

## Núñez del Valle recupera su autoría

NÚÑEZ DEL VALLE REGAINS HIS AUTHORSHIP PAGE 155

PÁGINA 79

**PEDRO NÚÑEZ DEL VALLE**

**Decapitación de san Juan Bautista.** Hacia 1630. Óleo sobre tela. 240 x 147 cm. Galería Nacional, Palacio della Pilotta, Parma.

**NÚÑEZ DEL VALLE ESTUVO EN ROMA** entre 1613-1614. Allí asimiló las formas de Cecco del Caravaggio, hasta el punto de que algunas obras suyas se han atribuido al italiano. Pese a que ha permanecido prácticamente desconocido hasta la segunda mitad del siglo XX, en los últimos años varios estudiosos han profundizado en su figura, lo cual ha permitido dar una valoración más equitativa a su obra. La reciente exposición sobre Cecco del Caravaggio<sup>1</sup> ha demostrado hasta qué punto el artista madrileño poseyó una personalidad mucho más compleja de la que conocíamos, así como identificar una nueva pintura suya. Hablamos de la *Decapitación de san Juan Bautista* que se conserva en los almacenes del Palacio della Pilotta de Parma. Estaba atribuida a Giovanni Francesco Guerrieri, sin embargo hay que remitirla a Pedro Núñez del Valle. El cuadro procede del Palacio Ducal de Colorno y entró a formar parte de la pinacoteca en 1821. Durante bastante tiempo se consideró de autor desconocido, después pasó por diferentes atribuciones: en 1852 se consideró de escuela florentina, en 1875 pasó a escuela flamenca, en 1896 se vinculó al círculo de Guercino y, en 1999 Angelo Mazza lo atribuyó a Guerrieri.

No se conserva en muy buen estado, ya que sufrió importantes daños, posiblemente a causa de acontecimientos bélicos. Presenta grandes lagunas e importantes desgarros. De hecho, ya en 1896 Corrado Ricci recordaba que el cuadro estaba «destrozado y cubierto de malas restauraciones»<sup>2</sup>. Representa el martirio del Bautista en su forma más cruda. Nos encontramos en el calabozo donde se encierra a los prisioneros. En el extremo izquierdo, en sombra, dos guardias confabulan, mientras en un primer plano, junto a la celda del santo, tiene lugar la decapitación.

El verdugo acaba de cortarle la cabeza y su cuerpo céreo cae al suelo manando sangre. A los pies descansan los atributos del santo: el manto carmesí, el vellón de camello y la cruz de caña.

El extremo de la cruz sobresale del falso escalón y, junto con la cartela, se sale del cuadro. Un trampantojo que recuerda al *San Lorenzo* de Cecco del Caravaggio, donde varios objetos se distribuyen a lo largo del alféizar de la ventana. En el extremo inferior izquierdo hay un escudo de armas inscrito en un círculo que incluye tres franjas horizontales y una cabeza de buey cortada, girada tres cuartos. Encima hay unas iniciales: una «G», una «P» y una tercera letra que se ha perdido, pero que, según Ricci, podría ser otra «G». Aunque nunca se ha identificado, ese escudo de armas parece corresponder al de la familia Codebò de Módena<sup>3</sup>. Por otra parte, las iniciales podrían relacionarse con las de Gio Pietro Codebò (embajador de Módena en Venecia). Siguiendo con esa hipótesis, podríamos pensar que Ricci pudo haber confundido la segunda «G» con una «C».

Como ya hemos dicho, el cuadro se debe atribuir a Pedro Núñez del Valle y fecharlo hacia 1630, ya que puede compararse con las figuras de *Judith y Holofernes* y *Jael y Sísara* de la galería Caylus de Madrid, o con *Judith y Holofernes* de la galería Porcini<sup>4</sup>. Cabe destacar la similitud del rostro de ambas Judiths con el de Herodías de nuestro cuadro. Desconocemos la génesis de la obra, pero dos hipótesis parecen factibles: un posible regreso de Núñez del Valle a Italia a partir de la década de 1630; o bien un acercamiento de la corte estense a la península ibérica, también en torno a esa misma década, que pudo ocasionar una relación entre la familia Codebò y Núñez del Valle<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Papi, Gianni y Rodeschini, Maria Cristina. *Cecco del Caravaggio l'allievo modello*. Cat exp., Milán: Skira, 2023. <sup>2</sup> Ricci, Corrado. *La R. Galleria di Parma*. Parma: Instituto de Investigación Getty, 1896, pp. 80-81. <sup>3</sup> El emblema de Codebò representa un escudo dividido en tres franjas horizontales, sobre las que destaca una cabeza de buey cortada y girada tres cuartos. Quiero dar las gracias por la investigación realizada a los expertos en heráldica Massimo Gherardi y Antonio Conti, que me ayudaron a identificarlo. <sup>4</sup> Porzio, Giuseppe. *Historia, devoción y mito, una selección de pinturas de maestros antiguos*. Nápoles: Porcini, 2017, pp. 12-23. <sup>5</sup> La familia Codebò de Módena mantenía relaciones muy estrechas con la Corte de Este, recordemos que Andrea Codebò fue podestà de Reggio Emilia en 1602, y luego secretario de Estado de los duques Cesare Alfonso III y Francesco I.

