

Una obra del gótico internacional valenciano

A WORK OF VALENCIAN INTERNATIONAL GOTHIC PAGE 156

EN LOS ÚLTIMOS DECENIOS del siglo XIV y a lo largo de la primera mitad del siglo XV la práctica de la pintura vivió en Valencia una edad dorada, participando activamente en el denominado estilo gótico internacional con múltiples intercambios culturales entre diferentes regiones europeas. Este peculiar estilo se identifica y caracteriza por sus formas estilizadas, gusto por las líneas curvas en los atuendos, rico colorido y alto grado de refinamiento¹.

El paso del tiempo, la incuria y el cambio de gustos de la sociedad, entre otros elementos adversos, contribuyeron a que apenas nos hayan quedado algunos testimonios pictóricos importantes de este periodo brillante de la pintura en Valencia. Siempre resulta fascinante encontrarse con una tesela perdida de ese ingente mosaico con múltiples faltantes que fue la pintura valenciana medieval a caballo entre los siglos XIV y XV y que coincidió con el esplendor económico, social y cultural de la ciudad del Turia.

La tabla inédita que damos a conocer aquí debió formar parte, en origen, de una calle lateral de un retablo dedicado a san Bartolomé y representa el pasaje del santo apóstol liberando a la hija poseída por demonios del rey Polimio de Armenia. Este milagro condujo al monarca y su familia a convertirse al cristianismo y a renunciar al trono. Los destinos del reino pasaron a manos de su hermano Astiages, quien ordenó la detención y más tarde, tras una disputa dialéctica, el martirio de san Bartolomé. Cabe suponer que el retablo estuviese formado por otros episodios de la leyenda apócrifa de su nacimiento, su predicación en tierras orientales y su martirio y muerte. Fuentes escritas como la *Passio Sancti Bartolomaei* o la *Leyenda dorada* de Santiago de la Vorágine² favorecieron el culto al apóstol y su representación plástica. Un ciclo bastante

completo de la vida de san Bartolomé aparece en el *Sepulcro marmóreo de Pedro I de Portugal* en el monasterio de Santa María, Alcobaça de la segunda mitad del siglo XIV³.

En el interior de una estancia palaciega el santo, que porta una aureola dorada trabajada al buril, exorciza a la hija del rey Polimio acostada en su lecho con una colcha con motivos geométricos y estilizados. El rey armenio acompañado de su esposa viste un atuendo de armiño y un tocado borgoñón (*chaperon*) que integra la corona dorada adornada con perlas.

El artista concibe esta escena narrativa de exorcismo con una idea del espacio a partir de las líneas fugadas del pavimento geométrico y de la techumbre situando a los personajes en diferentes planos de profundidad. En esta escena se exalta la condición de exorcista del apóstol y su papel como *alter ego* de Cristo. Sostiene el libro verdadero de la fe en su mano izquierda y con la derecha realiza el gesto bendicente.

A falta de otras pinturas que nos pudieran guiar con mayor fiabilidad, somos conscientes de la falta de asideros firmes que permitan una atribución concreta y razonada de esta recién aparecida pintura de *San Bartolomé exorcizando a la hija del rey Polimio*. Con todo, el análisis estilístico, técnico y modelos permite adscribirla al círculo de Gonçal Peris Sarrià –activo en Valencia en la primera mitad del siglo XV con un importante obrador– que se formó en la práctica pictórica al igual que Jaume Mateu en el taller de Pere Nicolau⁴. Otros ejemplos de la iconografía de este mártir del gótico internacional en Valencia se conservan en el Art Museum de Worcester (tabla central de retablo con la figura del santo apóstol dominando al demonio) y unas tablas de la antigua colección Mateu con pasajes de la Predicación y Martirio de san Bartolomé⁵.



¹ HÉRIARD-DUBREUIL, Mathieu. *Valencia y el gótico internacional*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1987. ² DE LA VORAGINE, Santiago. *La leyenda dorada*. Madrid: Alianza Forma, 1982, 2 vols. Tomo II, pp. 523-531. ³ SOUSA, Ana Cristina y ROSAS, Lucía María. «La iconografía de san Bartolomé en el Sepulcro de D. Pedro I (Monasterio de Alcobaça, Portugal)». En: *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol.VI, n.º12, 2014, pp. 81-104. ⁴ Véase: GÓMEZ FRECHINA, José (dir.) *Obras Maestras restauradas. El retablo de San Martín, Santa Úrsula y San Antonio abad. Museo de Bellas Artes de Valencia*. Valencia: 2004; GÓMEZ FRECHINA, José y RUIZ I QUESADA, Francesc. «En torno al retablo de San Martín de Portaceli y sus autores: El Maestro de Martí de Torres Gonçal Peris Sarrià» en *Retrotabulum. Estudis d'art medieval*. N.14, septiembre 2014, pp. 1-58 (<http://www.ruizquesada.com/index.php/ca/retrotabulum/113-retrotabulum-14>); ALIAGA MORELL, Joan. «Gonçal Peris i Gonçal Peris Sarrià, dos pintores contemporáneos del gótico internacional valenciano». En: *Ars Longa*, 2016, n.º25, pp. 1-19. ⁵ *Ibid.*, GÓMEZ FRECHINA, José y RUIZ I QUESADA, Francesc. 2014, pp. 48-51.