

La Casa de Alba llega a América

TREASURES FROM THE HOUSE OF ALBA: 500 YEARS OF ART AND COLLECTING

MEADOWS MUSEUM, DALLAS
Hasta el 3 de enero de 2016
www.meadowsmuseumdallas.org

EL MEADOWS MUSEUM de la Southern Methodist University (SMU) presenta la primera gran exposición en Estados Unidos de las obras maestras de la colección de la Casa de Alba, una de las

colecciones privadas más importantes de Europa, cuyo actual titular es Carlos Fitz-James Stuart, XIX duque de Alba. La muestra incluye más de 100 piezas –entre pinturas, tapices, esculturas, grabados, mobiliario y artes decorativas, manuscritos iluminados, libros y documentos– que abarcan los más de 500 años de historia de la colección.

La exposición forma parte de la celebración del 50º aniversario del Meadows Museum y ha sido comisariada por Fernando Checa Cremades. Su discurso arranca en los orígenes de la dinastía, a mediados del siglo XV, y explora su creciente influencia bajo el III duque de Alba, Fernando Álvarez de Toledo. A continuación, evalúa los estrechos vínculos de la familia con el marqués del Carpio, uno de los mayores coleccionistas de arte de Europa del siglo XVII, de quien el ducado de Alba heredó importantes pinturas renacentistas y barrocas, y con los duques de Veragua, de donde proceden los documentos de Cristóbal Colón que posee actualmente.

La muestra ofrece, asimismo, una sección dedicada a Goya y su relación con la duquesa María Teresa Cayetana, y concluye con la ávida actividad coleccionista de los duques desde inicios del siglo XX; por ejemplo, con la adquisición de obras de artistas

como Rubens, Reynolds, Renoir, Picasso o Chagall, entre otros.

La exposición recoge obras de cada uno de los famosos palacios que posee la familia en España: el Palacio de Liria (Madrid), el Palacio de las Dueñas (Sevilla) y el Palacio de Monterrey (Salamanca). Además de piezas que pertenecen actualmente a la colección de la Casa de Alba, la exposición del Meadows trae al público préstamos de destacadas colecciones museísticas de todo

ARRIBA

Abanico de la emperatriz Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III. Hacia 1852-1870. Colección Duques de Alba.

IZQUIERDA

Fra Angelico. Virgen de la Granada. Hacia 1426. Óleo sobre tabla. Colección Duques de Alba.

DEBAJO

Peter Paul Rubens. Carlos V y la emperatriz Isabel. Hacia 1628. Óleo sobre lienzo. Colección Duques de Alba.



el mundo que algún día pertenecieron a la Casa de Alba. Dichos préstamos complementan las aportaciones de la familia y presentan un panorama completo de su trayectoria como coleccionistas y mecenas. Entre las obras destacadas se incluyen: *La duquesa de Alba de blanco* (1795) de Francisco de Goya y Lucientes; *Carlos V y la emperatriz Isabel* (hacia 1628) de Peter Paul Rubens; *Chica con sombrero con cerezas* (1880) de Pierre-Auguste Renoir; la Biblia de la Casa de Alba, un manuscrito iluminado de principios del siglo XV y una de las primeras traducciones conocidas del Antiguo Testamento del hebreo a una lengua romance; uno de los cuadernos de bitácora de Cristóbal Colón; y el tapiz *Mercurio enamorado de Herse* (1570) de Willem de Pannemaker.

Treasures from the House of Alba: 500 Years of Art and Collecting ha sido organizada gracias a una generosa donación de The Meadows Foundation, institución que apoya muy especialmente la conmemoración del 50º aniversario del museo fundado gracias a la donación, en 1962, de la colección del empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows.



Frans Franken II. Los momentos previos a la Pasión de Cristo. Óleo sobre cobre. Firmado. 56 x 77,5 cm.

DE RUBENS A VAN DYCK.

LA PINTURA FLAMENCA EN LA COLECCIÓN GERSTENMAIER

PINACOTHÈQUE DE PARIS. Hasta finales de octubre

www.pinacothèque.com

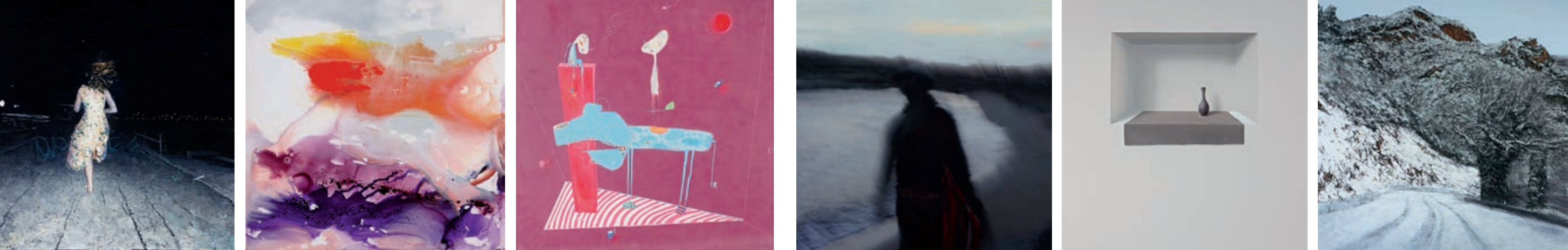
MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS, MÉXICO. De noviembre a marzo de 2016

www.mnsancarlos.com

Maestros del arte flamenco, a ambos lados del Atlántico

La colección de pintura formada por Hans Rudolf Gerstenmaier narra la historia de los maestros de la Edad Dorada en Flandes, pero también la de un hombre que, desde hace 40 años, adquiere obras de Peter Paul Rubens, Joost de Momper, Hendrick Goltzius o Adrian de Gryef –por nombrar solo algunos autores–, para mostrarlas al público. Con el paso del tiempo, este conjunto de piezas se ha convertido en uno de los más importantes del panorama español; ha logrado reunir más de 150 pinturas europeas de diversas escuelas y procedencias, entre las que destacan poderosamente los grandes maestros de la pintura flamenca.

Algo más de medio centenar de pinturas, junto a una treintena de grabados de los siglos XVI al XVIII, se exhiben periódicamente por Europa y Latinoamérica desde hace unos años gracias a la generosidad del coleccionista. Una muestra que va renovándose con el paso del tiempo para ofrecer nuevos atractivos al espectador y que, ahora, incorpora el cobre *Los momentos previos a la Pasión de Cristo* de Frans Francken II, una obra maestra que acompañará al *Tríptico de la Resurrección* –obra hispanoflamenco de finales del siglo XV– y a la extraordinaria *Virgen de Cumberland* de Rubens. Además, encontramos una amplia sección dedicada al bodegón –el género pictórico por excelencia de los maestros flamencos junto al retrato–, en la que figuran *Naturaleza muerta* de Jan van Kessel el Viejo, y pinturas de flores de los Verbruggen –padre e hijo–, Alexander Adriaenssen o Christian Coclers. La exposición *De Rubens a Van Dyck. La pintura flamenca en la colección Gerstenmaier* se muestra hasta finales de octubre en las salas de la Pinacothèque de París, desde donde cruzará una vez más el Atlántico para recalcar en el Museo Nacional de San Carlos de México.



30 años del Premio BMW de Pintura

CUANDO EL PRÓXIMO 5 de noviembre se den a conocer, en el transcurso de una gala en el Teatro Real de Madrid, los nombres de los galardonados en las cuatro categorías del Premio BMW de Pintura se habrá alcanzado el 30 aniversario de una de las iniciativas privadas más importantes de apoyo a la pintura, con dotación económica, que existen en nuestro país. Desde que BMW Ibérica decidió convocar el premio en 1986 con el objetivo de apostar por el desarrollo de los jóvenes pintores, se han presentado más de 20.000 artistas españoles y de otras nacionalidades que residen en España, de diferentes estilos, técnicas y tendencias.

En la lista de galardonados en las 29 ediciones anteriores destacan creadores plásticos tan relevantes como José Vega Osorio, Agustín Úbeda, Luis Caruncho, Daniel Merino y Juan Manuel Brazam, pasando por Esteve Adam, Sánchez-Carralero, Mariví Nebreda, Florencio Maíllo, Michelle del Campo y hasta llegar a los cinco últimos premiados: Rafael Macarrón, Cristina Gamón, Albano, José Carlos Naranjo y Daniel Merlín. Los jurados de las diferentes ediciones se han caracterizado por seleccionar con rigor los mejores ejemplos de la joven creación plástica realizada en España, independientemente de que fueran artistas realistas, figurativos, expresionistas o abstractos.



Uno de los principales rasgos de la consolidación de estos premios, además de contar con jurados independientes y formado por expertos en artes plásticas que aúnan el conocimiento académico con el profesional, ha sido la constante innovación, sobre todo en los últimos 15 años, en los que ha ido introduciendo cambios muy relevantes para fortalecer el premio. En el año 2000 se creó la Beca Mario Antolín, en homenaje al galerista madrileño, para posibilitar la investigación pictórica de los jóvenes artistas. Posteriormente, en 2004, se creó otro galardón para reconocer el Talento más Joven, que fomenta la creatividad

desde la infancia, con artistas en edades comprendidas entre los 8 y los 12 años; y, por último, en 2014 con la convocatoria del Premio a la Innovación, que reconoce los nuevos modos de acercarse estética y conceptualmente al hecho pictórico.

Toda esta arquitectura de categorías del premio, diseñada por BMW Group y que subraya su compromiso con el arte como medio de expresión, quiere apostar por el talento de los creadores plásticos, desde sus comienzos en la infancia o primera juventud hasta la de aquellos que están en una fase intermedia de su trayectoria como artistas.



En junio de 2015, los organizadores del premio convocaron las cuatro categorías de la XXX edición del Premio BMW de Pintura y nuevamente introdujeron dos novedades muy importantes. La primera tiene un doble objetivo: hacer más accesible la participación de los candidatos a cualquiera de los galardones convocados y aumentar sus posibilidades de selección al poder enviar hasta un máximo de cinco obras por categoría (aunque solo una puede ser premiada). Por primera vez, los trabajos se han podido presentar en formato digital y a través de internet. Esta nueva forma apuesta por la sencillez, la transparencia y la reducción de costes y de tiempo para la presentación de la

mayoría de las obras, porque solo 30 de ellas serán preseleccionadas posteriormente y enviadas físicamente para que el jurado seleccione durante el mes de octubre a los diez finalistas. De entre ellos elegirán a los cuatro ganadores.

La segunda novedad es que el nombre de los ganadores en las cuatro categorías del XXX Premio BMW se dará a conocer en la gala del Teatro Real, presidida por la Reina Doña Sofía, el 5 de noviembre. Posteriormente a la comunicación de los artistas ganadores, se celebrará un concierto a beneficio de la Fundación Mundo en Armonía, que preside la princesa Irene de Grecia. Los fondos se destinarán a proyectos humanitarios y de desarrollo.

Arriba, de izquierda a derecha, los trabajos ganadores de las ediciones XXVIII (José Carlos Naranjo), XXVI (Cristina Gamón), XXV (Rafael Macarrón), XXIV (Pilar Perea), XXIII (Teruhiro Ando) y XXII (Guillermo Sedano).

Debajo, el jurado de la última edición del Premio BMW de Pintura posa junto a la obra ganadora, *Sin título*, de Daniel Berlín.

PÁGINA 134
El ganador de la XXIX edición, Daniel Merlín, recibe el premio de manos de la Reina Doña Sofía.

Cómo iluminar un cuadro

EL MUSEO DEL PRADO ha presentado a lo largo de 2015 los primeros resultados del proyecto *Iluminando el Prado* –que ha sido financiado y promovido por la Fundación Iberdrola, tras el acuerdo firmado en 2013–, en el que se han instalado las soluciones de iluminación LED del Grupo Lledó con el propósito de lograr una mayor eficiencia energética y sostenibilidad, además de importantes mejoras en la exhibición y conservación de las obras expuestas en un total de 132 salas de la pinacoteca nacional.

La actualización de los sistemas de alumbrado técnicos proyectados por Lledó ofrecen la posibilidad de contemplar en todo su contexto la originalidad de las obras. Trazos y colores presentan ahora matices, antes desapercibidos, que ponen de relieve la importancia de la técnica luminaria en la percepción del visitante. Miguel Zugaza, –director del Museo del Prado–, Federico de la Hoz –director de la Fundación Iberdrola– y Carmen Recio, responsable del proyecto por parte de la Fundación Iberdrola, comentaron los detalles de este proyecto en su presentación frente al *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga* (1877-1888) de Antonio Gisbert. Este gran óleo –390 x 601 cm– expuesto en la sala 61 A del edificio Villanueva, muestra en la imagen que acompaña

estas líneas la convivencia de la nueva iluminación LED con la anterior iluminación halógena, como ilustración del proyecto presentado, y con el fin de escenificar la diferencia de calidad de la luz.

Los criterios de este proyecto de iluminación se basan en la mejora de la presentación y conservación de colecciones expuestas –principalmente pinturas y esculturas–, la desaparición de la radiación UV e infrarroja, la reducción de factor de daño y las emisiones de CO₂, así como los gastos de mantenimiento. Miguel Falomir, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, sostiene



que «con la iluminación halógena, los segundos planos pierden nitidez; ahora se gana mucho en la apreciación de las obras. Además, la luz halógena había que ponerla con poca intensidad para que no dañara las pinturas, lo que hacía que resultara una luz amarillenta. Con la nueva iluminación los colores son más potentes, más nítidos y más diáfanos».



Arriba, el *Fusilamiento de Torrijos* expuesto en la sala 61 A del edificio Villanueva, mitad iluminado con tecnología LED (derecha) y halógenos (izquierda). Debajo, vista general de la sala 85 con *La era de Goya* tras la reordenación de sus cartones y la colección de pintura del siglo XVIII. A la izquierda, dos visitantes ante el *Autoretrato* del maestro aragonés iluminado con tecnología LED en la sala 64.

Por su parte, Manuela Mena, jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Francisco de Goya, reconocía el pasado mes de julio durante la presentación de la remodelación de las salas de la segunda planta sur del edificio Villanueva –dedicadas a los cartones de Goya y a la pintura española del siglo XVIII– que la nueva iluminación «permite descubrir la propia luz de Goya y cómo la utilizó para pintar, así como ver exactamente todos los cambios de claroscuros y las tonalidades que eligió. Todo se ve con mucha más claridad».

La tecnología LED (Light Emitting Diode) está integrada por un pequeño chip de material semiconductor (diodo) que, cuando es atravesado por una corriente eléctrica, emite luz que es dirigida mediante lentes ópticas hacia el punto a iluminar. Este sistema permite reducir el consumo de energía eléctrica, así como también los costos. La reducción se ha producido en la potencia de los proyectores instalados, consiguiéndose un ahorro superior al 72% y una considerable disminución de las emisiones de 51,91 toneladas de CO₂/año. Entre los beneficios, también cabe destacar que se ha conseguido incrementar la calidad de la iluminación y minimizar el factor de daño sobre las obras expuestas en un 20,4%.

El Grupo Lledó está comprometidos con la sostenibilidad y el medio ambiente desde 1958. Tiene su sede principal en Madrid, donde se fabrican luminarias duraderas, eficientes y totalmente reciclables. Asimismo, tiene presencia directa en Portugal, Francia, Gran Bretaña, Italia, Alemania, Perú, México y China, y opera a nivel comercial en otros 20 países por medio de distribuidores asociados.





VICENTE CARDUCHO.
DIBUJOS. CATÁLOGO
RAZONADO

ÁLVARO PASCUAL
CHENEL Y ÁNGEL
RODRÍGUEZ REBOLLO
Madrid, CEEH y
Biblioteca Nacional,
con la colaboración del
Museo Nacional del
Prado, 2015.
ISBN: 978-84-15245-
47-6

Una fuente imprescindible

EL ESTUDIO DE LOS DIBUJOS de los maestros españoles está experimentando un gran auge tras un periodo de relativa tranquilidad. En los últimos 15 años hemos visto monografías dedicadas a Antonio del Castillo, Alonso Cano y Bartolomé Murillo. Y esperando su turno está el catálogo de Gabriele Finaldi sobre José de Ribera, uno de los dibujantes más idiosincrásicos de todos los tiempos, cuyas obras se publicarán en otoño. Aún más fructíferos han demostrado ser los catálogos de colecciones públicas –como las del British Museum, la Courtauld Institute Gallery, el Kuntshall de Hamburgo, el Museo del Louvre y el Museo de Arte de la Universidad de Princeton–, catálogos que se han visto frecuentemente acompañados de exposiciones de las piezas más destacadas de la colección. Entre las instituciones que están todavía a la espera de un estudio sistemático se encuentran la Galería Uffizi, el Metropolitan Museum of Art y, por extraño que parezca, la Biblioteca Nacional de España y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Buena parte del mérito corresponde a dos organizaciones sin ánimo de lucro: el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), dirigido por José Luis Colomer, y la Fundación Botín. Sus inteligentes programas de apoyo económico han proporcionado un gran impulso al estudio del este campo, que ya no puede considerarse, por tanto, desatendido. Y con el aumento del conocimiento se han disparado también los precios. Hace 20 años, un astuto coleccionista podría ha-

ber reunido una muestra representativa de dibujos del barroco español por una cantidad relativamente modesta. En la actualidad, los precios alcanzan con frecuencia las seis cifras.

La última incorporación a la lista está entre las mejores publicaciones de este tipo. La historia no ha sido condescendiente con Carducho. Nacido en Florencia, en torno a 1576, emigró a Madrid en 1585 acompañado de su hermano mayor Bartolomé, que trabajaba en el taller del influyente pintor y teórico florentino Federico Zuccaro. El joven Vicente estaba totalmente imbuido de los ideales artísticos toscanos, que abogaban por un acercamiento intelectual al arte de la pintura basándose en el dibujo (*diseño*). Bartolomé fue nombrado pintor real en 1598 y, tras su fallecimiento en 1608, fue sucedido por Vicente, que se convirtió en el principal pintor del reinado de Felipe III. Su triunfal ascenso hacia la cima de la profesión se vio súbitamente interrumpido en 1623 por la llegada a la corte de Diego Velázquez, que «se saltó la fila», dejando atrás a Vicente. Surgió la inevitable rivalidad de la que, como sabemos, Velázquez resultó vencedor. Sin embargo, Carducho conservó su influencia en la corte hasta su muerte en 1638 y mantuvo el favor de las instituciones religiosas de Madrid.

El ideal de Velázquez era Tiziano, destacado representante de los defensores del color que pintaba *alla prima*, componiendo directamente sobre el lienzo sin un estudio previo. Esto explica la escasez de dibujos de Velázquez y la abundancia en el caso del toscano Carducho. El catálogo de Pascual Chenel y Rodríguez Rebollo atribuye cerca de 140 dibujos a Carducho, considera 14 de origen dudoso y rechaza otros 12. Muchos de estos dibujos demuestran la manera sistemática en que Carducho diseñaba sus composiciones; analizando primero las figuras de forma individual e integrándolas posteriormente en la escena final. Un alto porcentaje de estos están hechos «con cuadrícula», empleando la jerga de los historiadores del arte, lo cual significa que el artista utilizó una cuadrícula rectilínea para orientarse durante la ejecución de

la pintura. Carducho dibujaba frecuentemente sobre papel coloreado, usando pluma y tinta marrón reforzada con cal. Como consecuencia, muchos dibujos constituyen miniaturas virtualmente monocromáticas. Estos dibujos acabados son una fuente imprescindible para el estudio de la producción pictórica de Carducho, una labor que continúa a la espera de ser finalizada. Todo aquel que tenga pensado elaborar un catálogo de pinturas de Carducho descubrirá que Pascual Chenel y Rodríguez Rebollo ya han realizado un trabajo de investigación exhaustivo sobre las pinturas relacionadas con los dibujos.

El grupo más impresionante, con el número 31, fue ejecutado para su mayor encargo, la decoración del claustro de la cartuja de El Pualar (1626-1632). Las escenas representan a los heroicos protagonistas de la historia de la orden y reflejan magníficamente el arte y la teoría de Carducho. La ejecución de unos 56 lienzos requirió la participación activa de los ayudantes de Carducho, algunos de los cuales llegaron a ser maestros pintores de pleno derecho. Carducho inventó las composiciones en los dibujos, que eran reproducidas en cuadros al óleo de pequeño tamaño (modelos), para su aprobación por el mecenas. Una vez aprobados, la ejecución se dividía entre el maestro y sus ayudantes. La impresionante regularidad de la serie, actualmente restaurada y reinstalada en el sitio original, depende del cuidadosamente calculado control que Carducho alcanzó a través de sus pinturas. La razón triunfa sobre la improvisación, planteamiento que distingue claramente a Carducho de Velázquez.

Tan solo unos datos finales sobre el elegante diseño de este libro monumental (528 páginas): todos los dibujos están reproducidos en color (354 ilustraciones); numerosos detalles expuestos a toda página dan fe de la pericia de Carducho como dibujante; las pinturas relacionadas, alguna de ellas poco conocidas, también están reproducidas en color. Debido a su exhaustividad e impecable erudición, este libro establece una nueva norma para el estudio de los dibujos de los maestros del barroco español.

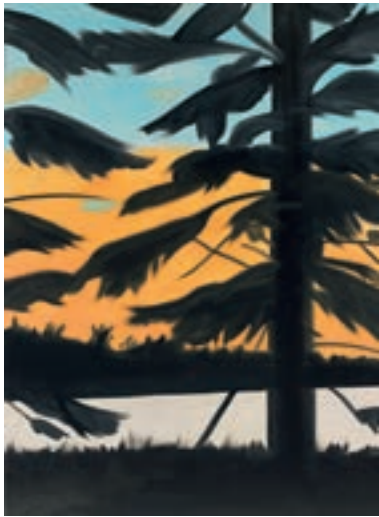
ALEX KATZ. AQUÍ Y AHORA

MUSEO GUGGENHEIM, BILBAO. A partir del 23 de octubre
www.guggenheim-bilbao.es

Todas las cosas rápidas que pasan

El Guggenheim de Bilbao se ha propuesto poner de relieve el papel fundamental que el paisaje ha tenido en la trayectoria de Alex Katz con esta muestra, que recoge una treintena de obras pintadas durante los últimos 25 años. Conocido fundamentalmente por sus retratos de estilo pop, Katz ha desarrollado también una faceta como paisajista que a veces ha pasado inadvertida. La exposición muestra, entre otras series, *Arroyo Negro*, en la que el artista pretende mostrar «todas las cosas rápidas que pasan». Incluye, asimismo, el tratamiento expansivo de la superficie del lienzo para capturar lo que Katz denomina «el tiempo presente», que consiste en mostrar, al mismo tiempo, lo que se ve y lo que se percibe. La muestra se ha organizado en colaboración con el High Museum of Art de Atlanta.

Alex Katz. Sunset 1. 2008. Óleo sobre lino. 274,3 x 213,4 cm. Imagen cortesía del artista. © VEGAP, Bilbao, 2015.



40 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓ MIRÓ

MIRÓ Y EL OBJETO, BARCELONA. Hasta el 17 de enero de 2016
www.fmirobcn.org

Una renovación para el aniversario

La Fundació Joan Miró celebra su 40 aniversario y, durante este año conmemorativo, está llevando a cabo un profundo proceso de renovación que culminará con una nueva presentación de su colección permanente en la primavera de 2016. Esta nueva presentación será posible gracias a los nuevos depósitos que la familia Miró ha previsto llevar a cabo y, muy especialmente, con la integración de la colección Kazumasa Katsuta en el recorrido general de la colección. Además, en los próximos meses está prevista la celebración de dos exposiciones temporales de especial relevancia: *Miró y el objeto* (del 28 de octubre al 17 de enero de 2016), comisariada por William Jeffet, pasa por ser la primera monográfica que explora de forma específica el papel del objeto en la obra de Joan Miró; y la muestra del artista galardonado con el Premio Joan Miró 2015, Ignasi Aballí, que servirá de clausura a los actos de celebración del aniversario (del 16 de junio de 2016 – 2 de octubre de 2016).

Fundació Joan Miró. Sala de esculturas. © Fundació Joan Miró, Barcelona. Fotografía: Pere Pratdesaba.



Vicente Carducho
La Virgen María y san Pedro
se aparecen a los primeros
cartujos. Hacia 1626-1632.
Lápiz negro, aguada y albayalde
sobre papel. 300 x 260 mm.
Colección Félix Palacios
Remondo, Zaragoza.

Descubierto en Valencia un nuevo retrato de Pedro de Orrente

EL PINTOR MURCIANO Pedro Orrente (1580-1645), hijo del mercader de telas de origen marsellés Jaime de Horrente y de Isabel de Jumilla, contribuyó activamente en la formación y difusión del naturalismo en Toledo, Murcia y Valencia. Su semblanza biográfica se ha podido ir completando no solo con las noticias aportadas por Palomino, Orellana o Jusepe Martínez sino también por los descubrimientos de documentación inédita en los últimos años. Los estudios de Diego Ángulo y Alfonso E. Pérez Sánchez sobre el pintor murciano¹ siguen siendo de gran importancia para cualquiera que quiera profundizar en el tema.

En su etapa de formación, el artista estuvo en contacto con pintores como Luis Tristán, Angelo Nardi, Alejandro de Loarte, Eugenio Cajés o el hijo del Greco: Jorge Manuel Theotocópoli. Cabe destacar su estancia en Venecia con Leandro Bassano, como ya señaló Jusepe Martínez, quien también aludió a su condición de artista itinerante: «Muy vario en mudar de tierras»².

Las pinturas de asunto bíblico en formato apaisado de Orrente –donde se aprecia con claridad su formación basanesca– fueron objeto de numerosas réplicas. En algunos casos fueron firmadas por el pintor, en otros son obra de su amplio taller. A ello se añaden, además, los copiosos imitadores de

su pintura, que han contribuido con el paso del tiempo a desvirtuar un tanto la invención y estilo personalizado de este insigne pintor, autor de obras claves del barroco español como el *San Sebastián* de la catedral de Valencia.



Pedro de Orrente. Retrato de caballero con golilla. Hacia 1630-1645. Ó/l. 35,5 x 29 cm.

De su producción de retratos de caballete únicamente se conoce su *Autorretrato*, mencionado en 1866 en la colección de los duques de Montpensier y donado por Basilio Alexiades Thymnakis –en 1975– al Museo Nacional del Prado³. Aquí damos a conocer este *Retrato de caballero con golilla*, de colección particular, como obra segura de Pedro Orrente y que cabe sumar, por tanto,

al corpus del artista. Se desconoce la identidad del retratado que aparece con una edad de entre 40 y 50 años, en busto corto y de tres cuartos sobre un fondo neutro. El personaje viste indumentaria negra y una golilla blanca presenta el pelo corto con largos bigotes y una crecida mosca por debajo del labio inferior.

En este soberbio retrato de gran expresividad, Orrente plasma la mirada aguda, profunda e inteligente del modelo con un magistral tratamiento de la luz. Cabe relacionarlo con el *Autorretrato* del Museo Nacional del Prado y con los retratos que aparecen en el lienzo del *Milagro de Santa Leocadia*, un encargo de 1617 en tiempos del cardenal Sandoval que se conserva en la sacristía de la catedral de Toledo. A diferencia de los escasos ejemplos de retratística conocidos del pintor, este caballero con golilla debemos situarlo cronológicamente en su etapa final, hacia 1630-1645, momento en que desarrolla la mayor

parte de su actividad en Valencia, donde murió y fue enterrado en la parroquia de San Martín.

NOTAS

¹ PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso y ÁNGULO, Diego. *Pintura toledana de la primera mitad del siglo XVII*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1972, pp. 227-358. ² MARTÍNEZ, Jusepe. *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*. Madrid, 1866. Edición de María Elena Manrique. Madrid: Cátedra, 2006. ³ *Inventario P03242*, hacia 1620-1630, 45 x 36 cm.

Precios desde por persona y estancia, en habitación doble y régimen indicado, válidos para determinadas salidas hasta diciembre de 2015. Consulta fechas de cada destino. Incluyen: vuelos en clase turista, tasas aéreas, traslados y visitas según programa. Consulta condiciones en los folletos de América y Países Lejanos de Viajes El Corte Inglés. 10% de descuento (pago en 10 meses sin intereses) en todos los productos. No se aplican descuentos en los productos incluidos en los catálogos "Asia y Océano Índico", "Oriente Medio, África y Océano Índico", "América del Norte y Caribe", "Centroamérica y Sudamérica" y a un paquete completo (tarifa aérea por operador más servicios terrestres) excepto productos con condiciones especiales de contratación y tarifas de compra anticipada con gastos por cambio o cancelación. Consulta condiciones de gastos de cancelación y de anticipo de reserva. Sin gastos de anulación hasta 30 días antes de la fecha de salida. Gastos de gestión financiados por intereses subvencionados por Viajes El Corte Inglés S.A. Financiación sujeta a la aprobación de Financiera El Corte Inglés E.I.C. S.A. Recibo mínimo 30€. Ejemplos a 10 meses sin intereses: Importe: 3.000€, 30.90€/mes, TAE 6,69%, gastos de gestión 96€, importe total del crédito/deudado 3.096€. Importe: 3.000€, 300.90€/mes, TIN 0%, TAE 0,65%, gastos de gestión 96€, importe total del crédito/deudado 3.096€.

Grandes viajes

encantado de conocerte

10%

10% de descuento

10

Pago 10 meses sin intereses



Sin gastos de cancelación



Reserva desde 100€



Vuelos incluidos

Promoción válida para todos los destinos incluidos en nuestros 4 catálogos de "Países Lejanos" y "América" 2015.

Isla de Bali

10 días | 7 noches Vuelos diarios desde Madrid y Barcelona

Hotel Melia Bali (Primera Superior)

Incluye: 7 desayunos, habitación vista jardín Premium y traslados en privado.

1.595€

Isla Mauricio

10 días | 7 noches

Vuelos diarios desde Madrid, Barcelona, Bilbao y Vigo

Hotel Hilton Mauritius Resort&Spa *****

Incluye: régimen de media pensión.

2.180€

Sudáfrica: Mosaico Sudafricano

9 días | 6 noches Vuelos los domingos desde Madrid y Barcelona

Johannesburgo - Area de Kruger - Ciudad del Cabo

Incluye: 6 desayunos buffet y 2 cenas, safari en Kruger de día completo en vehículo 4x4 abierto con guía de habla hispana.

1.870€

Perú Clásico

9 días | 7 noches Vuelos diarios desde Madrid y Barcelona

Lima - Cusco - Valle Sagrado - Machu Picchu - Cusco

Incluye: 7 desayunos, 2 almuerzos, 2 cenas y 6 visitas.

2.360€

República Dominicana: La Romana

9 días | 7 noches Vuelos diarios desde Madrid

Hotel Casa de Campo *****

Incluye: régimen de todo incluido especial.

1.970€

Japón Expreso

9 días | 6 noches Vuelos desde Madrid y Barcelona.

Osaka - Nara - Kyoto - Mt.Fuji - Tokio

Incluye: 6 desayunos, 3 almuerzos, 1 cena y 6 visitas.

2.395€

902 400 454

viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés

Una sonrisa de ida y vuelta