

La única sala de subastas especializada en Alta Época y Arte Colonial

www.suitesubastas.com

LA SUITE
Subastas galería

Conde de Salvatierra 8
08006 Barcelona - España
Tél. + 34 93 300 14 77
suite@suitesubastas.com

@lasuitesubastas - @suitesubastas

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS POR HÉCTOR SAN JOSÉ



Bourse de Commerce -
Colección Pinault. © Tadao Ando
Architect & Associates, Ninoy et
Marca Architectes, Agence Pierre-
Antoine Gatier. Fotografía: Marc
Domage.

a r s
13

Bond Street o los Campos Elíseos

LA RIVALIDAD entre Londres y París es una constante en la historia europea. Ya fuese como estados feudales, potencias coloniales o centros de cultura y conocimiento, a las dos capitales les ha costado asimilar la derrota a manos de su vecina. El Brexit ha brindado la oportunidad más reciente para cambiar el *statu quo* y amenazar el primer puesto que Londres ha ocupado cómodamente durante décadas en el viejo continente.

A la hora de analizar en qué punto de esta competición nos encontramos y de hacer recuento del marcador, nos podemos sentir superados por emociones opuestas. Nuestro lado conservador trata de contorsionarse para seguir haciendo campaña por Londres. En cambio, nuestra parte enamorada de la justicia poética mira a París con ojos soñadores. La verdad es que como ciudadanos de la Unión Europea nos encantaría que Londres perdiese (algo que no es equivalente a desear que París gane, pero se acerca bastante). Si ocurriese sería una victoria moral sobre

el desprecio europeo que representa el Brexit. Reino Unido está en decadencia, pero antes de que nadie se haga ilusiones, una advertencia: aún queda mucho camino por recorrer en este desplazamiento del mercado. Londres está perdiendo por un factor determinante: los aranceles. Las complicaciones de vender allí son muchas, pero el interior de la Unión Europea presenta las suyas propias. El privilegio de Gran Bretaña era su carácter mixto, que se beneficiaba de unos impuestos de exportación considerablemente inferiores a los del resto de países. Una vez perdido eso, es complicado que continúen los negocios como si nada.

En lo que respecta a París, todavía no ha ocurrido nada que no pueda deshacerse. De hecho, todo ha estado a punto de irse al traste antes de empezar. Una directiva europea ha pretendido aumentar los impuestos aplicables a las importaciones del 5,5 al 20% (además de extender su cálculo a la cuantía total de la transacción en vez de solo a los



La sede parisina de Moretti
Fine Arts. © Artcento/
Simoneperolari/2023.

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

Giovanni Francesco Barbieri, llamado Il Guercino. Moisés.
Óleo sobre lienzo. 72 x 63 cm.
Imagen cortesía de Moretti Fine Arts. Estimación: dos millones de euros.

beneficios). Pero la intervención del Gobierno francés consiguió una excepción para el sector del arte. Esto, gracias al impulso del *lobby* formado por las galerías y casas de subastas galas además de la presión impuesta por el director de Art Basel Paris +, Clément Delépine. Feria, por cierto, que se ha estrenado con un gran éxito (a pesar de la plaga de chinches que ha tomado París).

Esta cita no es la única en estrenar ciudad. Las galerías como Moretti y fundaciones como la colección Pinault en la Bourse de Commerce se están moviendo, pero hasta que no veamos que las *Evening Sale* de Sotheby's y Christie's migran a Francia, no se habrá pasado el testigo. Todo lo demás es insuficiente y el hecho de que las dos principales casas de subastas, que son de origen inglés, vayan a ceder ante París, resulta difícil de creer. No hay que menospreciar el orgullo de los antiguos imperios, además Estados Unidos también está viviendo un aumento en las sedes de galerías, ferias y subastas. Quizá esa relación transatlántica brinde más dignidad a la caída en desgracia de Londres.

En este momento los galeristas lo tienen más fácil, son los que tienen mayor libertad de movimiento. Da la impresión de que si las casas de subastas acaban dando el salto será a punta de pistola empuñada por unos clientes que amenacen con seguir a los galeristas al otro lado del Canal de la Mancha sin mirar atrás. Pero atendiendo a esta temporada en



la ciudad del Sena, sigue habiendo poca diversidad. París ha sido el refugio del diseño, la fotografía, el arte tribal, alguna colección particular de pintura francesa y los informalistas. Ha sido un mercado con un fuerte carácter regional y un gusto muy específico. También es cierto que en estos meses no hay grandes citas de arte antiguo. Por lo tanto, debemos tener en cuenta detalles más sutiles, como el movimiento que propician las ferias (aun cuando son de contemporáneo, tener a los coleccionistas VIP en la ciudad es siempre ventajoso, aunque hayan ido a otra cosa). Mientras que durante la semana de Frieze y Frieze Masters en Londres sí hubo una obra de arte antiguo destacada, *Tobit ciego recibiendo a Tobías y el ángel* de **REMBRANDT**, ofrecida por la **GALERÍA KOETSER** por 24 millones de libras, su competidora ha tenido que conformarse con una pieza más discreta.

Se trata de la redescubierta obra de **GUERCINO**, *Moisés*, que ofrece la **GALERÍA MORETTI** en su recién inaugurada sede frente al Louvre. El lienzo fue vendido sin restaurar y sin atribución en Chauette and Cheval en diciembre de 2022 por 800.000 euros. La subida fue trepidante, ya que las pujas comenzaron en 5.000 euros. Ahora, ya restaurado y con su atribución corroborada por Keith Christiansen y Letizia Treves, ha resurgido en la capital francesa con una valoración más apropiada: en torno a los dos millones de euros. Aunque en las subastas no ha habido grandes señales de cambio, **SOTHEBY'S** sí se ha desplazado ligeramente con respecto a



Rembrandt van Rijn y Gerrit Dou. Tobit ciego recibiendo a Tobías y el ángel. Hacia 1628-1629. Óleo sobre lienzo. 108,5 x 143 cm. Imagen cortesía de galería Koetser. Estimación: 24 millones de libras.



ANTONIO DEL CASTILLO Y SAAVEDRA
(Córdoba, 1616 – 1668)
Adoración de los pastores
Hacia 1655
Óleo sobre lienzo
140 x 105 cm

TEFAF MAASTRICHT • 9-14 MARZO • STAND 364

Caylus

Conde de Aranda 24
+ 34 91 578 30 98
info@galeriacaylus.com
www.galeriacaylus.com
@caylusart



Jan Brueghel el joven y David Teniers el joven. La tentación de san Antonio. Óleo sobre cobre. 94,5 x 94 cm. Imagen cortesía de Christie's. Estimación: 350.000 euros.

otros años. Las estimaciones van subiendo desde los resultados intermedios obtenidos anteriormente. En el pasado, la casa ha celebrado ventas como *Tableaux Dessins Sculptures 1300-1900* en 2022, donde la pieza de más valor fue *Green Amphitheater, a view of Sa Coma gardens* de Santiago Rusiñol por 126.000 euros. El año anterior fue un Simon Vouet, *Ángeles portando la Columna de la Pasión* por 252.000 euros, pero un discutible *Filósofo* de Ribera quedó invendido.

Christie's tradicionalmente no ha celebrado ventas dedicadas a los maestros antiguos que pudiesen rivalizar con las de diciembre en Londres o enero en Nueva York. No valía la pena arriesgarse en París. La aparición de piezas antiguas se ha limitado a una subasta titulada *The Exceptional Sale* –que se celebra desde 2014– donde se mezclaban artes decorativas con pinturas y donde, normalmente, ganaban las primeras. Solo ha habido una excepción, en 2021 el lote de más valor fue un retrato de *Sabina Popea* de la escuela de Fontainebleau por 125.000 euros. En 2022 ni siquiera se celebró *The Exceptional Sale*. Este año, las piezas anunciadas con la mayor valoración serán *La tentación de san Antonio* de **JAN BRUEGHEL EL JOVEN** y **DAVID TENIERS EL JOVEN**, de

250.000 a 350.000 euros, *Renaud abandonando a Armide* de **CHARLES-ANTOINE COYPEL**, de 200.000 a 300.000 euros, *Retrato de joven* de **JACOB LEVECO**, de 150.000 a 250.000 euros y la *Inmaculada Concepción* de **PIETER CLAESSENS EL VIEJO**, de 120.000 a 180.000 euros. Aunque se trata de autores de segunda fila sí vemos una clara diferencia con el año anterior, cuando solo se celebró una cita *online* y la recaudación total fue de 2,7 millones de euros (una cifra millonaria motivada por la locura que invadió a los pujadores cuando vieron una copia del *Salvator Mundi* de Leonardo, que subió de 10.000 euros a más de un millón). En 2021, **CHRISTIE'S** se desmarcó con la venta de *La Fontaine* de Jean-Siméon Chardin por 7,1 millones de euros. Pero fue la única obra maestra de la velada, que se saldó con un total de 7,9 millones. Aunque esto pudo dar una pista del potencial del mercado francés, no hay que olvidar que se trataba de un autor del país. De hecho, Chardin marcó el año pasado su récord en París, donde se pagaron 24 millones de euros por *La cesta de fresas silvestres*.

En el momento en el que empezamos a dar alas a la idea de la capital francesa como heredera de Londres, comenzó a serlo. Pero aún queda mucho que hacer. En la pandemia hablamos de la vuelta a un mercado más segmentado, más local y menos concentrado en los grandes polos de atracción. Aunque en la actualidad eso también es una quimera, quizá tenemos que darnos cuenta de que Londres no cede toda su corona, sino que la comparte. París, Seúl, Los Ángeles, Miami, Hong Kong, Nueva York... Las capitales del mundo del arte se multiplican.



Rafael Sanzio. Estudio para la batalla del puente Milvio. Sanguina y lápiz sobre papel. 22 x 24 cm. Imagen cortesía de Dorotheum. Remate: 338.000 euros.

COLNAGHI

NUEVA GALERÍA EN MADRID

General Castaños 9, 28004 Madrid



JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
Valencia 1863 – Madrid 1923
Niños bañándose en la playa, 1908
Detalle
Óleo sobre lienzo
53 x 60 cm

www.colnaghi.com | spain@colnaghi.com

PRÓXIMOS
EVENTOS
SOROLLA
A celebration of life

Consultar web

Paolo de San Leocadio.

Oración en el Huerto. Óleo sobre tabla. 161 x 121,5 cm. Museo Nacional del Prado. Adquirido por 600.000 euros con la participación de American Friends of the Prado Museum.



Joaquín Sorolla. Retrato

del Dr. Rafael Cervera. Óleo sobre lienzo. 132 x 90 cm. Imagen cortesía de Alcalá Subastas. Remate: 140.000 euros.

William-Adolphe Bouguereau.

El voto en Sainte-Anne d'Auray. Hacia 1870. Óleo sobre lienzo. 61 x 50 cm. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Adquirido por 165.466 euros.

Siempre podríamos interpretar de manera interesada hechos como el que fuera **DOROTHEUM** la que subastase en octubre un *Ecce Homo* de **RIBERA** procedente de una colección particular inglesa, y no alguna casa de las islas. Lo que en otro momento podría atribuirse a la falta de apoyo de los expertos –que probablemente ocasionó que no encontrase comprador– puede ser utilizado ahora como una señal que apunta a que ni siquiera los coleccionistas británicos están conformes con las condiciones de venta de su país. La misma cita ofreció un dibujo de **RAFAEL** que se vendió por 338.000 euros, por debajo de su estimación, entre 400.000 y 600.000 euros (baja para el maestro de Urbino). Un resultado tibio a pesar de que contaba con la bendición del profesor de Cambridge Paul Joannides, uno de los principales especialistas en dibujo del siglo XVI. El *Estudio para la batalla del puente Milvio* es una sanguina preparatoria para los frescos de la Sala de Constantino del Vaticano que tiene en el verso un estudio de Polidoro da Caravaggio, integrante del taller de Rafael.

Como decíamos, la temporada que precede a las subastas de diciembre en Londres es bastante calmada. Las principales casas aún se reservan para ellas y las principales galerías de arte antiguo ya tienen la mirada puesta en TEFAF Maastricht en marzo. Moretti ha sido la excepción en este caso, pero porque tiene sus propios intereses expansionistas ya ajenos a la feria de Países Bajos.



Si a esto sumamos que nuestro país está inmerso en un momento de creciente actividad del mercado, algunas de las ventas más recientes destacan por sí solas. Hay cuatro compras sobresalientes por parte del Estado. La primera es una adquisición que conocimos en noviembre, aunque ocurrió en enero. El **MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO** ha incorporado a sus colecciones *El voto de Sainte-Anne d'Auray* de **WILLIAM-ADOLPHE BOUGUEREAU**. Esta es la única pintura del autor en una institución pública española y se compró por 165.466 euros gracias al legado de Begoña María Azkue.

La siguiente es la Oración en el Huerto de **PAOLO DE SAN LEOCADIO**, que el **MUSEO DEL PRADO** ha adquirido con ayuda de sus American Friends – quienes han aportado la mitad del precio acordado de 600.000 euros– a la **GALERÍA BERNAT**. La institución suma a sus colecciones permanentes la cuarta pintura del autor. Esta gran tabla, que podría proceder del retablo mayor de la catedral de Castellón, acompañará a *La Dolorosa* y *El Salvador* –que ingresaron como parte del legado Bosch– y *La Virgen del caballero de Montesa* (adquirida por suscripción popular en 1920). La tercera ocurrió en la venta de Segre de octubre, donde el **MINISTERIO DE CULTURA** ejerció su derecho de tanteo sobre *Trovador callejero*. *Visita del músico* pintado por



J. BAGOT
ANCIENT ART

Emperador Antonino Pío.
Imperio Romano, c. 138 - 161 d.C.
Mármol. 35,5 cm de altura.
Procedencia: Colección Andy Warhol,
Fourth Factory, New York, 1985.
Colección Frederick W. Hughes (1944 - 2001).



Joaquín Sorolla. Trovador Callejero. 1894. Óleo sobre lienzo. 75 x 100 cm. Museo Sorolla, Madrid. Imagen cortesía de Segre. Remate: 361.710 euros.

JOAQUÍN SOROLLA en 1894. La obra salía por 300.000 euros, una cantidad refrendada por una única puja por escrito. La cantidad pagada será de 361.710 euros una vez sumadas las tasas. Finalmente se supo que irá a parar al Museo Sorolla. El pintor valenciano ha disfrutado de un buen año –su año– y también en **ALCALÁ SUBASTAS** destacó un lienzo suyo. El *Retrato del Dr. Rafael Cervera*, fechado en 1891, fue la obra de más valor de la cita de octubre, adjudicándose por 140.000 euros a un pujador desconocido. Una subida considerable desde los 60.000 de los que partió. El apetito por Sorolla sigue creciendo.

La siguiente compra del Estado destacada tuvo lugar en **ANSORENA**. Que la pintura latinoamericana ha recuperado un lugar de honor en el mercado español es algo que contamos desde hace tiempo, por lo que no es de extrañar que la tela del *Bautismo de Cristo en el Jordán* de **JOSÉ DE IBARRA** vaya a parar a nuestras colecciones públicas por los 120.000 euros que se pedían de salida. La más reciente de las adquisiciones públicas ha sido *Bodegón con pan, nabos, botellas y copas sobre una bandeja de plata*, atribuido en el momento de la oferta de venta irrevocable por parte del Estado a Pedro de Camprobín. Será el Prado el que albergue la pintura, que ha costado 180.000 euros. Una obra que vista con detenimiento nos aleja de la producción de Camprobín hacia un autor con más calidad. Y, si pensamos en el **JUAN DE ZURBARÁN** de la colección Cambó, la conclusión es sencilla.

A nivel internacional, las compras estatales y de museos también han sido de lo más destacado. La más importante es la adquisición por parte de Francia del **CIMABUE** declarado Tesoro Nacional en 2019. Fue la colección Alana la que pujó hasta 24 millones de euros. Ahora, aunque no se ha confirmado la cifra de compra, el país vecino debería aportar la misma cantidad para quedarse la tabla (recontrada en la cocina de una casa de la campiña). Finalmente, el **LOUVRE** ha salido al rescate y ha evitado que la tabla partiese hacia una colección en pleno desmembramiento. Por último, en lo tocante a museos, es imposible no mencionar a Estados Unidos. Allí las instituciones han superado en gran medida el bache de los últimos años gracias a la contribución de sus mecenas. En el caso de la compra del *Venerable Miguel Jerónimo Carmelo* de **ZURBARÁN** por parte del **MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ART**, han intervenido el fondo John R. Van Derlip y cinco coleccionistas: Ruth y John Huss, Nivin MacMillan y Nancy y Rolf Engh. A los más atentos este último nombre les sonará de solo unas páginas atrás, ya que Engh recibió junto a José Peris el galardón a la mejor Donación en los IV Premios de Arte y Coleccionismo de esta revista otorgado a los American Friends of the Prado Museum.

Volviendo a lo que discutíamos en un principio, sería esta clase de intervención privada la que podría terminar de inclinar la balanza a favor de París, pero para ello es necesario que todo el continente, y no solo Francia, reme en la misma dirección. Y eso no es tan fácil.



¿Juan de Zurbarán? Bodegón con pan, nabos, botellas y copas sobre una bandeja de plata. Óleo sobre lienzo. 76,8 x 101,2 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid. Adquirido por 180.000 euros.

