

Gitanos en Cataluña

GYPSIES IN CATALONIA PAGE 156

'**MOZOS DE ESCUADRA**' debe su nombre al cuerpo de policía nacional catalán formado en el siglo XVIII; es también uno de los cuadros más conocidos y celebrados de Carlos Vázquez Úbeda (1869-1944). En los años que siguieron a su creación, la temática del realismo social recibió elogios de crítica y público a escala internacional, al igual que las imágenes de tipos regionales y los temas con tintes exóticos o romantizados considerados como característicamente españoles: toreros, bailaoras de flamenco y gitanos.

Este enorme lienzo, que se conserva en excelente estado y sin forrar, fue terminado en 1906 y expuesto poco después en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid'. Este hecho le valió a su artífice el nombramiento de Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII. Tras el éxito cosechado en la capital española, el cuadro salió hacia Francia, donde fue la única obra de Vázquez expuesta en el Salón de París de 1907². Allí gozó de una extraordinaria acogida y ganó una medalla de plata.

Mozos de Escuadra apareció en la *Gazette des beaux-arts*, donde el crítico André Pératé publicó el siguiente comentario: «*Gendarmes catalanes* de M. Vázquez, llevando a una simpática pareja de pícaros cuyos rostros son todo un poema, al igual que sus ropas de llamativos colores. Pero M. Vázquez no es un recién llegado a nuestros Salones, e incluso creo que ha precedido a M. Zuloaga»³.

Aunque a Pératé parece haberse pasado por alto la identificación del cuadro con los gitanos, Vázquez tenía la clara intención de representar a una pareja romaní –identificada

VÁZQUEZ TENÍA LA CLARA INTENCIÓN DE REPRESENTAR A UNA PAREJA ROMANÍ IDENTIFICADA POR SU TEZ OSCURA

por su tez oscura, su vestimenta extravagante y sus peinados característicos– detenida por la policía catalana. Estos escoltan a la pareja vestida con ropas de colores vivos y estampados que el artista plasma con pinceladas enérgicas y gruesas. La intensa mirada de los detenidos, especialmente la de la mujer, involucran al espectador en la contenida violencia de la escena. De hecho, la naturalidad despreocupada de los altivos guardias parece desentonar con la cuerda utilizada para sujetar los brazos de la mujer a la espalda. La inclusión de un fiel compañero canino, recurso clásico del arte español, humaniza y amplifica el impacto emocional de la escena y delata la formación artística formal de Vázquez.

Pese al título de la obra, el episodio representado simpatiza evidentemente con la pareja gitana, cuya detención sitúa el cuadro firmemente dentro del género del realismo social (aunque romantizado). Se trata de un tema y una composición a los que el pintor volvería en numerosas ocasiones, incluido otro óleo



titulado *La detenida*. Este se empleó para la ilustración de una revista que pintó en 1937, aunque es de menor tamaño, menos pictórico en su ejecución y con una paleta más fría⁴. Otra prueba de la popularidad de la obra es el uso de la composición principal para ilustrar una postal producida por *La Gloria*, el fabricante barcelonés de bizcochos y galletas de lujo. El Museo Meadows también conserva en su archivo una copia de la postal como prueba del atractivo popular y la fama que adquirió el cuadro en la época de su creación.

CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA

Mozos de Escuadra (La policía catalana detiene a una pareja romaní).

1906. Óleo sobre lienzo. 198,1 x 238,8 cm. Meadows Museum, SMU, Dallas. Museum Purchase with funds from the Meadows Foundation, MM.2022.03. Fotografía: Kevin Todora.

A partir de septiembre, *Mozos de Escuadra* podrá verse en las luminosas galerías Virginia Meadows junto a obras de la colección permanente integrada por artistas a los que Vázquez Úbeda conoció y con los que colaboró estrechamente, como Santiago Rusiñol, Ignacio Zuloaga, Aureliano de Beruete, Darío de Regoyos, Joaquín Mir, Josep de Togores i Llach y Joaquín Sorolla. Constituye asimismo el núcleo de un sólido programa de actividades pedagógicas que exploran la historia de los gitanos en España y su romanización en la época moderna.

¹ El cuadro figura como «1249.—Mozos de la Escuadra, de Barcelona, 2,00 x 2,47» en el *Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1906*. Madrid: 1906, p. 93. ² Figura como «1590 VAZQUEZ (C.), à Barcelone, Calle Alsina San Gervasio, 11.—Mozos de escuadras (gendarmes catalanes)» en *Catalogue illustré du Salon Peinture et Sculpture*. París: Biblioteca de Anales, 1907. ³ Pératé, André. "Les Salons de 1907: La Peinture au Salon des Artistes Français", *Gazette des Beaux Arts: la doyenne de revues d'art*. París: junio, 1907, p. 453. ⁴ Véase, más recientemente, el lote 579 de Subastas Ansorena del 19 de septiembre de 2016. Catálogo disponible en línea en: <https://www.ansorena.com/catalogos/370/files/assets/basic-html/page-193.html#>, consultado el 20 de agosto de 2023. La obra y sus inscripciones se describen del siguiente modo: «Firmado Carlos Vázquez y fechado Barcelona 1973, en el ángulo inferior derecho. Al dorso leyenda: 'Por encargo exclusivo de 'Mi revista', ilustración de actualidad para su reproducción total o parcial. Barcelona, Octubre 1937 Carlos Vázquez Ubeda', con sello de la Junta de Relaciones Culturales de Cataluña. Medidas: 101 x 133 cm. Salida: 3.800 €».