art Basel y su patrocinador principal, el banco suizo UBS, el documento publica una cifra de negocio para la industria global del arte de 65.000 millones (lo que supone un descenso del 4% con respecto a 2022). Hay especialmente dos indicadores que retratan muy bien el contexto actual; por un lado, el incremento de un 4% en el número de transacciones con respecto al ejercicio anterior y, por el otro, el cambio de ponderación de la cifra de negocio del mercado del tramo alto de facturación –superior a 10 millones de dólares– al segmento con un volumen de ventas inferior a 250.000 dólares. Ambos datos permiten deducir conductas de minoración de riesgo por parte de los coleccionistas ante una posible burbuja en los precios.



Francis Bacon. Retrato de **George Dyer de cuclillas**. 1966. Óleo sobre lienzo. 198 x 147 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 27,7 millones de dólares.

Frank Stella. **Ifafa I**. 1964. Polvo metálico en emulsión polimérica sobre lienzo. 196,9 x 342,9 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 15,3 millones de dólares.

Lucio Fontana. **Concepto espacial, el final de Dios**. 1964. Óleo sobre lienzo. 177,8 x 123 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 22,9 millones de dólares.

Joan Mitchell. **Noon**. 1969. Óleo sobre lienzo. 259,1 x 200,7 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 22,6 millones de dólares.

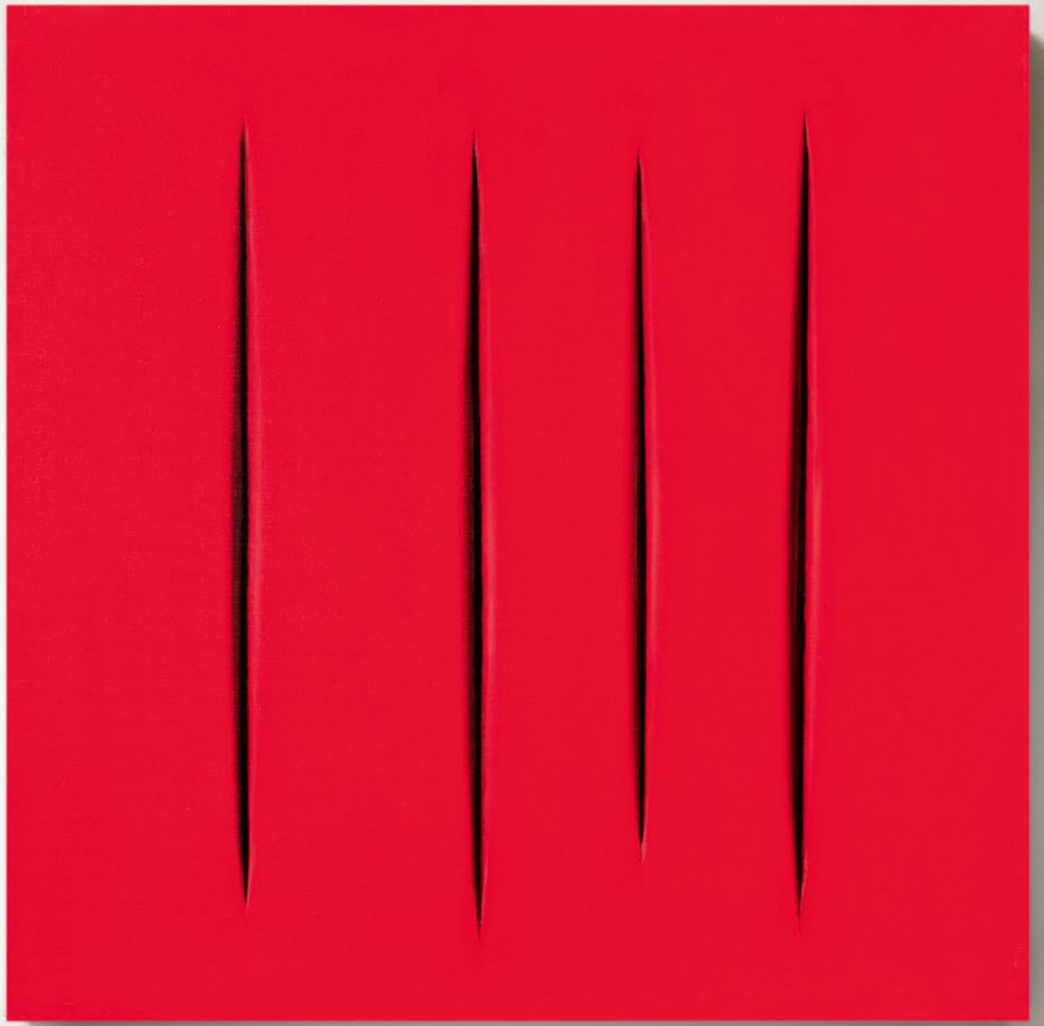
Pero vayamos a los datos de las subastas. El 13 de mayo en Sotheby's Nueva York tuvo lugar la primera gran cita anual del mercado secundario con el arte contemporáneo. La jornada compuesta por 35 lotes sumó unas ventas de 234,5 millones de dólares que, en una comparación estricta con la misma venta sucedida en 2023, experimentó un incremento del 40%. Los lotes de mayor precio fueron para **FRANCIS BACON** con 27,7 millones de dólares, **LUCIO FONTANA** rematado en 22,9 millones, **JOAN MITCHELL** vendido por 22,6 millones, **JEAN-MITCHEL BASQUIAT** a la limón con **ANDY WARHOL** con un valor de 19,3 millones y **FRANK STELLA** con un precio de 15,3 millones. Estas cinco piezas acumularon un 46% del negocio total de la sesión, demostrando un moderado nivel de concentración.

Analizando más en profundidad el devenir de la subasta, conviene apuntar varios aspectos que hacen entrever el diseño de una estrategia para asegurar una cifra de ventas satisfactoria, y que en última instancia han pretendido contribuir a transmitir confianza a un mercado en absoluto estado de nerviosismo. Por un lado, cabe destacar el hecho de que más de la mitad de los lotes se vendieron dentro del intervalo de estimación. Esto sugiere un ajuste de los mismos a la baja, con el fin de evitar remates por debajo de su límite inferior. Por otro, se mantiene la dependencia de Bacon y Basquiat para asegurar una cifra importante para el lote de mayor remate. Es posible rastrear esta tendencia desde el año 2019. Y finalmente la apuesta por Joan Mitchell como estrella de la subasta. Poner el foco de atención en un evidente caso de éxito es el mejor cebo para atraer la atención mediática. Lejos de dar oportunidad al debate sobre la debilidad del mercado, un fenómeno aislado se extrapola como evidencia para un discurso de bonanza y estabilidad.

La poetisa y pintora americana estuvo representada por cuatro piezas procedentes de una colección privada, cuyos remates combinados representaron casi el 20% del valor total de la jornada. En la misma sesión del pasado mes de noviembre, la artista expresionista abstracta ya fue noticia con dos lotes que superaron por primera vez la marca de los 20 millones de dólares. En mayo fue la pintura titulada *Noon* la que, pasando ese mismo corte, se posicionó como la tercera obra de **MITCHELL** de mayor valor vendida en subasta. Esta misma pieza fue rematada en 2016 por 8,6 millones, lo que supone una apreciación del 110% en ocho años (una vez descontada la inflación).

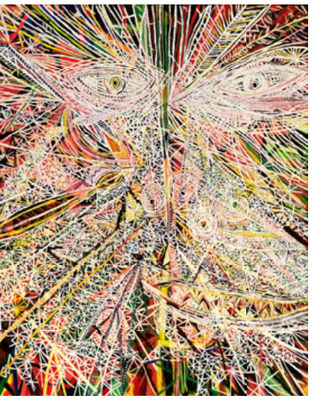
Dirigir la atención hacia estos datos ayuda a transmitir la percepción de que toda la industria goza de una muy buena salud financiera y que el arte contemporáneo en general continúa revalorizándose a niveles muy atractivos, lo cual no es cierto. Basta incluir las ventas obtenidas por las subastas The Now y la sesión de mañana de arte contemporáneo que se celebraron en las mismas fechas para obtener una foto comparativa totalmente distinta.

TERÁN



Tributo a Fontana
Serie Tributo a los Genios
Óleo sobre lienzo. 60x60 cm

Subastado el 11/04/2024
2.100€
SETDART



Mark Grotjahn. **Untitled**. 2005. Óleo sobre lienzo. 147,3 x 121,9 cm. Christie's Images Ltd. Remate: 2,1 millones de dólares.

Peter Doig. **Rainbow Wheel**. 1999. Óleo sobre lienzo. 198,1 x 185,4 cm. Christie's Images Ltd. Remate: 4 millones de dólares.

Las tres sesiones alcanzaron una cifra de 346 millones de dólares, que con respecto al mismo acumulado del año anterior supone un descenso de casi el 16%.

Una hora antes de la venta de contemporáneo del 13 de mayo, se celebró la mencionada subasta The Now. Especializada en arte producido en los últimos 20 años, alcanzó unos beneficios de 32,6 millones de dólares. Como ya sucedió en 2023 y 2022, el lote de mayor remate fue para una pintura de **KERRY JAMES MARSHALL** con un precio de 7,5 millones. **CECILY BROWN** vendido en 3,5 millones y **AVERY SINGER** con 3,2 millones fueron los otros dos remates de valor más alto. Entre los tres aglutinaron el 43,6% del valor total; un nivel moderado pero más elevado que el registrado en el año anterior. La cifra de negocio total fue de un 12% inferior a la rematada en 2023. De nuevo es posible identificar la implementación de la misma estrategia que en la subasta de contemporáneo. En este caso, haciendo uso reiterado de la figura de Marshall para afianzar el lote de mayor remate y la apuesta por artistas femeninas –presentes en 12 del total de 19 lotes– como tirón mediático y con un mayor potencial de revalorización.

Un patrón similar sucedió la misma semana, también en Nueva York, en Christie's. Con una cifra de 190 millones de dólares se anotó un descenso de su cifra de negocio del 49% con respecto al

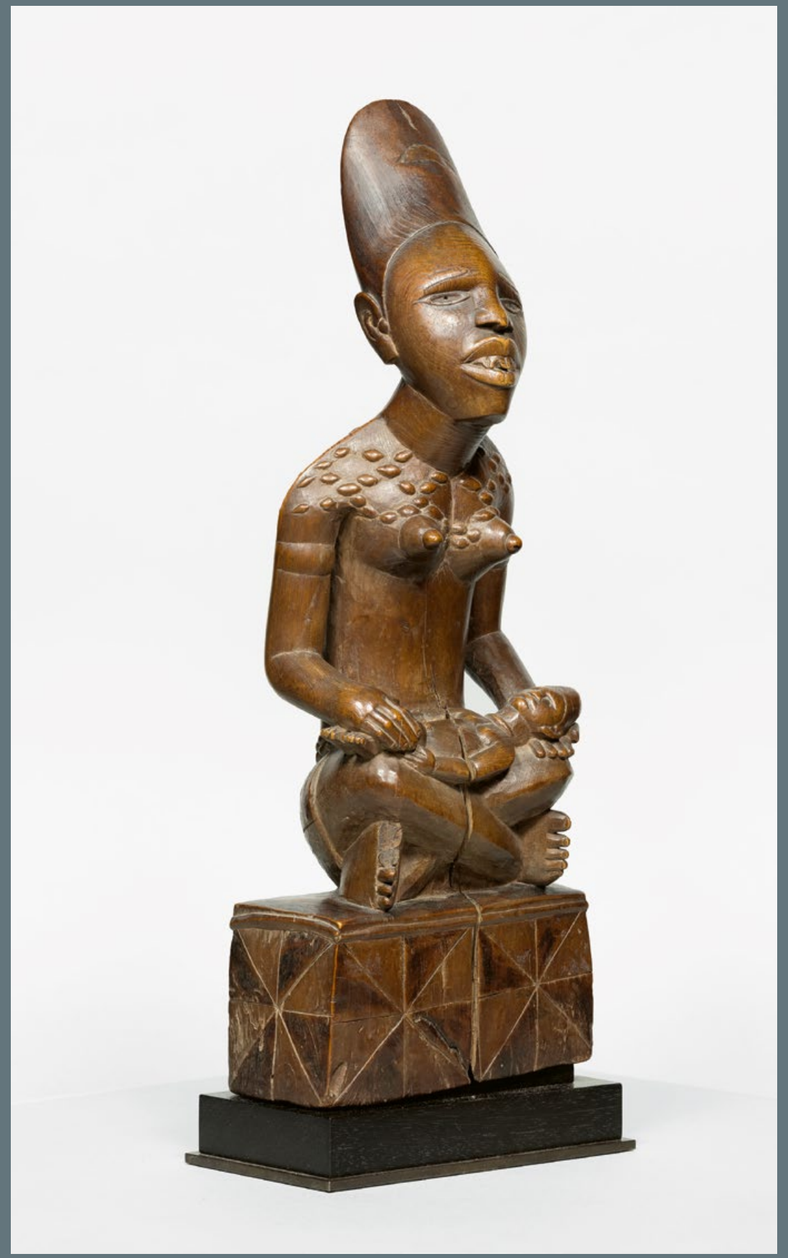
Kerry James Marshall. **Vignette #6**. 2005. Acrílico y Plexiglás. 188,9 x 166,7 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 7,5 millones de dólares.

ejercicio anterior. A la venta de arte del siglo XXI y la sesión diurna de arte contemporáneo, se sumó en esta ocasión la colección de Rosa de la Cruz. Celebrada el 14 de mayo e integrada por 25 obras de los fondos de la coleccionista cubano-americana fallecida el pasado mes de febrero, la sesión generó unas ganancias de 34,3 millones de dólares. Esto supuso un retroceso del 82,5% con respecto a la cifra alcanzada con la colección de Gerald Fineberg (vendida en el mismo periodo del año pasado). Las tres piezas que más triunfaron fueron una obra de **FÉLIX GONZÁLEZ TORRES** vendida por 13,6 millones, otra de **PETER DOIG** de cuatro millones y una pintura de **MARK GROTJAHN** con un precio de 2,1 millones.

Pese a que más de la mitad de los lotes se remataran por un precio por encima de su estimado superior, hubo varios medios especializados que en la víspera de la venta apuntaron el bajo nivel de valoración que se le había asignado a un conjunto de obras que, en opinión de los expertos, debería haber rondado los 100 millones de dólares. De nuevo es posible identificar un plan para asegurar un resultado aparentemente satisfactorio y que permita titulares como el remate de la obra de Ana Mendieta *Silueta Works in Mexico* que se vendió cuatro veces por encima de su estimado superior.

Nueva adquisición del
Detroit Institute of Arts

DIA DETROIT INSTITUTE OF ARTS



Kongo (Subgrupo Yombe), africano, Figura de maternidad (Phemba), siglo XIX, madera. Detroit Institute of Arts, Museum Purchase, Ernest and Rosemarie Kanzler Foundation Fund, 2024.188.

Jean-Mitchel Basquiat. **La versión italiana de Popeye no tiene cerdo en su dieta**. 1982. Acrílico, barras de óleo y papel *collage* sobre lienzo montado en soportes de madera. 152,4 x 152,4 cm. Christie's Images Ltd. Remate: 32 millones de dólares.

El mismo día 14 de mayo tuvo lugar la sesión de arte del siglo XXI, que logró unos beneficios totales de 80 millones de dólares (un descenso del 19% con respecto a la celebrada el año anterior). Los cinco lotes de mayor remate fueron responsables del 63% de la cifra total obtenida. Como viene sucediendo en esta subasta durante los últimos tres años, la venta se soporta sobre un lote protagonista que, una vez más, fue **JEAN-MITCHEL BASQUIAT.** En esta ocasión lideró la subasta con un precio de venta de 32 millones de dólares (un 40% del total).

Tras el afroamericano, fueron **JULIE MEHRETU** con 5,8 y 4,9 millones respectivamente, **YAYOI KUSAMA** por 4,4 millones y los cuatro millones de **BRUCE NAUMAN** los siguientes lotes de mayor remate. Destacaron especialmente los resultados obtenidos por los lienzos de **ETEL ADNAN** y **DANIELLE MCKINNEY,** adjudicados un 440% y un 670% por encima de su estimado superior. Planteada desde su concepción como una subasta que diera protagonismo a las artistas mujeres, en esta ocasión, de los 32 lotes 13 fueron de artistas mujeres.

Dos días más tarde, también en Christie's en Nueva York, se celebró la subasta de arte del siglo XX.

Posicionada como el buque insignia de la semana grande neoyorquina de mayo desde el parón del 2020 por la COVID-19, logró acumular unas ventas de 413 millones de dólares (25% más que el año anterior). De los 61 lotes, los tres mejores fueron para autores contemporáneos como **ANDY WARHOL** con 35,5 millones, **DAVID HOCKNEY** vendido por 28,5 millones y, finalmente, **ED RUSCHA** por 14,8 millones. Para el correcto análisis de la cifra alcanzada en Christie's en Nueva York es preciso computar esta subasta híbrida que, al quedar integrada por autores del siglo XX y XXI, asciende a un total de 600 millones; es decir, un 14% inferior al mismo consolidado del 2022.

Desechando los ahora cuestionables beneficios de las sinergias derivadas de la coincidencia en fechas con las subastas de arte contemporáneo y moderno, del 1 al 5 de mayo se celebró **FRIEZE NEW YORK**. Un total de 68 galerías se dieron cita por cuarto año en el Shed para celebrar la décima segunda edición de la feria británica en Estados Unidos. Sin representantes españoles, la feria mantiene su formato *boutique* donde más de la mitad de los expositores tiene sede local. Más allá de la búsqueda del mejor aprovechamiento del atípico espacio interior de uno de los iconos arquitectónicos del nuevo Hudson Yards, la mayoría

Andy Warhol. **Flowers**. 1964. Acrílico, pintura fluorescente y tinta serigráfica sobre lino. 208,3 x 208,3 cm. Christie's Images Ltd. Remate: 35,5 millones de dólares.

Kazimir Malevich, Female Portrait. 1910 – 1911

PRÓXIMAMENTE EN JULIO 2024

UTOPÍA Y VANGUARDIA

Arte ruso en la Colección Costakis

MOMus – Museo de Arte Moderno de Salónica

UTOPIA AND AVANT-GARDE

Russian art from the Costakis Collection

MOMus – Museum of Modern Art, Thessaloniki

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

Más info: coleccionmuseoruso.es

Ayuntamiento de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

málaga la ciudad redonda

Fundación Unicaja

Stand de la galería Stephen Friedman con el proyecto individual de Holly Hendry durante la pasada edición de Frieze Nueva York.

de los participantes de la sección general ha mantenido el planteamiento de una propuesta con un único artista.

Fue el caso de Gladstone Gallery –que regresaba a la feria después de cuatro años de ausencia– con un solo project de **ALEX KATZ**, Stephen Friedman Gallery que presentaba el trabajo de **HOLLY HENDRY** –con precios que oscilaron entre las 6.500 y 15.000 libras–, o Kukje Gallery con creaciones de **HAEGUE YANG.**

David Claerbout. **Birdcage**. 2024. Vídeo que presentó la galería Pedro Cera en Art Basel.

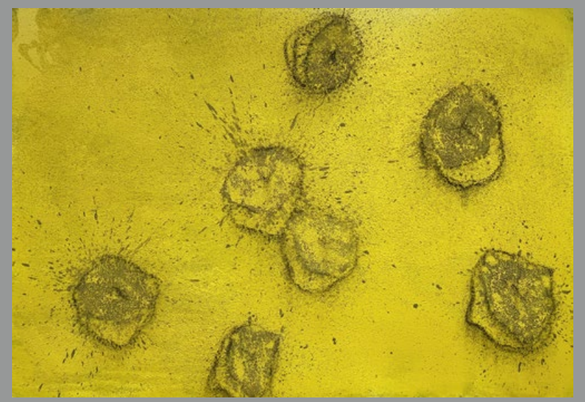
Esta última, en una horquilla de precios entre 27.000 y 42.000 euros, colgó el cartel de «Sold Out». Si bien hubo un buen número de operaciones materializadas en precios por encima de los 100.000 dólares, igualmente se publicaron transacciones en una franja por debajo de los 25.000 dólares. «En realidad, esta vez Frieze ha sido bastante mediocre. No ha sido su mejor edición», fue el testimonio de un asesor neoyorquino que visitó la feria y al que consultamos para la redacción de este artículo.

El curso académico se dará por clausurado tras la celebración del 13 al 16 de junio de la trigésima primera edición de **ART BASEL EN BASILEA**. Un listado de 285 galerías procedentes de 40 países testará de nuevo el mercado. Entre ellas, las siguientes representantes del tejido español: Elba Benítez, Carlier Gebauer, Elvira González, Mayoral, ProjecteSD, Travesía Cuatro y Pedro Cera. La galería lisboeta con sede madrileña estrenada en septiembre del año pasado participa en Unlimited –además de en la Sección General–, donde colabora con otras cuatro galerías para presentar un vídeo del artista belga **DAVID CLAERBOUT** titulado *Birdcage*.

El foco de análisis estará puesto en los resultados que confirmen o desmientan la sostenibilidad de los precios del mercado primario. Una discusión que hasta el momento ha sido tabú se antoja precisa para encarar una nueva etapa de mayor certidumbre.

GALERIA
Jordi Pascual

Miquel Barceló
Tres llimones i mitja xapades, 2004
Técnica mixta sobre lienzo
122 x 177cm



Manolo Millares
Cuadro 93, 1960
Técnica mixta sobre arpillera
162 x 130 cm

Equipo Crónica
Lecteur assoupi, 1978
Técnica mixta sobre cartón marouflé sobre lienzo
130 x 100 cm

Manolo Valdés
Matisse como pretexto, 1987
Técnica mixta sobre arpillera
170 x 240 cm

COMPRA, VENTA Y GESTIÓN
C/ Enric Granados, 47 - 08008 Barcelona - Tel: 93 272 02 09 - Móvil: 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com- www.galeriajordipascual.net