

Exposición

Luis Gordillo

dime quién eres Yo

Sala Alcalá 31

Hasta el 14 de enero de 2024



Luis Gordillo, *Infinito de eso, 2021*. Colección Luis Gordillo / cortesía Celler/Gesauer, Berlín. Foto: Manuel Barco. © VEFADA, Madrid, 2023.

SALA
Alcalá 31

C/ Alcalá, 31 - Madrid



Comunidad
de Madrid



#ExpoLuisGordillo
comunidad.madrid/cultura

I MERCADO I CONTEMPORÁNEO POR GREGORIO CÁMARA

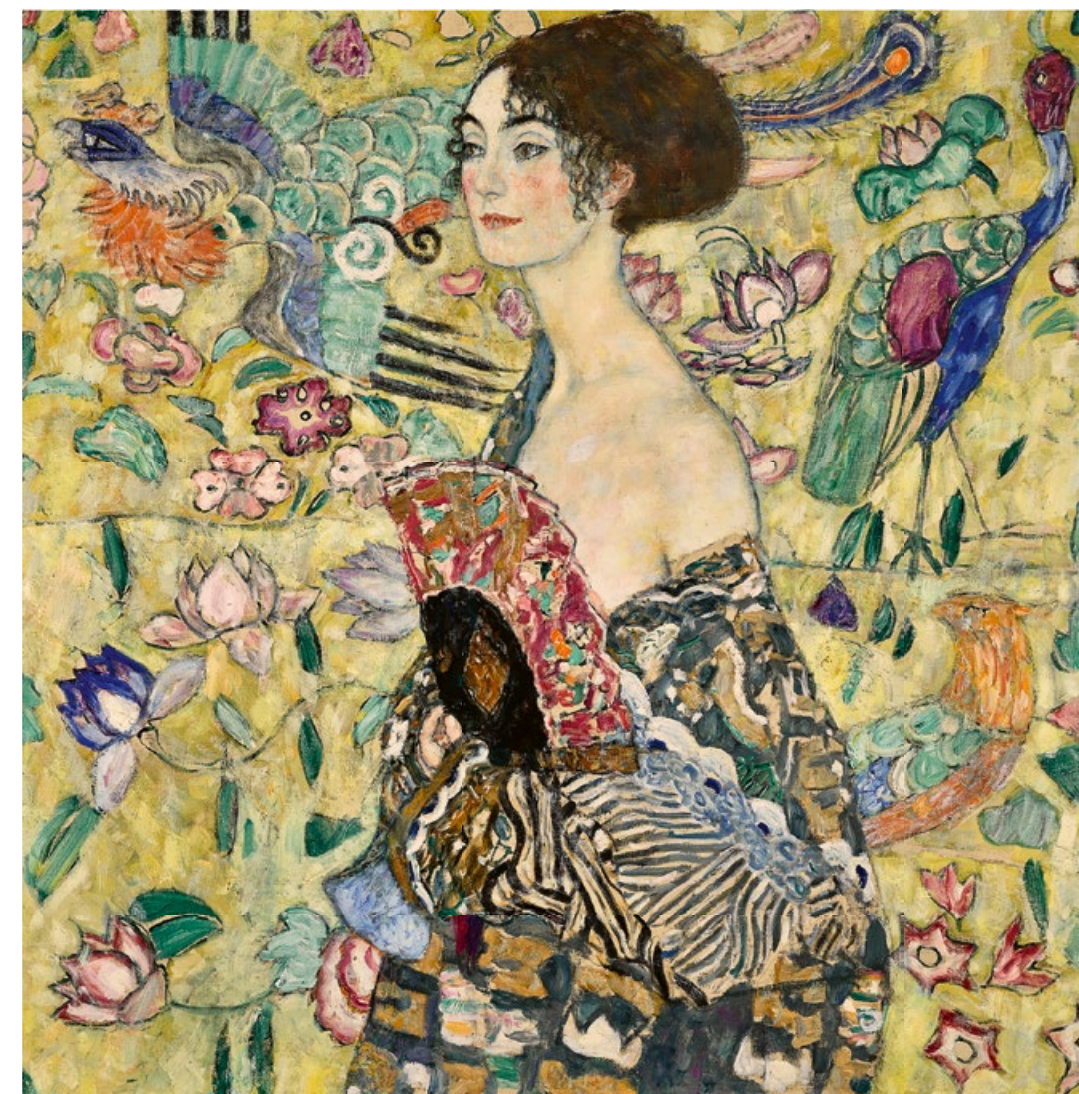


No hemos tocado fondo

AL COMIENZO del último trimestre de 2023, el contexto económico global sigue tensionado por las mismas fuerzas desde mediados del año pasado. Por un lado la coyuntura geopolítica empuja los precios al alza, y por otro las medidas de las autoridades económicas, lideradas por la reserva federal americana, buscan reducir la masa monetaria y compensar así esa tendencia. La efectividad de la subida de tipos norteamericanos –que desde mayo de 2022 ha bajado el índice de inflación en Estados Unidos desde el 9,1 hasta el 3% en el mes de junio– ha generado cierto optimismo por la desaceleración moderada de la economía mundial frente a una recesión. Sin embargo, ¿y si esa efectividad fuera solo aparente y hubiera motivos adicionales que la hubieran favorecido? ¿Qué sucedería cuando ese viento a favor dejara de tener efecto?

Una señal de alerta fue la subida de los precios de junio a julio en dos décimas que, pese a su moderación, es una evidencia de que la inflación no está aún bajo control. El presidente de la Reserva Federal de Estados Unidos en su último comunicado dejó entrever la posibilidad de más subidas de tipos con vistas a lograr su objetivo de un nivel de incremento de precios del 2%. Este análisis apunta a que un optimismo sobre una desaceleración moderada de la economía mundial puede ser más un deseo que una realidad.

No es de extrañar, por tanto, que en lo que al mercado primario se refiere la trigésima edición de la feria **ART BASEL BASILEA** celebrada del 13 al 18 de junio viniera a aportar una nueva corrección al proceso en el que estamos inmersos. Es cierto



que hubo buenas impresiones sobre la afluencia de grandes coleccionistas, como compartió Noah Horowitz durante la inauguración, pero las ventas del primer día no fluyeron con la agilidad y velocidad a la que están acostumbradas las grandes galerías. Pese a ello, esos principales actores son los más beneficiados en este contexto incierto; bien sea por representar a los artistas más establecidos y con mercados más profundos o por su capacidad para ofrecer un mayor nivel de confianza como representantes y creadores de mercado para jóvenes artistas. Recordemos que la mayoría de los coleccionistas acaban gravitando hacia ellos.

Transcurrida la jornada inaugural con gran discreción, el segundo día se hicieron públicas operaciones de importante calado, como la venta por 22,5 millones de dólares de la escultura de **LOUISE BOURGEOIS** titulada *Spider VI* (1996) y presentada en

Gustav Klimt. Dama con abanico. 1917-1918. Óleo sobre lienzo. 100,2 x 100,2 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 85,3 millones de libras.

Una visitante fotografía *Spider VI* de Louise Bourgeois en el stand de Hauser & Wirth de la pasada edición de Art Basel. Remate: 22,5 millones de dólares.





Mark Bradford. Stand down soldier. 2018. Técnica mixta sobre lienzo. 182,9 x 244,8 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 3 millones de dólares.

el *stand* de Hauser & Wirth, o de un tríptico de **JOAN MITCHELL** titulada *Girolata* (1963) que fue adquirido por un coleccionista norteamericano por 14 millones en el espacio de Pace Gallery.

A la hora de analizar el impacto en el mercado secundario, es importante observar la vinculación de la contracción de la demanda con la evolución del precio del dinero. Así, mientras este último ha sido prácticamente cero, apalancarse supuso un recurso ampliamente utilizado, para el que en muchos de los casos se usaban obras de arte como colateral del préstamo. Tras la escalada del coste del crédito en Europa y Estados Unidos, la viabilidad de su uso para financiar distintos tipos de operaciones empresariales y personales ha decrecido significativamente. Los compradores que acudían al mercado simplemente han dejado de comprar.

Dos semanas más tarde de la toma de temperatura en Basilea, el 27 de junio se celebró en **SOTHEBY'S**, la cuarta edición londinense de The Now. Introducida en el calendario en 2022 como telonera de las sesiones de marzo y octubre, este fue su estreno como escudera de las subastas de junio. Las 14 piezas que encontraron comprador totalizaron 8,6 millones de libras, siendo los tres lotes de mayor precio para **MARK BRADFORD** por tres millones, **GEORGE CONDO** vendido por 1,3 millones y una obra de **ADRIAN GHENIE** adquirida por 1,25 millones.

Adrian Ghenie. Sin título. 2019. Óleo sobre lienzo. 30 x 170 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 1,25 millones de dólares.

Las tres acumularon el 65,22% del valor total de la subasta, lo cual indica un alto nivel de concentración. Esta cifra es la más baja de todas las ediciones anteriores y un 37% inferior a la celebrada el pasado mes de marzo.

Desde que en 2021 irrumpió el fenómeno NFT en el mercado contemporáneo, los estrategas responsables del diseño de la programación de Sotheby's y Christie's comenzaron a manejar una nueva categoría de obras: el arte ultra-contemporáneo. Además de las creaciones inscritas en el Blockchain de Ethereum, pintores jóvenes circunscritos en alguna de las vetas de la moda del momento –nueva figuración, minorías étnicas o temáticas de género– pasaron a ser el nexo de acceso a coleccionistas noveles de alto nivel adquisitivo. Pero se disponía de muy poca información sobre este nicho y el tipo de arte que les interesa apoyar, o incluso si ven el coleccionismo de igual modo a como lo han hecho generaciones anteriores. Sin un perfil claro en el que guiarse, demostraron



George Condo. Harlequin's Diary. 2009. Acrílico, carboncillo y pastel sobre lino. 127 x 106,7 cm (135 x 115,8 cm con el marco realizado por el propio artista). Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 1,3 millones de dólares.



PICASSO ESCULTOR

Pablo Picasso, *La dama oferente*, Boisgeloup, verano de 1933. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023



EXPOSICIÓN ORGANIZADA CON EL APOYO DE LA COMISIÓN NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50.º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO Y CON LA COLABORACIÓN EXCEPCIONAL DEL MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS



EMPREESA COLABORADORA EN ESPAÑA



Alberto Giacometti. Busto de Diego au col roulé. 1951. Bronce pintado. 34 cm de alto. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 5,6 millones de libras.

una clara predilección por la especulación y una alta exposición al riesgo. En esta coyuntura Sotheby's creó la marca The Now que en noviembre de 2021 tuvo su primera edición en Nueva York. Una fórmula acertada para un contexto optimista y proclive a la búsqueda de oportunidades de revalorización, que sin embargo ha dejado de ser atractiva para el tipo de comprador joven al que se dirigía esta subasta (lo cual explica los malos resultados).

Unas horas más tarde, también en New Bond Street, tuvo lugar la jornada de contemporáneo y moderno. Un total de 50 lotes sumaron unas ventas de 190,3 millones de libras, lo que supone un incremento del 27,68% con respecto al consolidado de la misma sesión del año pasado y The Jubilee Auction. Los lotes de mayor precio fueron para **GUSTAV KLIMT** con 85,3 millones, **LUCIAN FREUD** rematado en 9,6 millones, **CY TWOMBLY** vendido por 8,9 millones, **FRANK AUERBACH** con un valor de 5,6 millones y **ALBERTO GIACOMETTI**, también con un precio de 5,6 millones. Estas cinco piezas acumularon un 60,42% del total de la sesión, demostrando de nuevo un elevado nivel de concentración levemente superior al registrado en el ejercicio anterior.

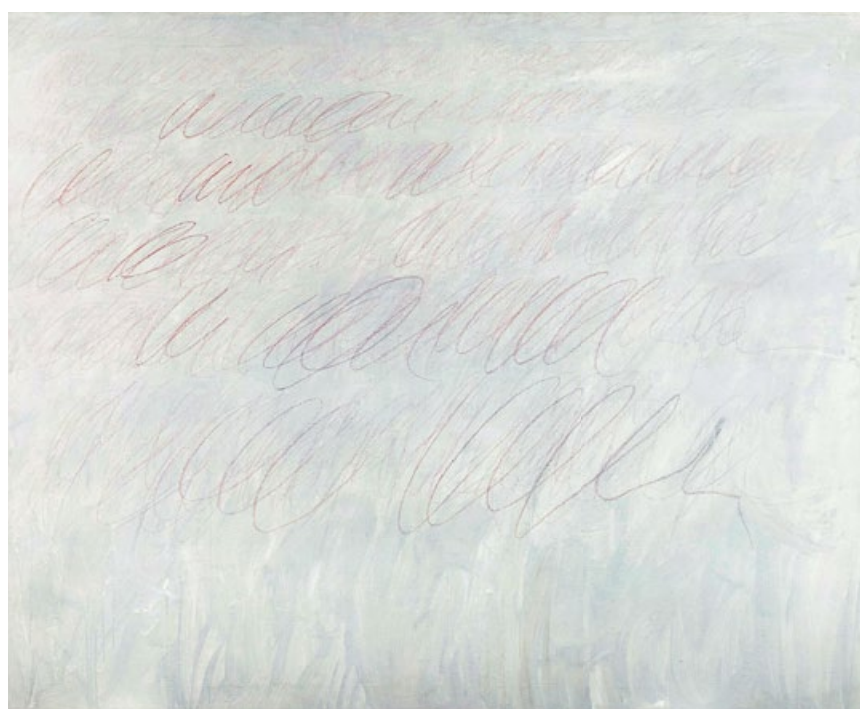
Cabe destacar el protagonismo de Klimt y su pintura ejecutada entre 1917 y 1918 titulada *Dama con abanico* que supuso el 45% del total subastado.



Lucian Freud. Night Interior. 1968-1969. Óleo sobre lienzo. 50,8 x 50,8 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 9,6 millones de libras.

La obra estaba garantizada por un tercero, es decir, alguien ajeno a la casa de subastas, y procedía de una colección privada que la había adquirido en 1994. Este remate marca un nuevo récord para el pintor austriaco. Además, se anota el mayor precio de venta en una subasta pública en Europa, relegando a un segundo lugar a *Hombre que camina I* de Alberto Giacometti que ostentaba el título desde 2010.

Si bien es frecuente la presencia de un lote estrella que con la mayor cifra subastada concentre en torno a un 20% de la recaudación generada, la pintura de Klimt supone que el total vendido es el más alto de los últimos diez años en las sesiones de junio y octubre de las sedes londinenses de Sotheby's y Christie's. Esto, considerando el contexto macroeconómico, no deja de ser una anomalía. En esta misma línea de análisis, es igualmente inusual que la sesión matinal no siga la misma evolución interanual que la de noche. La subasta de la mañana celebrada el 28 de junio con unas ventas de 16,3 millones de libras experimentó un declive del 40,77% con respecto al ejercicio anterior. El 58% de los lotes se vendieron dentro del intervalo de estimación y el 36% por encima de su estimado superior. Estos porcentajes ponen de manifiesto lo bien armada que estuvo la subasta, en contra de lo esperable (que hubiera sido una caída en la cifra de ventas de al menos un 15%).



Museo Reina Sofía



Ben Shahn, Carnival [Parque de atracciones], 1946. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Estate of Ben Shahn / VEGAP, Madrid, 2023

Ben Shahn De la no conformidad

Del 4 de octubre de 2023 al 26 de febrero de 2024



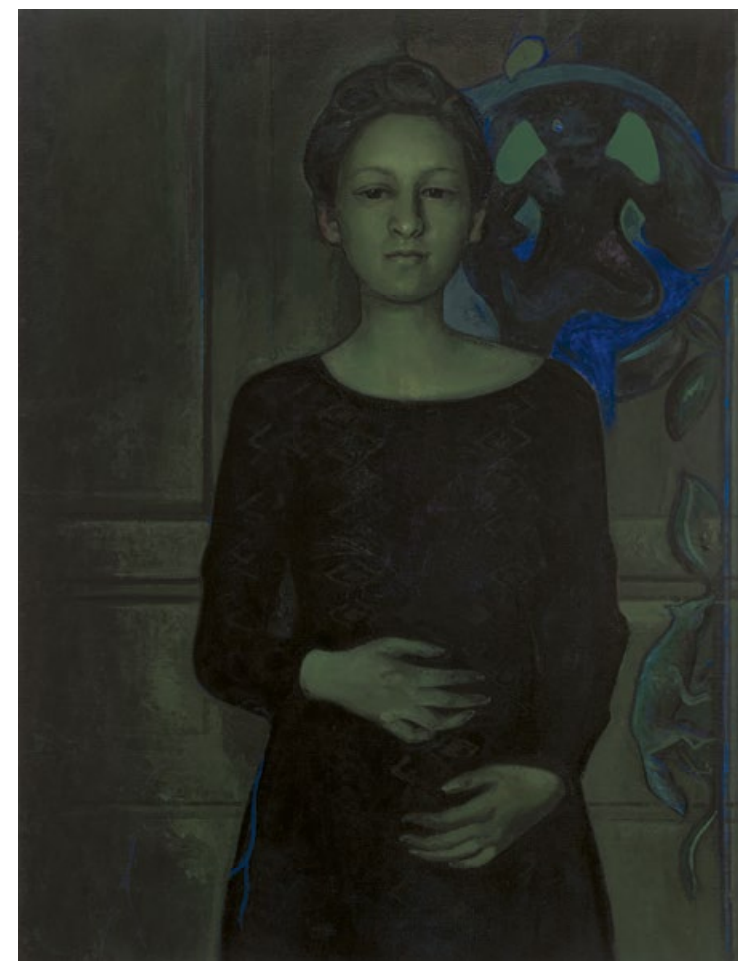
Jean-Michel Basquiat. Sin título (Pablo Picasso). 1984. Acrílico y óleo sobre metal. 90,5 x 90,5cm. Christie's Images LTD 2023. Remate: 6,4 millones.

Esta evolución fue contraria a la observada en la subasta de los siglos XX y XXI en Christie's Londres esa misma noche del 28 de junio. Consiguió unas ventas de 63,8 millones de libras y supuso un descenso del 64,73% con respecto a la celebrada el año pasado. Los cinco lotes de mayor remate fueron para **PAUL SIGNAC** con un precio de ocho millones de libras, una pintura de **JEAN-MITCHEL BASQUIAT** vendida por 6,4 millones, y un óleo de **CECILY BROWN** rematado por 3,5 millones; **ALBERTO BURRI** con un precio de 2,9 millones y un lienzo de **LUCIO FONTANA** subastado por 2,7 millones. Todos ellos fueron responsables del 37% de la cifra total obtenida. Un nivel de concentración reducido y considerablemente inferior al del ejercicio anterior.

A diferencia de su rival por excelencia, la subasta de Christie's no tenía un lote estrella que pudiera marcar la diferencia y provocar una facturación mayor. Este fue precisamente el caso de la misma subasta en el ejercicio anterior, donde los tres lotes de mayor precio aglutinaron una mayor cifra de negocio que toda la sesión de 2023. A excepción de un lienzo de Richter que no encontró comprador —con un estimado de entre cuatro y seis millones—, los 61 lotes vendidos dieron prácticamente los

mejores resultados que pudieron, y es que el 38% fueron vendidos por encima de la estimación superior y el 41% dentro de la horquilla. Cabe destacar el resultado obtenido por **VICTOR MAN**, que partía de una estimación de 100.000-150.000 libras y se remató por 1,7 millones, lo que marca un récord para el artista rumano de 49 años.

La venta de arte de posguerra y contemporáneo se celebró el 29 de junio como la sesión matinal de la subasta principal de los siglos XX y XXI. Dado que el año pasado no tuvo lugar esta misma programación, para el correcto análisis de la cifra de negocio de Christie's Londres sería adecuado computar los 12,6 millones de libras vendidos en dicha subasta. Tomando como referencia este nuevo total, el descenso con respecto al año pasado sería del 58%. De los 142 lotes vendidos los cinco de mayor precio fueron para una pintura de **BEN SLEDSSENS** por 504.000 libras, un lienzo de **YAYOI KUSAMA**



Victor Man. Weltinnenraum (World Within). 2017. Óleo sobre lienzo. 130,5 x 100,1cm. Christie's Images LTD 2023. Remate: 1,7 millones de libras.



Aristarkh Lentulov. Paisaje. Acuarela sobre lápiz. 33,5 x 51,5cm.

MÁS ALLÁ DE SU TIEMPO

La aventura de un coleccionista

BEYOND HIS TIME: A Collector's Adventure

Una colección internacional con lo mejor del arte ruso, además de documentos y fotografías históricas. De Kandinsky a Kiefer, pasando por Diego Rivera.

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

DISFRUTA YA DE LAS NUEVAS EXPOSICIONES TEMPORALES HASTA ENERO DE 2024



www.coleccionmuseoruso.es



Ayuntamiento de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"



Diana Fonseca. Degradaciones. 2023. Collage de fragmentos de fachadas de edificios en La Habana. 150 x 150 cm. Imagen cortesía de Max Estrella.



Tony Cragg. Untitled. 2008. Acero inoxidable. 340 x 100 x 90cm. Christie's Images LTD 2023. Remate: 478.800 libras.

rematado por el mismo importe, una escultura de **TONY CRAGG** con un valor de 478.800 libras, **CY TWOMBLY** por 403.200 libras y **GÜNTER FÖRG** con un precio de 390.600 libras. Juntos acumularon el 18% del valor total de la subasta, lo que indica una acertada estrategia de diversificación del riesgo. **SLEDSSENS**, pintor belga de 32 años, fue el gran protagonista de la sesión con un remate que multiplicaba por seis la estimación alta con que salía a la venta.

Tras el parón estival, se inauguró un nuevo curso escolar con dos grandes ferias, The Armory Show en Nueva York y Frieze Seúl, que se celebraron del 7 al 10 de septiembre. Seguramente este sea el último año en que coincidan en el calendario, ahora que la feria neoyorquina ha pasado a ser parte de la cartera de productos de la empresa británica IMG (dueña de Frieze). En el comunicado el pasado mes de julio, Simon Fox –director general de Frieze– hacía también pública la adquisición de Expo Chicago.

The Armory Show celebró su trigésima novena edición y presentó en el Javits Center, bajo la dirección de Nicole Berry, las propuestas expositivas de 225 galerías procedentes de más de 35 países

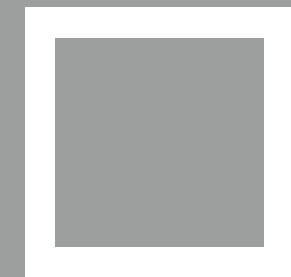
distintos. Max Estrella, Polígrafa y Galería Senda fueron los tres representantes del panorama español. **MAX ESTRELLA** incluyó en su propuesta dos *collages* de la serie *Degradaciones* de la artista cubana **DIANA FONSECA**. Por su parte, Frieze Seúl inauguró su segunda edición con un total de 120 galerías entre las que se encontraba Travesía Cuatro como única representante española.

En el ámbito local, septiembre es el mes de los Gallery Weekends; también de las coincidencias en el calendario. Del 14 al 17 Arte Madrid celebró Apertura, mientras la asociación de galerías de Barcelona inauguró el Barcelona Gallery Weekend. En la capital, la galería Ehrhardt Flórez estrenó temporada con una exposición individual de **SECUNDINO HERNÁNDEZ**. La semana inmediatamente posterior comparten cartel Abierto Valencia –del 22 al 29 de septiembre– y la Nit de l'Art de Palma de Mallorca (el día 23). Con motivo de esta última, la galería Fran Reus presenta en su espacio del Paseo Mallorca, 4 la obra del pintor británico **THOM TROJANOWSKI**.



Secundino Hernández. Sin título. 2023. Serigrafía sobre cartón. 260 x 175 cm. Imagen cortesía de la Galería Erhardt Flórez. Fotografía: Rafael Tripiello.

GALERIA Jordi Pascual



Joan Miró
Sans titre 1, 1972-1973
Acuarelas, tinta y cera sobre papel
50 x 65 cm



Marc Chagall
A cheval, 1978
Gouache, pastel y tinta sobre papel
77 x 57 cm



Manolo Valdés
A partir de un dibujo, 1982
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm



Sam Francis
Sin título, 1971
Técnica mixta sobre papel
57 x 77 cm

COMPRA, VENTA Y GESTIÓN

C/ Enric Granados, 47 - 08008 Barcelona - Tel: 93 272 02 09 - Móvil: 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com - www.galeriajordipascual.net