

Del expolio nazi al Museo de Pontevedra

FROM THE NAZI LOOTING TO THE MUSEO DE PONTEVEDRA PAGE 159

La familia de los príncipes polacos Czartoryski poseía una de las mejores colecciones de arte, iniciada a finales del siglo XVIII, con obras de Leonardo, Rafael y pintores flamencos. Patricia Fernández Lorenzo ha seguido las peripecias de dos tablas atribuidas a Dieric Bouts que fueron sustraídas por el régimen nazi a comienzos de los años cuarenta y que, tras diversos avatares, hoy se exhiben en el Museo de Pontevedra.

TEXTO PATRICIA FERNÁNDEZ LORENZO



S.A.R. el príncipe Adam Karol Czartoryski contempla *Mater Dolorosa* y *Ecce Homo* atribuidos a Dieric Bouts, la pareja de pinturas que su familia reclama y que hoy se conservan en el Museo de Pontevedra. Fotografía: Imagen M.A.S.



ATRIBUIDO A
DIERIC BOUTS
Mater Dolorosa
(Díptico), Hacia
1410-1420. Óleo sobre
tabla, 43 x 32 cm.
Museo de Pontevedra.

EL DÍPTICO FLAMENCO ATRIBUIDO a Dieric Bouts del Museo de Pontevedra, *Mater Dolorosa* y *Ecce Homo*, ha sido identificado como una de las obras de la prestigiosa colección Czartoryski del castillo de Goluchów, expoliada por el régimen nazi en su ocupación de Polonia. El actual jefe de la familia, el príncipe Adam Karol Czartoryski ha visitado el museo para conocer de primera mano el legado familiar que reclaman los herederos.

«Llevamos décadas intentando reunir las obras de arte de las colecciones familiares expoliadas por los nazis. En todos estos años, apenas hemos recuperado una docena de piezas de varios museos, pero quedan cientos de objetos en paradero desconocido». Mientras pronuncia estas palabras, el príncipe Adam Karol Czartoryski observa con interés el díptico que decoraba las habitaciones del castillo de Goluchów hasta 1939, cuando la invasión de Polonia por parte del ejército nazi obligó a su abuela a empaquetar las obras más valiosas para esconderlas de la rapiña ordenada por Hitler. En ese mismo año sus padres, el príncipe Agustyn Joseph Czartoryski y la princesa María Dolores de Borbón y Orleans, hermana de la condesa de Barcelona, dejaban Polonia camino al exilio a Sevilla, «donde nací yo», añade.

Han transcurrido 80 años hasta poder entablar este esperado *vis-a-vis*: «Conocíamos la primera parte de la historia del díptico, que terminaba abruptamente en 1944 con su desaparición. Ahora sabemos cuál fue su destino; solo nos falta esperar un desenlace justo». Los Czartoryski no son las primeras, ni serán las últimas, víctimas del mayor expolio artístico de Europa en reclamar la restitución de *nazi looted art*, tal y como se califica en la jerga internacional al arte expoliado por el régimen nazi. El goteo de noticias sobre nuevos casos no cesa en Europa y Estados Unidos, ello es fruto del consenso internacional alcanzado con la firma de los Principios de Washington (1998) y la posterior ratificación de la Declaración de Vilna, Lituania (2000) y de Terezín, Chequia, (2009), por los cuales los países firmantes –como es el caso de España– se comprometen a restituir los bienes a sus legítimos propietarios, sean las víctimas o sus herederos, siempre que hayan sido identificados.

La genealogía de las colecciones Czartoryski está íntimamente imbricada en la historia política y cultural de Polonia. En 1796 la princesa Isabella Czartoryska (1746-1838) sembró la semilla al abrir el primer Museo Czartoryski en su

residencia en Pulawy, donde reunió antigüedades y un considerable número de cuadros. Entre ellos se encontraban *La Dama del Armiño* de Leonardo da Vinci y el *Retrato de un joven*, de Rafael Sanzio, adquiridos en Italia en 1798 y enviados a Polonia en 1801 por su hijo, el príncipe Adam Jerzy Czartoryski¹. Aunque la obra de Da Vinci fue recuperada por los *Monuments Men*, el retrato de Rafael sigue siendo la gran joya perdida de la colección familiar. Abocados al exilio en París, tras su activismo político en la fallida insurrección polaca contra la ocupación rusa de 1830, sus hijos, Wladyslaw e Isabella, retomaron el testigo de su abuela. Atraídos por la moda del coleccionismo que inspiró Francia, compraron exquisitas piezas hasta completar una colección que fue objeto de admiración de sus contemporáneos y que pudo



PATRICIA FERNÁNDEZ LORENZO ES DOCTORA EN HISTORIA Y LICENCIADA EN DERECHO Y ECONOMÍA, ASESORA EN DERECHO DEL ARTE Y COLABORADORA HONORÍFICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.



RAFAEL DE SANZIO. Retrato de un joven. Hacia 1510. Óleo sobre tabla. 75 x 59cm. Antes Museo Czartoryski (Cracovia) y hoy en paradero desconocido.

¹ Zamowski, Adam. *The Czartoryski Museum*. Polonia: Fundación Príncipe Czartoryski, 2001, p.33.

ser visitada en la residencia parisina de la familia, el emblemático Hotel Lambert.

El príncipe Wladyslaw Czartoryski (1828-1894), líder de la familia, contrajo matrimonio en 1855 con la española María Amparo de Muñoz y Borbón, Condesa de Vista-Alegre², y mantuvo una estrecha relación con la familia real española, como demuestra la abultada correspondencia existente en el Archivo Histórico Nacional. Su hermana la princesa Isabella (1830-1899) se casó con el conde Jan Dzialynski, siendo conocida desde entonces como Isabella Czartoryska. Llegado el momento de considerar su vuelta a Polonia, los hermanos tuvieron que dividir la colección. Isabella escogió un conjunto de antigüedades griegas y etruscas y una cuidada selección de arte medieval que trasladó a su residencia en el castillo de Goluchów, donde abrió un museo. Su hermano Wladyslaw, que recibió el núcleo central de la colección familiar, abrió en 1878 el Museo Czartoryski en Cracovia. Dos colecciones y dos

PÁGINA 115

ATRIBUIDO A DIERIC BOUTS

Ecce Homo (Díptico).

Hacia 1410-1420. Óleo sobre tabla. 43 x 32 cm.

Museo de Pontevedra.

Trasera del *Ecce Homo* que forma parte del díptico de Bouts. Los excelentes marcos son españoles del siglo XVI.

EN 1939 SE RETIRARON LOS OBJETOS MÁS VALIOSOS PARA TRASLADARLOS A VARSOVIA Y ESCONDERLOS

museos destinados a enriquecer la vida cultural del país. El impresionante castillo de Goluchów, hoy sede de una sucursal del Museo Nacional en Poznan, se alza en medio de un parque de varias hectáreas. De origen medieval, el edificio fue remodelado en el espíritu historicista del siglo XIX siguiendo el estilo de los castillos del Loira. La colección reunida allí estaba compuesta por más de 5.000 objetos de artes decorativas, junto con varios cientos de cuadros de gran valor entre los que se incluía el díptico *Mater Dolorosa* y *Ecce Homo*, identificado como réplica de Roger Van der Weyden, tal y como refleja la primera guía para visitantes publicada en 1913³. Igualmente, la guía de 1929 atribuye el díptico al mismo autor⁴, pues lo cierto es que hasta los años cuarenta no se cambió su atribución al pintor holandés Dieric Bouts (1415-1475). El díptico compartía pared con obras de J. Brueghel, H. Memling, J. Clouet, Luis de Morales o Esteban March –de la escuela española–, A. Carracci, retratos del siglo XVII de las escuelas flamenca, alemana y polaca e incluso algunas copias reseñables como la del retrato de la *Infanta María Ana* de Velázquez⁵. Todas ellas colocadas en estancias ricamente adornadas con esculturas y vitrinas plagadas de delicados objetos artísticos.

En el mes de junio de 1939, con la guerra en ciernes y habiendo fallecido en 1937 el titular del castillo, el príncipe Adam Ludwik Czartoryski, su esposa decidió retirar los objetos más valiosos para trasladarlos a Varsovia y esconderlos en 18 cajas tras una tapia en la bodega de la casa. Sin embargo, la presión de los oficiales nazis fue suficientemente convincente como para llevarle a revelar su ubicación.

² María Amparo de Muñoz y Borbón (1834-1864), fruto del matrimonio morganático de la Reina gobernadora María Cristina de Borbon-Dos Sicilias y Agustín Muñoz, duque de Riansares, falleció joven y su hijo Agustín se ordenó sacerdote, por lo que no tuvo descendencia. Ladislao Czartoryski se casó posteriormente con la princesa Margarita de Orleans y fruto del matrimonio nació Adam Luis Czartoryski, abuelo de los actuales herederos de la colección. ³ Przewodnik po muzeum w Gotuchowie [Guía del Museo de Gotuchów]. Poznan, 1913, p.42. ⁴ Przewodnik po muzeum w Gotuchowie [Guía del Museo de Gotuchów]. Poznan, 1929, p.44. ⁵ ESTREICHER, Karol. *Cultural losses of Poland during the German occupation, 1939-1944*. Londres: 1944 [reeditado en 2003, Cracovia: Society of the Friends of Fine Arts, pp. 169].





ANDRÉ MASSON

La famille en métamorphose (decoración mural).

1929. Óleo sobre lienzo. 153 x 435 cm. Museo Nacional Reina Sofía, Madrid. La obra, que perteneció al banquero judío Pierre David-Weill, fue adquirida en subasta por la Caja de Ahorros de Madrid. Ingresó en 1995 en el Reina Sofía en concepto de dación en pago de impuestos de la entidad bancaria.



Boda familiar en el castillo de Goluchów a principios del s. XX.

Vista exterior del castillo de Goluchów, donde se expuso la colección que creó Isabela Czartoryski.

o a su taller. Junto a ejemplares de la colección Weissberger, de la colección Balanzó, de la del Duque de Bailén o de la Capilla Real de Granada, identifica el díptico en cuestión con la *provenance* «conde Czartoryski de Polonia» en «Madrid 1973. Comercio de arte»⁹. La base de datos del Real Instituto de Patrimonio Cultural de Bélgica



TAMBIÉN ESPAÑA FUE LUGAR DE PASO Y REFUGIO DE MARCHANTES QUE INTRODujERON EN EL MERCADO OBRAS DEL EXPOLIO NAZI

aporta un dato más al ubicarlo en los «Establecimientos Maragall S.A.»¹⁰, lo que no deja lugar a dudas de que el coleccionista José Fernández López lo habría adquirido en el mercado del arte español antes de venderlo, junto con toda su colección, al Museo de Pontevedra en 1994.

Al igual que otros países, también España fue lugar de paso y refugio de marchantes que introdujeron en el mercado obras del expolio nazi¹¹. Sin embargo, los casos de reclamaciones a museos públicos españoles han sido relativamente escasos. Una de las más recientes ha sido la de Paul Cassirer, nieto de Lilly Cassirer, contra la Fundación Thyssen-Bornemisza por el cuadro *Rue de Saint Honoré por la tarde, efecto de lluvia*, de Camille Pissarro, adquirido por el Barón Thyssen en Nueva York en 1976 y vendido al Estado español junto con el resto de su colección en 1993. El largo y complejo proceso judicial seguido en los tribunales de California desde 2005 ha reconocido su titularidad a la Fundación, aunque también ha lanzado un llamamiento a las autoridades españolas para que España cumpla con los compromisos internacionales de restitución a las víctimas y herederos de estas¹². Más coherente con estos compromisos fue la solución acordada para el cuadro *La familia en estado de metamorfosis*, del pintor surrealista André Masson, expoliado en 1940 al banquero Pierre David-Weill en su residencia en París. El cuadro entró en las colecciones del Museo Reina Sofía en 1995. Reconocida por el centro la legítima titularidad sobre el cuadro de los herederos, se llegó a un acuerdo económico con la familia para que el cuadro se quedase en el museo.



CAMILLE PISSARRO
Rue Saint-Honoré por la tarde, efecto de lluvia. 1897. Óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid. La pintura aún es objeto de litigio en los tribunales americanos entre la Fundación Thyssen-Bornemisza y los herederos de Lilly Cassirer.

En relación con la casuística de reclamaciones derivadas del expolio nazi, resulta anómalo que el Ministerio de Cultura de Polonia –sin contar con la representación ni el consenso de los herederos– haya cursado una reclamación ante las autoridades españolas que, *de iure*, corresponde a la familia. Por ello, el príncipe Adam Karol Czartoryski concluye: «Fueron tantas las vicisitudes, a las que se vieron expuestas estas obras de arte, y tal el esfuerzo que han hecho nuestros antepasados por protegerlas para evitar su expolio durante la convulsa historia bélica del país, que nuestra responsabilidad (me refiero a la mía y a la de mis primos los condes Zdzislaw, Maria Helena y Adam Zamoyski) es continuar el camino iniciado hace dos siglos y reclamar su restitución a la familia».

⁶ Trial of the Major War Criminals before the International Military Tribunal. Nuremberg, Vol. IV. Proceedings 17.12.1945-8.1.1946, pp. 66-99. ⁷ Imagen núm 38234. Recuperado en <http://lootedart.gov.pl>. Consultado 1/05/2021. ⁸ *Wartime Losses. Foreign Paintings*. Vol. 1. Polonia: Polish Ministry of Culture and National Heritage, 2000, pp. 108-109. ⁹ BERMEJO, Elisa. *La pintura de los primitivos flamencos en España, II*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1982, p. 36. ¹⁰ *Cristo coronado de espinas*, objeto núm. 40002863, imagen 107; *Virgen Dolorosa*, objeto núm. 40002864, imagen 108. Recuperado en <http://balat.kikirpa.be>. Consultado 1/05/2021. ¹¹ MARTORELL, Miguel. *El expolio nazi*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2000. ¹² MATEU DE ROS, Rafael. «Comentario de la Sentencia del Tribunal del Distrito Central de California de 30 de abril de 2019: caso Cassirer vs. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza». *Patrimonio cultural y derecho*, nº 23, 2019, pp. 559-582.