



## Admitimos piezas para nuestras próximas Subastas



**Paulino Pedemonte**

*Virgen María, Medianera de todas las gracias*  
Óleo sobre lienzo. Medidas 147 x 109 cm.  
Con importante marco original tallado y dorado.  
Remate: 16.879,80€



**Esteban Vicente**

*Blue Field. 1965*  
Papeles acuarelados, gouache, carboncillo y collage.  
sobre cartón. Firmado. Medidas 99 x 69 cm.  
Remate: 48.228€



**San Juan Bautista**

Arte plumario Novo Hispano, Virreinato de Nueva España, Méjico mediados del siglo XVII. adquirido por el Estado para el Museo de America.  
Remate: 38.582,40€



**Cuenca para ofrendas**

realizado en oro amarillo de 22K. S. XIX utilizado para realizar ritos hindúes.  
Remate: 28.080€

## La corrección ya está aquí

**EL PASADO MES DE ABRIL** se publicó el informe sobre la evolución del mercado del arte en 2022 de Art Basel y su patrocinador principal, el banco UBS. Confeccionado por la doctora en economía Clare McAndrew, el documento apunta un incremento del 3% en la cifra de negocio de la industria global del arte con respecto a 2021, alcanzando un total de 67.800 millones de dólares. Frente a un contexto macroeconómico desfavorable, el análisis aporta de manera general una conclusión positiva, al deducir una considerable capacidad de resistencia del sector.

**Sin embargo**, a la luz de los resultados obtenidos en las subastas de mayo en Nueva York, ese acercamiento alentador a los datos podría recalibrarse desde un óptica distinta, en la que una aparente evolución positiva en el equilibrio entre tipos de interés e inflación en el mercado americano –responsable del 45% del sector– ha generado una ralentización en el impacto en la confianza de los consumidores, que es ahora cuando se hace evidente. Así, el dato de mayo cayó casi un 10% hasta el 57,7 –índice de la Universidad de Michigan–, marcando el mínimo de los últimos seis



meses. Las señales de agotamiento en el ámbito primario detectadas en el primer trimestre del año se confirman en el segundo. Las subastas de contemporáneo de Nueva York dan claros signos de debilidad con cifras de ventas por debajo de la marca del ejercicio anterior en todas sus sesiones.

**Jean-Michel Basquiat. Vista Lunar.** 1984. Acrílico, collage de papel Xerox de color y óleo sobre lienzo. 167,6 x 153 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.



**El 16 de mayo** se celebró en **SOTHEBY'S** la venta de la colección del famoso ejecutivo musical **MO OSTIN**. Las 15 piezas, que encontraron comprador sin garantías ni reservas, totalizaron 123,7 millones de dólares, siendo los tres lotes de mayor precio para **CY TWOMBLY** por 11,8 millones, **JEAN-MITCHEL BASQUIAT**, vendido en 10,8 millones, y una obra de **JOAN MITCHELL** adquirida por 8,1 millones. Las tres acumularon el 24,87% del valor total de la subasta,

**Cy Twombly. Sin título.** 1962. Óleo, lápiz de cera y grafito sobre lienzo. 126 x 144 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.





**Louise Bourgeois. Araña.** 1996. Bronce. 337,8 x 668 x 632,5 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

lo cual indica un bajo nivel de concentración. Esta cifra es un 49,72% inferior a la segunda subasta de la colección Macklowe, celebrada el 16 mayo del año pasado.

**Dos días después**, el 18 de mayo, también en York Avenue, sede de Sotheby's, tuvo lugar la célebre subasta de arte contemporáneo. Un total de 27 lotes sumaron unas ventas de 167,5 millones de dólares, lo cual supone un retroceso del 20,45% con respecto a 2022 (y casi un 6% por debajo de la estimación inferior acumulada). Los lotes de mayor precio fueron **LOUISE BOURGEOIS** con 32,8 millones, **JEAN-MITCHEL BASQUIAT** rematado en 28,6 millones, **GERHARD RICHTER** vendido por 21,8 millones, **WAYNE THIEBAUD** con un valor de 14,7 millones y **CHRISTOPHER WOOL** con 8,4 millones. Estas cinco piezas acumularon un 63,51% del total de la sesión, demostrando un elevado nivel de concentración muy similar al registrado el ejercicio anterior.

**Cabe destacar** el protagonismo de Bourgeois y Basquiat aglutinando, con cuatro lotes, el 40% del total vendido. El *enfant terrible* de Brooklyn ya había sido el remate de mayor valor en la subasta de 2021. Un indicador de la debilidad del mercado es que durante Art Basel 2022 Hauser & Wirth reportó la venta de una escultura de Bourgeois de la misma serie de arañas por 40 millones, lo que supone una caída en su valor del 18%. Para reforzar este argumento, cabe igualmente mencionar cómo, pese a no haber publicado un estimado para el lote de Basquiat, se asumía en el entorno de los 30 millones

(quedando así ligeramente por encima de los 23 millones del precio de salida).

**Una hora antes**, el mismo día y en la misma casa, se celebró la subasta *The Now* especializada en arte producido en los últimos 20 años que alcanzó un acumulado de 37,1 millones. Como ya sucedió el año pasado, el lote de mayor valor fue para una pintura de **KERRY JAMES MARSHALL** con un precio de 5,7 millones de dólares. **JONAS WOOD** con 3,9 millones y **MARK BRADFORD** con 3,3 millones fueron los otros dos remates más altos. Entre los tres aglutinaron el 34,3% del valor total, un nivel moderado y más elevado que el registrado en el año anterior. Merece la pena destacar los nueve lotes de artistas mujeres, un 39% del total de 23. Si bien tres de ellos no encontraron comprador, otros tres se vendieron por el doble de su precio estimado superior: una pintura de **NICOLE EISENMAN** por 2,4 millones, otra de **PORTIA ZVAVAHERA** con un precio final de 355.000 dólares y una obra de **NJIDEKA AKUNYILI CROSSBY** rematada en 1,39 millones. La cifra de negocio total fue un 49% inferior a la obtenida en 2022, a lo cual contribuyó la retirada de la pintura de Yosotomo Nara (lote estrella y portada del catálogo). La pieza, estimada entre 12 y 18 millones, hubiera podido reducir ese deterioro en la evolución interanual hasta casi la mitad.

**Las tres subastas** sumaron un total de 328 millones, cifra que marca un retroceso del 38% con respecto al año pasado. Algo similar sucedió la misma semana –también en Nueva York– en **CHRISTIE'S**, que con una cifra de 376 millones se anotó un descenso de



**Kerry James Marshall. Sin título (Mask Boy).** 2014. Acrílico sobre panel PVC. 90,2 x 74,9 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

**Nicole Eisenman. Estudio nocturno.** 2009. Óleo sobre lienzo. 165,1 x 208,3 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

# CaixaForum

*Madrid*  
Hasta el 22 de octubre

Exposición coorganizada con  
**LA CINEMATHEQUE**  
FRANÇAISE



Greta Garbo en *Maria Har* (1931), dirigida por George Fitzmaurice. © M.G. M. / Album



**Jackson Pollock. Número 28.** 1949. Esmalte sobre lienzo montado sobre Masonite. 32,5 x 33 cm. Christie's Images LTD 2023.

su cifra de negocio del 57% con respecto al ejercicio anterior. A la subasta del siglo XXI y la sesión diurna de arte contemporáneo en esta ocasión se sumó la venta de la colección del magnate inmobiliario Gerald Fineberg, fallecido el año pasado.

**La sesión matinal** de arte contemporáneo fue la primera en celebrarse (12 de mayo). Con ella se alcanzaron unas ventas de 80,4 millones, lo que supuso un descenso del 17% con respecto a la celebrada en 2022. Los cinco mayores remates fueron **JACKSON POLLOCK** con un precio de 6,7 millones, una pintura de **JOAN MITCHELL** vendida por 5,1 millones y tres óleos de **HELEN FRANKENTHALER** rematados por 3,3, 3 y 2,4 millones respectivamente. Todos ellos fueron responsables del 25,72% de la cifra total obtenida, lo cual indica un nivel de concentración reducido y mínimamente superior al del ejercicio anterior.

**Como ya ocurrió** en la venta del siglo XX el año pasado, el pintor norteamericano Ernie Barnes fue foco de atención con remates que excedieron de manera notable su precio estimado. Ese fue el caso del lote 145, adjudicado por 567.000 dólares cuando partía con un estimado superior de 80.000; igualmente el número 219 obtuvo un precio de 592.000 dólares (tras partir de una estimación máxima de 120.000 dólares). Tres días después, el 15 de mayo, se celebró la sesión del siglo XXI, en

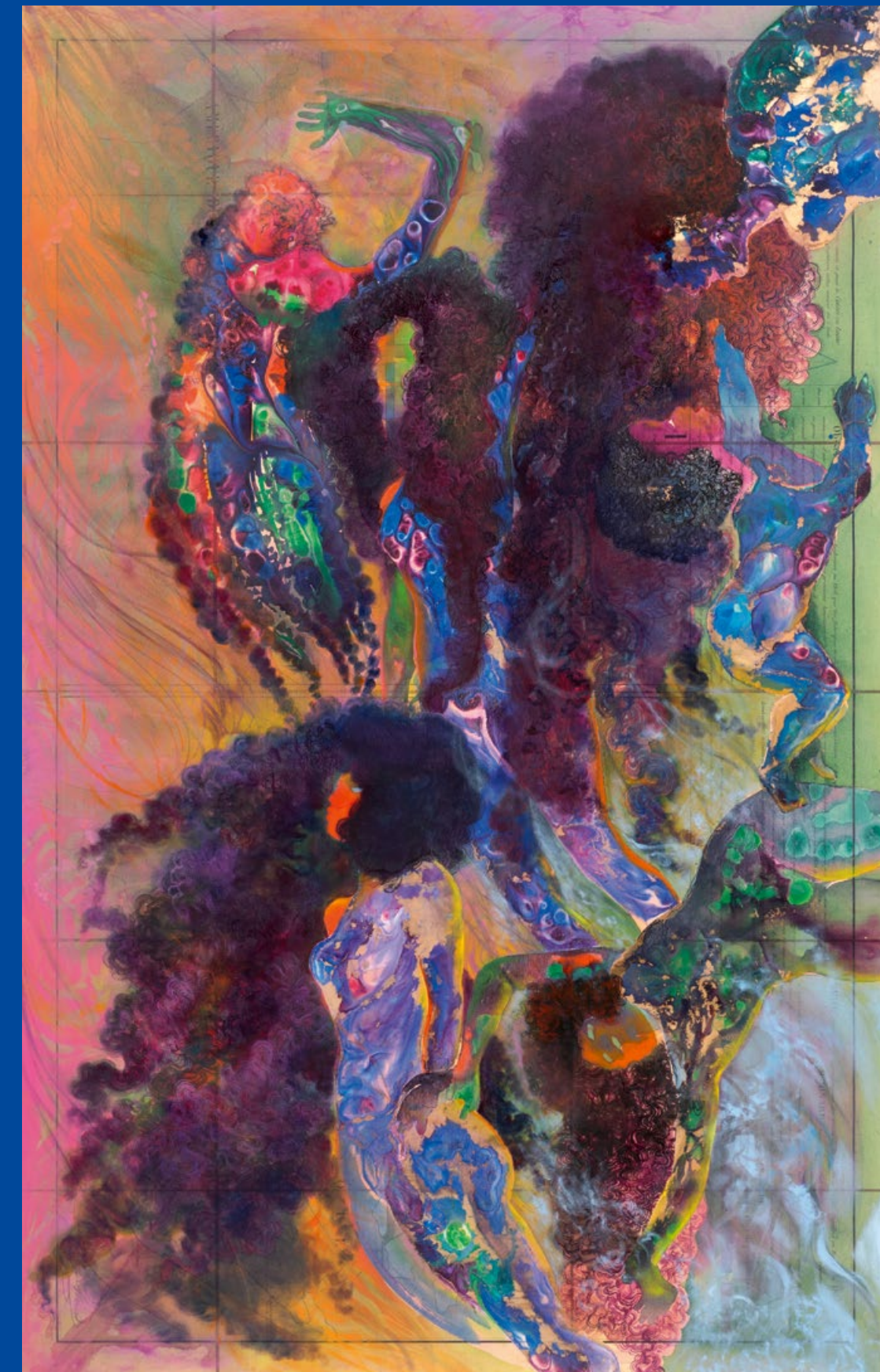
**Cecily Brown. Sin título (The Beautiful and Damned).** 2013. Óleo sobre lienzo. 276,9 x 434,3 cm. Christie's Images LTD 2023.



la que se recaudaron 98,8 millones (un descenso del 4% con respecto a la celebrada en 2022). Las cinco piezas de mayor valor fueron responsables del 85% de la cifra total obtenida, indicativo de un nivel de concentración muy elevado. Pese a estar formada por 25 lotes, el único protagonista fue **JEAN-MITCHEL BASQUIAT**, que lideró la subasta con un precio de venta de 67 millones, un 68% del total vendido.

**Planteada desde su concepción** como una subasta que diera protagonismo a las artistas mujeres, de las 26 obras licitadas 14 eran de creadoras. Un 54% que no ha sido igualado en ninguna otra casa de subastas. Así, tras Basquiat fueron **CECILY BROWN** con 6,7 millones, **YAYOI KUSAMA** con 4,9 millones y los 2,7 millones de **SIMONE LEIGHT** los siguientes lotes de mayor remate. El mercado de la primera continúa su expansión, a lo que sin duda ha contribuido su exposición en curso en el Metropolitan Museum de Nueva York. Otros resultados que destacaron especialmente fueron los lienzos de **ETEL ADNAN** y **DANIELLE MCKINNEY**, que se remataron por encima de su estimado superior un 440% y un 670% respectivamente.

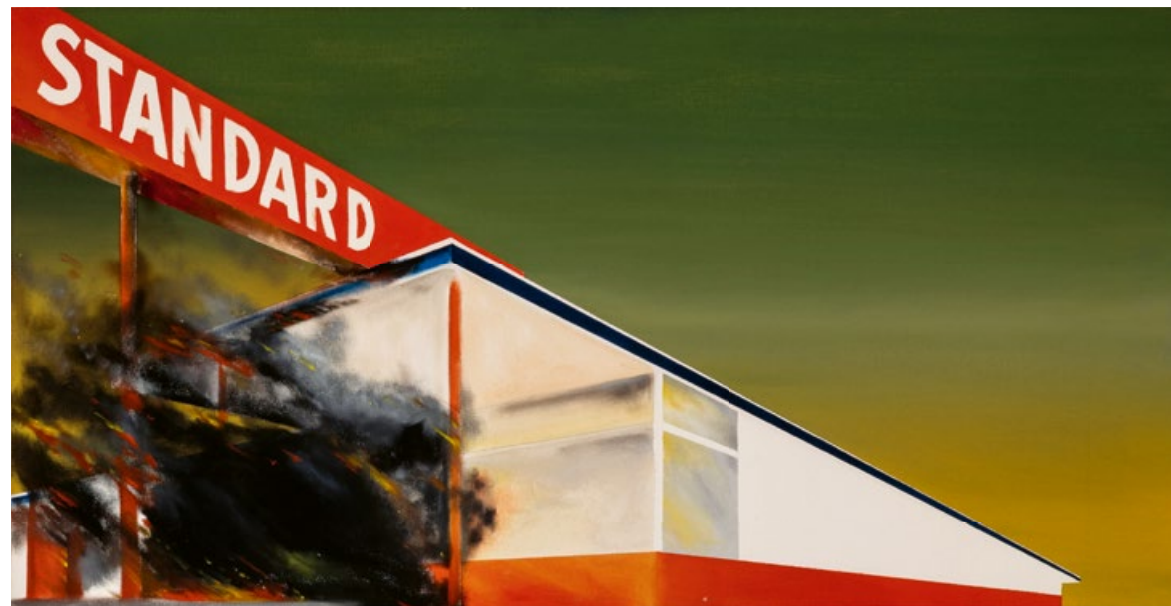
**Para cerrar la semana** del arte contemporáneo de Christie's en Nueva York se celebró una doble sesión los días 17 y 18 de mayo con obras de la colección de Gerald Fineberg. El acumulado de ambas sesiones alcanzó los 197 millones, lo cual supuso un declive del 71% con respecto a la lograda por las colecciones de Anne H. Bass y Thomas y Doris



FIRELEI BÁEZ (1980, Santiago de los Caballeros, República Dominicana). *Black counter gravity* (Carte figurative et approximative des quantités de coton en laine importés en Europe en 1958 et 1861). 2022. Óleo y acrílico sobre lienzo con impresión de archivo. 259 x 164 cm. Detroit Institute of Arts, Museum Purchase, funds from the Catherine Kresge Dewey Fund, Modern and Contemporary Deaccession Fund, and with funds donated by the Friends of Modern and Contemporary Art, 2023.64. Fotografía: Jackie Furtado. Imagen cortesía de la artista y James Cohan, Nueva York. © Firelei Báez.



**Ed Ruscha. Gasolinera**  
ardiendo. 1966-1969. Óleo sobre  
lienzo. 51,1 x 99,1 cm. Christie's  
Images LTD 2023.



Ammann vendidas en el mismo periodo del año pasado. De las 214 piezas las dos de mayor remate fueron una obra de **CHRISTOPHER WOOL** vendida por 10 millones y otra de **GERHARD RICHTER** por 9,6 millones. Ambas dejaron de nuevo síntomas claros de corrección del mercado. La primera se vendió un 32,8% por debajo de su estimado inferior, mientras que la segunda lo hizo con un 36% de descuento sobre la misma referencia. El retroceso tan pronunciado de esta subasta en comparación con 2022 se hizo notar especialmente en los tres lotes de Willem De Kooning, que rozaron una rebaja del 50% con respecto a su estimado inferior.

**La estrategia de posicionar** la subasta del siglo XX como el buque insignia de la semana grande neoyorquina en mayo fue implementada por la sede londinense de Christie's en 2018 para su venta de junio. Esta nueva fórmula –sustentada en la ampliación de su espectro con arte contemporáneo– ha desplazado desde 2021 a la sesión de arte de posguerra y contemporáneo a la sesión matinal (fagocitando su protagonismo). Así, para el correcto análisis de la cifra de negocio de la casa en Nueva York es preciso computar esta subasta híbrida que asciende a un total de 700 millones, un 47,7% inferior al mismo consolidado del año pasado.

**Celebrada el 11 de mayo**, contabilizó unas ventas de 328,8 millones, lo que supone un retroceso del 30% con respecto a 2022. De los 54 lotes, los cinco de mayor precio de remate correspondientes a

artistas contemporáneos fueron para **ED RUSCHA** con 22 millones, **GEORGIA O'KEEFFE** vendido por 21 millones, **DAVID HOCKNEY** por partida doble con 19,3 y 14,6 millones, y de nuevo **O'KEEFFE** por 13 millones de dólares. Entre los tres aglutinaron el 27,5% del total subastado. Es notable cómo los dos lotes de mayor valor de O'Keeffe y Hockney hicieron más que duplicar el estimado superior con el que salían a subasta.



**Etel Adnan. California. 2003.**  
Óleo sobre lienzo. 35 x 45 cm.  
Christie's Images LTD 2023.

**Georgia O'Keeffe. Iris negra VI.**  
1936. Óleo sobre lienzo. 91,4 x  
60,9 cm. Christie's Images LTD  
2023.



# LO OCULTO

EN LAS  
COLECCIONES  
THYSSEN-  
BORNEMISZA

José de Ribera  
*La piedad* (detalle), 1633  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,  
Madrid

1 JULIO /  
24 SEPTIEMBRE  
2023





Stand de la galería Gagolian en Frieze Nueva York con obras de Nam Goldin.

**Aprovechando las sinergias** generadas por las casas de subastas del 17 al 21 de mayo se celebró la undécima edición de **FRIEZE NEW YORK**. Un total de 68 galerías se dieron cita por segundo año en The Shed, uno de los nuevos iconos arquitectónicos del barrio de Chelsea. Sin representantes españoles, la feria deja cabida únicamente a las propuestas de las galerías más poderosas del mundo. Pese a los rumores de posibles nuevas ubicaciones, Frieze acaba de renovar su contrato de alquiler que le vincula a la sede de Hudson Yards durante los próximos tres años.

**Considerando las limitaciones** de espacio en The Shed, no es extraño que varios de los expositores de la sección general optasen por presentar una propuesta expositiva centrada en un único artista. Ese fue el caso, por ejemplo, de Gagolian. La galería neoyorquina apostó por **NAM GOLDIN** y una horquilla de precios entre 65.000 y 90.000 respectivamente.

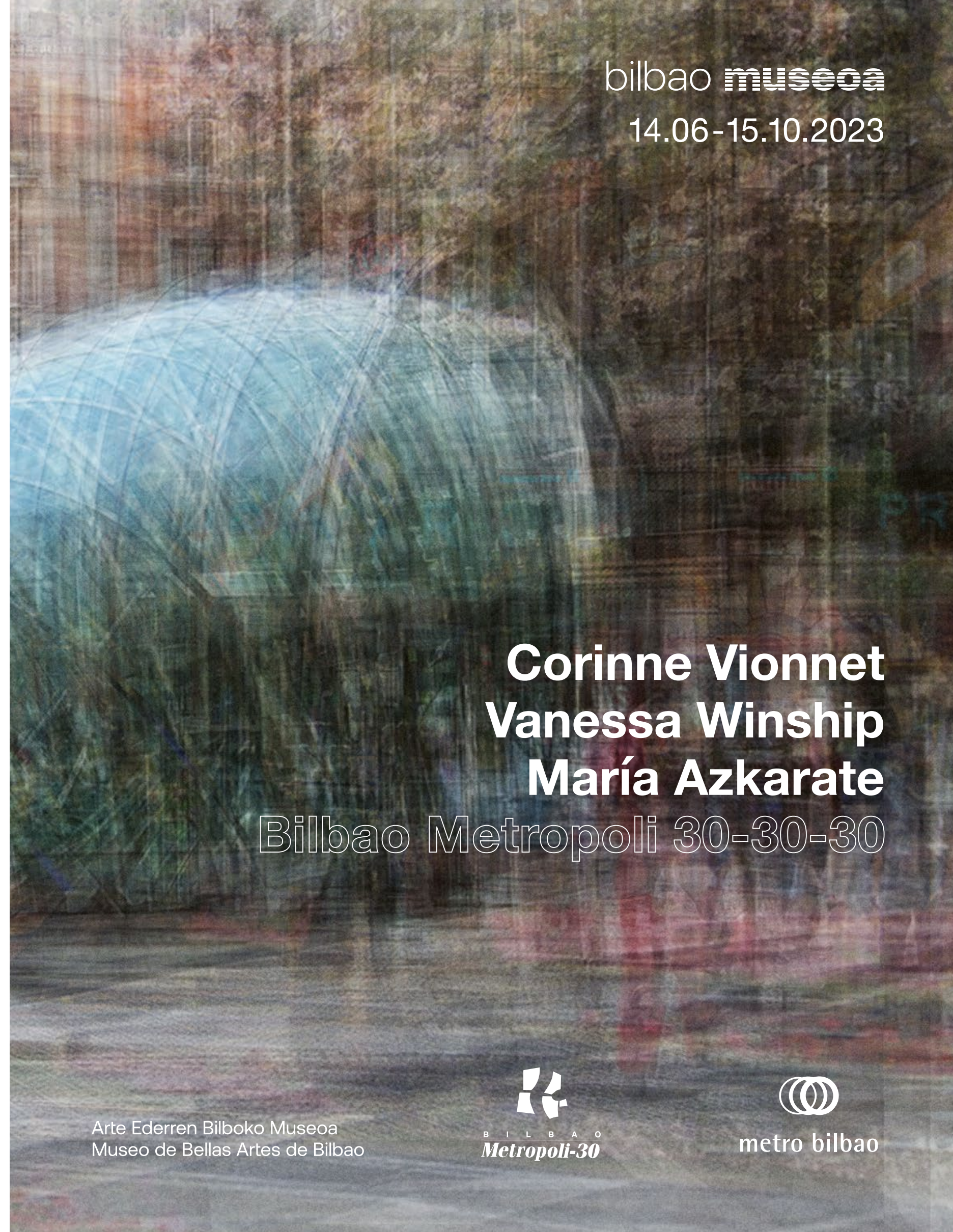


Detalle de *Letter* (2019) de Lucía Koch presente en la última edición de Art Basel Basilea. Imagen cortesía de Carlier Gebauer. Fotografía: Andrea Roassetti.

Por su parte, Pace Gallery mostró la obra del joven artista de Los Ángeles **ROBERT NAVA** con un valor entre 30.000 y 80.000 dólares; y David Kordansky Gallery se centró en **LAUREN HALSEY**. Las ventas publicadas presentaron un resultado muy positivo de la XI edición de la feria. Varias fueron las galerías que comunicaron un «sold out» [venta de todas las obras] como por ejemplo James Cohan. Hubo operaciones significativas como las sucedidas en Thaddaeus Ropac, donde dos pinturas de **DANIEL RICHTER** encontraron comprador por 404.000 dólares cada una, o un **ROBERT LONGO** con un precio de 90.000 dólares.

**Antes de la clausura** del curso escolar, del 13 al 18 de junio se celebra la edición de **ART BASEL BASILEA**, la feria del arte contemporáneo por excelencia. Del listado total de 285 galerías procedentes de 36 países se encuentran las siguientes representantes españolas: Juana de Aizpuru, Elba Benítez, Elvira González, ProjecteSD, Travesía Cuatro y Carlier Gebauer. La galería berlinesa con sede en Madrid desde hace dos años presenta, entre otros, los trabajos de la prestigiosa artista brasileña **LUCIA KOCH**.

**Esta es la primera edición** bajo la nueva dirección global de Noah Horowitz y de Maïke Cruse como directora de la feria en Basel. Llega con algunas novedades, como la inclusión de la sección Kabinett que ya era parte del programa de la feria suiza en sus sedes de Miami y Hong Kong. Más allá de estos cambios, el foco de atención va a estar en los resultados que confirmen o desmientan lo que se ha evidenciado como una corrección del mercado secundario tras el balance de las subastas de Nueva York en mayo.



# Corinne Vionnet Vanessa Winship María Azkarate

## Bilbao Metropoli 30-30-30