

Una tabla del Maestro del Zarzoso

A PANEL BY THE ZARZOSO MASTER PAGE 155



MAESTRO DEL TRÍPTICO DEL ZARZOSO

Cinco llagas de la Pasión (verso). 1440-1470. Temple sobre tabla. 42,5 x 31 cm. Imagen cortesía de Galería Caylus, Madrid.

EL MAESTRO del Tríptico del Zarzoso es uno de los pintores activos en Castilla que en los últimos años ha visto renovada su reputación. Hasta hace poco se le conocía únicamente por ser el autor de un tríptico procedente del convento de Nuestra Señora de Portaceli del Zarzoso (El Cabaco, Salamanca), hoy en el Museo del Prado¹. Con todo, un estudio reciente de Mireia Castaño ha resituado al pintor y dado a conocer diversas obras inéditas, todas de gran calidad². En este contexto, el *Ecce Homo* que damos aquí a conocer supone una contribución al catálogo de pinturas de un maestro que debe ser considerado como uno de los jalones en la introducción del lenguaje flamenco en la pintura castellana, junto a artistas aún poco conocidos como el Maestro de Lupiana y otros ya consagrados como Jorge Inglés.

Es una obra bifronte de pequeño formato destinada a la devoción privada. En el anverso vemos una representación del rostro de Jesús que destaca por un elevado nivel de realismo que se manifiesta en el interés por los detalles, la pincelada sutil y delicada en la realización del cabello, la gradación de tonos o la forma como la cuerda se apoya en el pretil a modo de trampantojo. En el reverso encontramos una expresiva imagen de las cinco llagas de la Pasión dispuestas sobre un libro abierto. La representación no sigue la disposición de la imagen del anverso, ya que la tabla debe girarse 90 grados para visualizarse correctamente. Este es uno de sus aspectos más llamativos, ya que habla del tipo de interacción física que el propietario establecía con ella. Se trata de una pintura que pretendía conmover a todo aquel que rezase ante ella, de acuerdo a prácticas religiosas asociadas a la *devotio moderna* que buscaban hacer empatizar al fiel con el dolor infligido a Jesús durante la Pasión. Estos rezos se realizaban en la

intimidad del hogar ante pequeñas tablas pintadas, o bien utilizando libros miniados de pequeño formato³. En nuestro caso se pensó una solución muy novedosa, pues la imagen del reverso evocaba los libros asociados a este tipo de prácticas devocionales e implicaba, además, un giro de la obra en dos fases, primero volteándola y, después, rotándola 90 grados para activar la imagen con las llagas. El estudio técnico llevado a cabo por Icono I & R en 2022 ha permitido extraer conclusiones interesantes⁴. Primero, que la obra se pintó al temple, lo que podría indicar que estamos ante un pintor activo antes de la generalización de la pintura al óleo en los reinos hispanos. En cuanto a la imagen subyacente, la luz infrarroja muestra el dibujo típico del siglo XV basado en finas líneas paralelas que sugieren sombreados y volúmenes, de acuerdo a lo propio en el periodo tardogótico.

El análisis estilístico lleva a concluir que se trata de una obra del Maestro del Tríptico del Zarzoso, pintor cercano a Nicolás Francés originario de más allá de los Pirineos y activo en Castilla entre 1440 y 1470. Uno de los mejores paralelos para justificar la atribución es el *Cristo Crucificado* conservado en el monasterio de Guadalupe (Cáceres), que presenta un rostro con múltiples concomitancias con nuestro *Ecce Homo*. Llegaremos a conclusiones parecidas si lo comparamos con el Cristo de una *Lamentación ante el Cristo Muerto* del Museo del Prado, igualmente procedente del citado monasterio. Nos hallamos ante un pintor foráneo que recibió encargos de miembros importantes de la nobleza como los Zúñiga. En este sentido, la incorporación del *Ecce Homo* a su catálogo permite intuir que no fue esta una obra destinada al altar de una iglesia, sino a un espacio íntimo y privativo de alguna de las familias nobles para las que trabajó.

¹ SILVA MAROTO, Pilar. «Maestro del Tríptico del Zarzoso. Tríptico del Nacimiento de Jesús». En: *Memoria de actividades 2014. Museo Nacional del Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2015, pp. 16-19. ² CASTAÑO, Mireia. «El Maestro del Tríptico del Zarzoso». *Ars Magazine*, nº 55, 2022, pp. 108-119. ³ Sobre estas prácticas religiosas, véase MOLINA, Joan. «Contemplar, meditar, rezar. Función y uso de las imágenes de devoción en torno a 1500». En: *El arte en Cataluña y los reinos hispanos en tiempos de Carlos I*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, pp. 89-105.

⁴ Informe firmado por Rafael Romero Asenjo el 21 de julio de 2022.

PÁGINA 75

MAESTRO DEL TRÍPTICO DEL ZARZOSO

Ecce Homo (recto).

1440-1470. Temple sobre tabla. 42,5 x 31 cm. Imagen cortesía de Galería Caylus, Madrid.

