

Una pintora al descubierto

LA EXPOSICIÓN *Michaelina. Baroque's Leading Lady*, organizada por el Museum aan de Stroom de Amberes en 2018, ha reivindicado a una de las pintoras más destacadas del Barroco, Michaelina Wautier (Mons, 1617-¿Bruselas?, 1689). El magnífico estudio de la profesora de la Universidad de Lovaina, Katlijne Van der Stighelen, comisaria de la muestra y experta en pintura flamenca de los siglos XVI y XVII —especialmente en Rubens, Van Dyck y en las pintoras Anna Maria van Schurman, Catharina Ykens y Elisabeth Seldron—, ha permitido asignar a la artista una treintena de obras, unas firmadas y otras atribuidas, constituyendo el primer catálogo razonado de su producción.

En la muestra figuró un *San Juan Bautista* del Museo Lázaro Galdiano atribuido hasta ahora a Juan Martín Cabezalero (Almadén, 1634-Madrid, 1673)¹. Desconocemos la procedencia de esta pintura que José Lázaro adquirió a comienzos de 1913. De ello dió cuenta Elías Tormo en un artículo publicado en *La Época*, donde lo asignó al círculo de Mateo Cerezo². Posteriormente, Lázaro pensó en Ribera como posible autor³ e instaló la pintura en el recibidor del palacio de Parque Florido. Por su parte, Camón Aznar la situó en el entorno de Bartolomé González⁴. Por tanto, ha sido siempre catalogada como obra de la escuela madrileña del XVII hasta la reciente publicación de Van der Stighelen.

El galerista parisino Jacques Leegenhoek fue el primero en pensar que el *San Juan Bautista* del Museo Lázaro Galdiano era obra de Michaelina y lo puso en conocimiento de la profesora belga, quien, tras consultar el catálogo *online* del museo, se desplazó

a Madrid para estudiar la pintura, analizarla y cotejar los datos del informe de restauración.

Para Van der Stighelen, el *San Juan Bautista* es obra indudable de



Michaelina Wautier. Dos niños haciendo pompas. 1640-1650. Óleo sobre lienzo, 90,5 x 121,3 cm. Seattle Museum of Art, Seattle [58.140].

DEBAJO: **Michaelina Wautier.** Bacanal. Hacia 1659. Óleo sobre lienzo, 270 x 354 cm. Kunsthistorisches Museum, Viena [Gemäldegalerie, 3548].



Michaelina. El modelo es el mismo que utilizó para uno de los personajes de *Dos niños haciendo pompas* del Seattle Art Museum. Creemos también verlo, con unos años más, en el fauno que da de beber a Baco en la monumental *Bacanal* encargada en 1659 por el archiduque Leopoldo-Guillermo, hoy en el Kunsthistorisches Museum de Viena. Desde el punto de vista técnico, la pintura presenta una imprimación gruesa aplicada en dos manos, la primera blanca y la segunda rojiza oscura, una pincelada ágil con empastes finos, rápidos y seguros que podemos ver en otras obras como *Estudio de una mujer joven*, adquirido en 2017 por The Phoebus Foundation de Amberes. El lienzo del Museo Lázaro Galdiano está cortado en sus cuatro lados, pero las marcas dejadas por un antiguo bastidor en la parte central confirman que las medidas originales no diferían mucho de las actuales y coinciden



Michaelina Wautier. San Juan Bautista. Hacia 1655. Óleo sobre lienzo, 68 x 61 cm. Museo Lázaro Galdiano, Madrid [2145].

con las de un *San Juan Evangelista*, al que también le unen afinidades técnicas, firmado por Michaelina y pintado hacia 1655 (Óleo sobre lienzo, 69 x 60,5 cm

Italia, colección particular). Tal vez, los *Santos Juanes* formaron pareja en su día.

La investigación siempre depara sorpresas. En esta ocasión, ha servido

para poner en valor una pintura que, de momento, es la única obra atribuida a Michaelina Wautier conservada en España.

¹ STIGHELLEN, Katlijne Van der (dir.). *Michaelina Wautier (1604-1689). Glorifying a Forgotten Talent*. Cat. exp. Amberes: 2018, pp. 218-221. ² PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. «Precisiones sobre Juan Martín Cabezalero». En *V Jornadas de Arte*. Centro de Estudios Históricos, C.S.I.C., Madrid, 1991, p. 255. Véase también PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. *Pintura española de los siglos XVII y XVIII en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid: 2005, p. 42. ³ TORMO, Elías. «Notas de Arte. La Colección Lázaro. Nuevas adquisiciones». *La Época*, 27 de marzo de 1913, p. 3. ⁴ LÁZARO, José. *La Colección Lázaro*. Madrid: La España Moderna, 1926, tomo I, nº. 91. ⁵ CAMÓN AZNAR, José. *Guía abreviada del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1967, p. 86.