

Admitimos piezas para las subastas de octubre y diciembre



JOAQUÍN SOROLLA

Valencia 1863 - Cercedilla, Madrid 1923

Familia valenciana en un interior

Detalle

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado ángulo inf. izq. J. Sorolla / 1894

Medidas 72 x 100 cm

A subasta el 24 de octubre



Michael Sweerts. El estudio del artista con una costurera. Óleo sobre lienzo. 79,5 x 108,4 cm. Christie's Images LTD 2023. Remate: 12,6 millones de libras.

Es imposible ser Cassandra

EN 2023, por muy catastrofista que sea una predicción, es imposible que no haya alguien que te crea. Las malas noticias siguen llegando desde el ámbito económico y a veces es difícil distinguir si se trata de sucesos reales –como el desplome del sector inmobiliario chino, que se lleva fraguando por lo menos desde la caída del gigante Evergrande hace dos años–, futuros –Christine Lagarde, directora del BCE, con sus declaraciones acerca de los elevados tipos de interés en la UE, que continuarán de la misma manera indefinidamente en el juego de equilibrios entre inflación y recesión– o imaginarios: Michael Burry, el hombre que predijo la crisis de 2008, ha vuelto a las andadas.

Desde entonces, el asesor hace y deshace, manejando miles de millones de inversores que acuden a él como si su mansión estuviese en Delfos. ¿Su última apuesta? 1.600 millones de dólares a un nuevo *crash* del mercado bursátil (aunque el

verdadero desembolso para asegurar la predicción fue de menos de 30 millones). Y el público, con su apetito insaciable para los desastres, quiere picar.

Para contrarrestarlo, *The Wall Street Journal* ha publicado un editorial en el que se desmonta el mito de Burry. No solo arremete contra él, sino contra la figura del asesor que se dedica a las predicciones: «aciertan un 50% de las veces» (es decir, se equivocan la mitad de las veces). La maniobra del inversor ha copado unos cuantos titulares y –probablemente más importante para los *self-made brokers*– bastante atención en Redes Sociales. De momento, su apuesta no parece que esté prosperando y se suma a otros de sus mensajes anteriores, como cuando a principios de este año tuiteó simplemente: «¡Vended!». Si la persona que hace las predicciones tiene tanta influencia sobre lo que pueda ocurrir, sus proyecciones son, *de facto*, intentos de desestabilización.



Domenico Beccafumi. Virgen con el Niño, san Juanito, san Francisco y santa Catalina de Siena. Óleo sobre tabla. 85,7 x 57,8 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 5,1 millones de libras.

Todo esto viene a cuento porque en el mercado del arte también estamos viviendo unos meses extraños y porque la dependencia del sector financiero es cada vez mayor. Por eso, en nuestro fallido papel de Cassandra, a lo que está ocurriendo lo llamamos «reajuste» y evitamos decir «caída», pero nos entendemos. Con o sin eufemismo vender malas noticias es fácil. Y aunque es cierto que de manera casi unánime los que nos dedicamos a analizar el mercado estamos viendo posibles problemas en el horizonte, acertaremos solo un 50% de las veces.

En cuanto a las señales de los últimos meses en arte antiguo, son contradictorias. Quizá el momento más representativo de esto fue la primera semana de julio, cuando coincidieron las *Evening sales* de Sotheby's y Christie's de maestros antiguos. Esos días son de los más importantes del año para el sector y el resultado fue desigual. Sotheby's cerró la velada con una ausencia de interés por parte de los pujadores que solo remediaron los *guarantees* firmados de antemano, mientras que Christie's, que se arriesgó sin ellos, triunfó. En la anterior crónica ya hablé de esta práctica cada vez más extendida, pero en esta ocasión volveré a resumirla porque es imposible entender el funcionamiento de las subastas actuales sin tener este detalle en mente.

Maestro de los retratos

Baroncelli. Pentecostés. Óleo sobre tabla. 106 x 122 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 7,9 millones de libras.



Peter Paul Rubens. San Sebastián atendido por dos ángeles. Óleo sobre lienzo. 124 x 97,8 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 4,9 millones de libras.

Los 'guarantees' o lotes garantizados comenzaron su andadura en la eterna lucha de los dos titanes del mercado mencionados. En un momento dado, cuando se debatían por la atención de los propietarios interesados en vender la obra maestra de turno, comenzaron a ofrecer un trato que nadie podía rechazar: si no encontraban pujadores, la misma casa de subastas les pagaría el precio acordado. Como es lógico, la competencia llevó a aumentar estas cifras progresivamente en lo que eran apuestas muy arriesgadas. Las cifras de estas ventas garantizadas llegaron a superar las estimaciones más altas de las piezas y una subasta desafortunada supuso la quiebra de Phillips en 2001.

En los últimos años los *guarantees* han vuelto con más fuerza que nunca, pero con una modificación: ya no es la propia casa de subastas la que respaldaba la obra en caso de quedar invendida, sino un inversor ajeno a ellas. Mientras estos últimos sean agentes del mercado del arte, siempre hay final feliz: si la obra no se vende, se la habrán quedado por una cantidad razonable y apalabrada

ANTON RAPHAEL MENGES
(Aussig, Bohemia, 1728– Roma, 1779)
Cristo con la Cruz auestas
1773-74
Óleo sobre tabla (madera de caoba)
61 x 48,5 cm



I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

Diego Velázquez y Pietro Neri.

Retrato de monseñor Cristoforo Segni, mayordomo del papa Inocencio X. Hacia 1650-1651. Óleo sobre lienzo. 114 x 92 cm. Remate: 3,4 millones de libras.



elevada –cuatro millones de libras– hasta los 5,1 millones con tasas. Un nuevo récord para el artista, pero en un contexto agríndice.

'San Sebastián ayudado por dos ángeles' de Rubens tardó en subir desde su salida en tres millones hasta los 4,2 millones finales (estaba estimado entre cuatro y seis). El *Retrato de monseñor Cristoforo Segni* de Velázquez y Neri, valorado entre 3,5 y cuatro millones de libras ni siquiera con las tasas alcanzó la estimación inferior: se quedó en 3.438.000 libras. Esta misma pieza se vendió por 4,1 millones de dólares –3,2 millones de libras al cambio actual– en 2018.

Obtuvo un resultado casi idéntico la única obra por la que hubo una guerra de pujas, el *Retrato de Katherine Parr*, la última de las esposas de Enrique VIII, **ATRIBUIDO AL MAESTRO JOHN**. Los 3.436.000 superaron con creces las estimaciones de 600.000 a 800.000 libras. En total, 17 de los 50 lotes no encontraron comprador y, de las obras millonarias, cuatro superaron su estimación inferior, dos sobrepasaron la superior y otras dos se quedaron cortas.

de antemano –además de evitar que el lote se 'queme' por invendido–, y si lo hace, se llevarán un porcentaje de las ganancias (el merecido pago por ser 'garantizadores'). El problema, tal y como lo describí en la crónica anterior, comienza cuando esos inversores venden a su vez participaciones de los *guarantees* a otros inversores (hay un paralelismo poético con las *sub prime* en algún lado, estoy seguro).

Pues bien, volviendo a la subasta de Sotheby's de julio, aunque la recaudación total fue superior a las ventas de años anteriores –39 millones de libras frente a 10 millones en 2020 y 20 millones en 2021–, los remates fueron decepcionantes. Para empezar, faltó el cabeza de cartel. No siempre se pueden descubrir nuevos *botticellis* de 90 millones pero, aunque el conjunto contaba con nombres de primera fila –como el *San Sebastián* de **RUBENS** y el *Retrato de monseñor Cristoforo Segni* de **VELÁZQUEZ Y NERI**–, no convenció

La pieza más cara fue *Pentecostés* del **MAESTRO DE LOS RETRATOS BARONCELLI**, estimado entre siete y diez millones de libras, se remató por la más baja. Esa subida tan justa es paradigmática de la licitación de Sotheby's. De entre las piezas más relevantes, solo una, *Virgen con el Niño, san Juanito, san Francisco y santa Catalina de Siena* de **DOMENICO BECCAFUMI** rebasó su estimación más



Atribuido al Maestro John.

Retrato de Katherine Parr, reina de Inglaterra e Irlanda. 1544-1545. Óleo sobre tabla. 92,3 x 71,8 cm. Imagen cortesía de Sotheby's. Remate: 3,4 millones de libras.

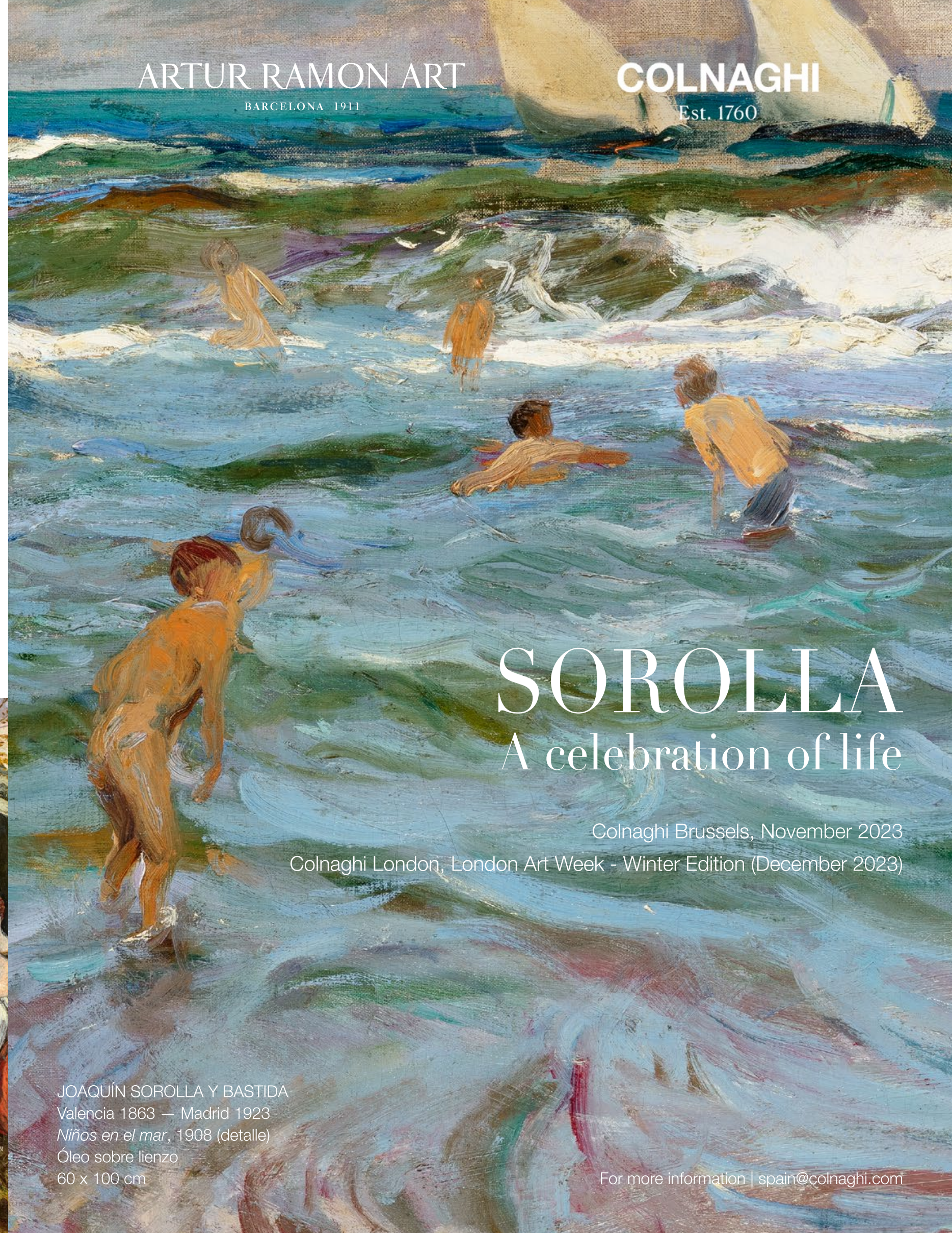
El Greco. Entierro de Cristo. 1571-1572. Óleo sobre tabla. 28 x 19,4 cm. Christie's Images LTD 2023. Remate: 6,3 millones de libras.

ARTUR RAMON ART

BARCELONA 1911

COLNAGHI

Est. 1760



SOROLLA

A celebration of life

Colnaghi Brussels, November 2023

Colnaghi London, London Art Week - Winter Edition (December 2023)

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
Valencia 1863 — Madrid 1923
Niños en el mar, 1908 (detalle)
Óleo sobre lienzo
60 x 100 cm

For more information | spain@colnaghi.com

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

Fra Angelico. Crucifixión con la Virgen, san Juan Bautista y María Magdalena. Temple sobre tabla. 59,7 x 34,2 cm. Christie's Images LTD 2023. Remate: 5 millones de libras.



Lavinia Fontana. Retrato de Antonietta Gonsalvus. Óleo sobre lienzo. 54,5 x 47 cm. Imagen cortesía de Rouillac. Remate: 1,55 millones de euros.

En cambio, Christie's, que celebró su subasta de arte antiguo el siguiente día, se arriesgó al prescindir de *garantees* para dos de las obras principales, que además eran descubrimientos –la pareja de retratos en miniatura de Rembrandt y *El estudio del artista con una costurera* de **MICHAEL SWEERTS**– y los coleccionistas reaccionaron bien. Tanto, que los 56 millones de libras recaudados son el mejor resultado para una venta de julio en siete años. Las declaraciones de Anthony Crichton-Stuart, director de la galería Agnews de Londres, publicadas por *The Art Newspaper* dan pistas de lo que se hizo bien y mal en esos días: «En comparación con la subasta de Sotheby's, la de Christie's no ha tenido punto de comparación. Han sido como la noche y el día [los *garantees*] quitan la vida a una sala de subastas. Hacen que te de igual ir».

Las miniaturas de Jan Willemsz. van der Pluym y Jaapgen Carels de **REMBRANDT** se presentaron como los últimos retratos del maestro en manos privadas y consiguieron superar sus estimaciones –de cinco a ocho millones de libras– hasta los 11,2 millones de libras. Mientras que la pintura de Sweerts –desaparecida y solo conocida por copias– alcanzó los 12,6 millones de libras frente a unas estimaciones de dos a tres millones. Este último cuadruplicó el anterior récord del artista y compensó el porcentaje de invendidos de la velada que, a pesar de lo triunfal, se saldó con una cuarta parte de lotes sin comprador.

También fueron relevantes las ventas del *Entierro de Cristo* de **EL GRECO** por 6,2 millones de libras



Artemisia Gentileschi. Alegoría de la escultura. Óleo sobre lienzo. 66,6 x 49,2 cm. Christie's Images LTD 2023. Remate: 1,8 millones de libras.



–estimado de seis a ocho millones– y el récord de **FRA ANGÉLICO** de cinco millones por la *Crucifixión con la Virgen, san Juan Bautista y la Magdalena* procedente de la colección de los marqueses de Northampton. Estas dos piezas no superaron su estimación más elevada, pero aun así emocionaron al público. Esta situación desigual apunta a que los compradores aprecian la sensación de riesgo en las subastas. Quizá la adrenalina es imprescindible porque, recordemos, que cuando en el último tercio del siglo pasado se consiguió revitalizar el formato, el anzuelo era poder echar un breve vistazo a un mundo de alta cultura y lujo. ¿Qué *glamour* hay en una venta de valores financieros?

Donde no falta el interés sigue siendo en el terreno de las artistas mujeres. Y aunque a veces la calidad no acompaña al aire triunfalista de los descubrimientos, sí lo hace el contexto. Los dos resultados más relevantes de los últimos meses superaron el millón y, de hecho, uno de ellos sucedió en la mencionada venta de Christie's. *Alegoría de la escultura* de **ARTEMISIA GENTILESCHI** estaba estimada entre 300.000 y 400.000 libras y se remató por 1,8 millones. Un buen negocio para su anterior propietario, que lo adquirió con una atribución a Francesco del Cairo en la casa Bruun Rasmussen de Estocolmo hace un año. El cambio



J. BAGOT
ANCIENT ART



Fragmento de sarcófago monumental con Venus Victrix Imperio Romano, c. 150 – 170 d.C. Mármol. 86 cm altura.

Lluís Borrassà. Milagro de san Pedro Mártir y los naufragos.
Hacia 1421-1425. Temple sobre tabla. 97 x 63,8 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.
Remate: 90.000 euros.



Lluís Borrassà. Virgen con san Bernardo y san Benito de Nursia. Temple sobre tabla. 54,5 x 22,5 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.



de autoría está firmado por Riccardo Lattuada, Francesca Baldassari y María Cristina Terzaghi.

El otro hito fue *Retrato de Antonietta Gonsalvus de LAVINIA FONTANA*, que se vendió por 1,55 millones de euros en Rouillac, una subasta francesa. Este es el nuevo récord para la primera pintora del XVII que tuvo suficiente éxito como para contar con un taller. Se conocía otra versión de este cuadro, conservada en el Castillo Real de Blois y considerada la original, pero tras el nuevo hallazgo –y la aparente mayor calidad de este último– es posible que esto se replantee.

Para cerrar este relato de meses desiguales, es importante mencionar que el sector público de nuestro país sigue comprando. El año pasado ya advertimos que el gasto estaba aumentando y aunque estamos lejos del cierre de este ejercicio –cuando se aceleran estas transacciones– seguimos viendo un goteo de adquisiciones. Las más relevantes han sido las del Museo del Prado, que en pleno agosto formalizó la entrada en sus colecciones de dos bocetos de **MURILLO** por un total de 200.000 euros. Se trata de *San Pedro recibiendo las llaves* y del *Bautismo de Cristo*. Este

último se ofreció en junio de 2022 en Setdart, pero no consiguió encontrar comprador.

El museo madrileño también continúa con una de sus líneas de adquisición más recientes: la obra de **LLUÍS BORRASSÀ**. Hace un año compró –gracias a American Friends y la Fundación de Amigos del museo– la tabla principal del *Retablo de santa Marta, santo Domingo y san Pedro Mártir*, procedente de la catedral de Barcelona. Ahora ha hecho lo propio con otro viejo conocido, el *Milagro de san Pedro Mártir y los naufragos* –subastado en Segre y también parte del anterior conjunto– y la *Virgen con san Bernardo y san Benito de Nursia*, comprado en la misma subasta por el Estado.

Aunque haya bastantes razones para ser precavidos y nuestras propias proyecciones sigan mencionando las temidas «correcciones», merece la pena recordar lo que decíamos al principio: la noticia más fácil de vender es el fin del mundo. Además de otro pequeño detalle que tener en cuenta, ¿cuánto tardó el mercado del arte en remontar tras su última caída?

Bartolomé Esteban Murillo. Bautismo de Cristo. 1667-1668. Óleo sobre lienzo. 34 x 24 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.



ANA CHICLANA

PINTURA ANTIGUA SIGLOS XVI-XVII-XVIII-XIX



JOAQUÍN SOROLLA (1863-1923)
Práxedes Mateo Sagasta

Óleo sobre lienzo : 45,5 x 35 cm. Procedencia: Colección particular. Exposiciones: Valencia 1945, n.º 108
Estudio de cabeza para el cuadro Jura de la Constitución de S. M. la Reina María Cristina, Palacio del Senado



FERIAARTE. Madrid. 11-19 Noviembre 2023. Stand 4E09
FAB. Paris. Grand Palais Ephemere. 22-26 Noviembre 2023. Stand C09b

