Apareció el san Bernardo de Ribera

RIBERA'S ST. BERNARD HAS APPEARED PAGE 155

PÁGINA 77
JOSÉ DE RIBERA
San Bernardo de Alzira. Hacia 1643. Óleo sobre lienzo. 78 x 56 cm. Colección particular, Valencia.

ANTONIO JOSÉ ESTRUCH MARTÍNEZ
San Bernardo de Alzira. Óleo sobre lienzo. 79 x 55 cm. Imagen cortesía de Setdart.

APENAS CONOCIDO por la crítica especializada –únicamente a través de una fotografía en blanco y negro del Archivo Mas con la anotación de procedencia: «Valencia, colección Montesinos»– publicamos aquí esta pintura autógrafa del pintor setabense José de Ribera. Representa a san Bernardo de Alzira, también conocido como san Bernardo mártir, y tras su localización, estudio y acondicionamiento, consideramos oportuno incorporar la pintura al catálogo razonado del maestro valenciano.

La obra perteneció al coronel de caballería y Visitador de Prisiones del Reino don Manuel Montesinos y Molina (San Roque, Cádiz, 1796–Valencia, 1862) como señala su catálogo de pinturas[1]. Esta publicación decimonónica se refiere al cuadro como atribuido a Francisco Ribalta[2], pero su estilo y pincelada responden sin ambages a José de Ribera; con gran dominio del claroscuro y rasgos faciales muy expresivos y personales de la producción tardía del pintor de Xàtiva. En su gestación y comisión pudo tener algo que ver la obra de Alfonso del Castillo Solórzano de 1636 titulada *Patrón de Alzira. El Glorioso Mártir San Bernardo de la Orden del Císter* y la fecha de 1643 cuando es declarado oficialmente Patrón de Alzira.

Con anterioridad a la procedencia Montesinos, es posible relacionar este *San Bernardo mártir* con el Monasterio de la Murta de Valencia y con la iglesia arciprestal de Santa Catalina Virgen y Mártir de Alzira, tal y como señala un manuscrito: «Año 1671 llega a la Murta un cuadro de San Bernardo del pintor Ribera. En el Monasterio de la Murta, entre otros y en dicho año, entra una pintura de San Bernardo de Alzira del pintor Ribera, traída de Italia por mossen Nicolás Truxà. La pintura es de medio cuerpo. Este cuadro, parece ser, es el que se conservaba en Santa Catalina de Alzira con tanto aprecio»[3].

El santo converso valenciano del siglo XII –llamado en origen Ahmed ibn Al-Mansur– se convirtió del islam al cristianismo, tras su paso por el monasterio de Poblet y habiendo recibido el nombre de Bernardo. Aparece en el momento trágico de su martirio: atado a un árbol, vestido con la indumentaria cisterciense –túnica blanca y escapulario negro– y con un clavo utilizado para sujetar embarcaciones en su frente. Ribera recorta la figura del santo en un formato de poco más de medio cuerpo para concentrar la atención del espectador, algo que recuerda a recursos cinematográficos modernos, efigiando al monje del Císter con la vista hacia el cielo dando ejemplo de su fe cristiana hasta el final (ante sus hermanas Gracia y María, también convertidas, que serían igualmente martirizadas por no renunciar a su nuevo credo).

Recientemente, ha aparecido en el mercado un lienzo de San Bernardo de Alzira atribuido a Francisco Polanco[4]. Esta pintura copia puntualmente la creación de José de Ribera y pensamos que, por sus características, podría tratarse de una obra del pintor valenciano Antonio José Estruch Martínez (Sant Joan de l'Énova 1835–La Pobla Llarga 1907). Este copió obras originales en Valencia y Madrid de autores como Joan de Joanes, Francisco Ribalta o José de Ribera.

1 *Catálogo de pinturas de la propiedad del Coronel de Caballería, visitador general de presidios del Reino y comandante del de esta ciudad D. Manuel Montesinos*, Valencia 1850. Imprenta del Presidio. 2 N.224 San Bernardo. Cuadro que, si no se supiese para donde lo pintó, se creería de Ribera (Figura de medio cuerpo) Lienzo. Alto 3 pies, 2 pulg.; ancho 1 pie, 7 pulg. 3 *Libros de hechos propios de este Monasterio de la Murta*, folio 13 vuelto. Ms. 4 Setdart. Lote 35267637; óleo sobre lienzo, 79 x 55 cm.