

La Virgen Dolorosa de Mengs

THE MATER DOLOROSA BY MENGES PAGE 155



UNA DE LAS OBRAS más célebres de Antonio Raphael Mengs (1728-1779) realizadas en España para particulares fue la *Virgen Dolorosa* pintada al óleo para su amigo Antonio de la Quadra y Llano. El cuadro se reseñó en la «Lista de las pinturas de Mengs, existentes o hechas en España» publicada por José Nicolás de Azara: «56. Una Virgen Dolorosa para D. Antonio de la Quadra, director general de Correos, su amigo, cabeza excelente, del tamaño del natural dentro de un óvalo, dos pies y un dedo de alto, y algo más de pie y medio de ancho, en tabla»¹. Esas medidas, convertidas al sistema métrico decimal, equivalen aproximadamente a los 56,8 x 45,5 cm que tiene la tabla rectangular de caoba que aquí presentamos.

La obra fue registrada en la monografía publicada por Steffi Roettgen en 1999, gracias a la citada noticia de Azara y a una fotografía en blanco y negro conservada en el Archivo Mas que se relaciona con la pintura de Quadra². Sin embargo, en el libro alemán se dieron unas medidas diferentes, ya que se identificaba con una pintura expuesta en el Museo del Prado en 1929³: *La Virgen de los Dolores* propiedad de Dolores Alcober, viuda de Castañeda⁴, cuadro supuestamente ‘mengsiano’ que en realidad deriva de la *Vergine Addolorata* de Francesco Mancini.

En cuanto a la *Virgen Dolorosa* de Mengs, a la muerte del primer propietario –el 2 de noviembre de 1783– la pintura fue adquirida por Eugenio de Llaguno y Amírola, como sabemos por una carta

suya enviada a Bernardo del Campo el 23 de agosto de 1787⁵. El ilustrado alavés facilitó su difusión mediante el grabado calcográfico. En septiembre de 1784 Bartolomé Vázquez puso a la venta las estampas de la Mater Dolorosa según obra del autor –«Mens la pintó»⁶–, pero con la posición invertida y la figura muy alterada (especialmente en la boca y en el añadido de las manos entrelazadas junto al pecho). Sin embargo, los plegados del manto derivan del cuadro que aquí presentamos y no de la figura semejante de María en la *Lamentación sobre Cristo muerto* pintada por Mengs en 1768 para el dormitorio de Carlos III en el Palacio Real de Madrid⁷. También se conservan las láminas, ya en formato ovalado como el original, de Fernando Selma⁸ y José Gómez de Navia –«Mengs pinx.t.»⁹–, esta última de 1791¹⁰.

Esta pintura de Quadra y después de Llaguno, pasaría a la colección de Francisco del Acebal y Arratia, ya que sería heredada tiempo después por Asunción Jaraba y Muñoz de Acebal, nieta por línea materna de los Acebal y esposa de Luis Mac-Crohon y Acedo-Rico. De hecho, en la trasera de la tabla está el sello del único hijo que tuvieron –Antonio Mac-Crohon y Jaraba– con su nombre incluido: «A. MAC-CROHON» bajo el escudo familiar con la cruz de caballero de la Orden Militar de Calatrava¹¹. El cuadro permanece aún en poder de la familia, de modo que se puede rastrear la procedencia desde el primer propietario hasta el actual¹².

ars
80

**ANTONIO RAPHAEL
MENGS**

Virgen Dolorosa (con y sin marco). Hacia 1768-1769. Óleo sobre tabla. 56,8 x 45,5 cm. Colección particular.

¹ Obras de D. Antonio Raphael Mengs, primer pintor de Cámara del Rey, publicadas por don Joseph Nicolás de Azara [...]. Madrid: Imprenta Real de la Gazeta, 1780, p. XLVIII. ² ROETTGEN, Steffi. *Anton Raphael Mengs 1728-1799. Das malerische und zeichnerische Werk*. Múnich: Hirmer, 1999, pp. 82-83, núm. 48, con la fotografía del Archivo Mas. ³ SÁNCHEZ CÁNTON, Francisco Javier. *Antonio Rafael Mengs 1728-1779. Noticia de su vida y de sus obras con el catálogo de la exposición celebrada en mayo de 1929*. Cat. exp. Madrid: Museo del Prado, 1929, pp. 29-30, núm. 54. ⁴ No reproducida en 1929, por la descripción del catálogo se puede identificar con la imagen del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid), Fototeca. Archivo Moreno, signatura: 04433_C. «La Dolorosa», óleo sobre lienzo, Colección Vicente Castañeda (Madrid), presumiblemente Vicente Castañeda y Alcover (1884-1958). ⁵ JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier. «El diplomático José Nicolás de Azara, protector de las bellas artes y las letras». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, LXXXI (2000), p. 63, nota 6. ⁶ Madrid, Biblioteca Nacional de España, signatura INVENT/33015: «MATER DOLOROSA», grabado calcográfico, 155 x 108 mm; anuncio en la *Gazeta de Madrid*, núm. 73, del 10 de septiembre de 1784, p. 766. ⁷ JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier. «Anton Raphael Mengs, *Lamentación sobre Cristo muerto*». En: *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado*. Cat. exp., Madrid: Patrimonio Nacional, 2016, pp. 128-140, núm. 37. ⁸ VILLENA, Elvira. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*. Cat. exp. Barcelona: Fundación la Caixa, 1993, p. 117, núm. 256. ⁹ *Calcografía Nacional. Catálogo General*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004, vol. I, p. 347. ¹⁰ *Gazeta de Madrid*, núm. 102, del 22 de diciembre de 1795, p. 1306. De nuevo a la venta cuatro años después (*Gazeta de Madrid*, núm. 50, del 21 de junio de 1799, p. 560). Aunque el *Mercurio histórico y político*, abril de 1791, p. 311, indica «sacada [...] de la Virgen Dolorosa del quadro del Descendimiento de D. Antonio Raphael Mengs, que está en el Real Palacio de Madrid», los plegados evidencian que copia el cuadro de Llaguno. ¹¹ Tiene además pegado en la trasera una etiqueta de papel con «L-1 / 4», escrito en letra de imprenta. ¹² Una copia de este cuadro se ha puesto a la venta como original de Mengs en Ansorena, subasta 433, de 18 y 19 de diciembre de 2023: catálogo pp. 106-107, lote 225, *Mater Dolorosa*, hacia 1768-1769. Resulta llamativo el cambio de color en la túnica, azulada como en la *Lamentación* y no el lila grisáceo del original; también la superficie pintada, limitada a la obra enmarcada. En el catálogo online de la Dra. Roettgen esa copia se identifica con la pintura de Antonio de la Quadra, en anotación de 9 de noviembre.

