

La única sala de subastas especializada en Alta Época y Arte Colonial

www.suitesubastas.com

LA SUITE
Subastas galería

Conde de Salvatierra 8
08006 Barcelona - España
Tél. + 34 93 300 14 77
suite@suitesubastas.com

@lasuitesubastas - @suitesubastas

I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS POR HÉCTOR SAN JOSÉ



Un claro en el bosque

HACÍA TIEMPO que no podíamos comenzar esta crónica con tanto optimismo. En los últimos meses, lo más excepcional ha sido el número récord de adquisiciones por parte del Estado español. Compras que aumentaron significativamente en las últimas semanas del año pasado, se han prolongado al primer trimestre de 2023 y han dado la vuelta al panorama nacional. Al mismo tiempo, el mercado internacional ha presentado una buena oferta de nombres de primera fila debido, en parte, al divorcio de los coleccionistas Mark Fisch y Rachel Davidson.

Aunque no se trata de la cifra más elevada, el remate en 16,4 millones de dólares por los retratos de *Doña María Vicenta Barruso Valdés, sentada en un sofá con un perro* y *Doña Leonora Antonia Valdés de Barruso, sentada y sosteniendo un abanico* de **GOYA**, es especialmente relevante. Esto se debe a que, por primera vez, el pintor ha superado la barrera de los diez millones en subasta. Los precios relativamente bajos que el aragonés ha cosechado hasta el momento han sido una anomalía. Ahora, esta pareja de lienzos ofrecida el pasado 26 de enero en Nueva York la subsana en parte.

Con Goya, la falta de oferta de obras maestras se ha sumado a la ausencia de una voz unificadora dentro de los especialistas que colaboran con el mercado. Christie's, la casa responsable de esta venta doble, ha recurrido a tres reconocidas historiadoras para dar fuerza a su oferta: Marie Louise Sauerberg, Juliet Wilson-Bareau y Véronique Gerard Powell. Los retratos, que pueden considerarse los primeros de la burguesía que hizo Goya, salieron a subasta por última vez en 1951 en Agnews. Un dibujo suyo también ha obtenido un resultado destacado. La doble composición *Brujas / La tía Chorrións enciende la hoguera*, una aguada gris de tinta china datada entre 1797 y 1798, se remató en dos millones de euros en la sala parisina **REMY LE FUR & ASSOCIATES**. Fue el **MUSEO DEL LOUVRE** quien se hizo con ella, y suma así su quinto dibujo del *Cuaderno B* a su colección. Fuera del interés particular que tiene el pintor aragonés para



nuestro mercado, la transacción de la temporada se ha debido a una donación millonaria: el **GRUPO LVMH** ha pagado 43 millones de euros por *Paseo en barca* de **GUSTAVE CAILLEBOTTE**, que ha donado al **MUSÉE D'ORSAY**. Se trata de una de sus composiciones más radicales inspiradas en la fotografía, en las que el autor era un especialista. Esta captura de un momento cotidiano vio la luz por primera vez en el IV Salón Impresionista de 1879, del que Caillebotte formó parte desde tres años atrás, cuando llevó *Los acuchilladores de parque*.

Francisco de Goya. Doña María Vicenta Barruso Valdés, sentada en un sofá con un perro. 1805. Óleo sobre lienzo. 105,4 x 84,4 cm. © Christie's Images Limited 2023.

Francisco de Goya. Brujas /
La tía Chorriones enciende la
hoguera. 1797-1798. Aguada gris
de tinta china. 234 x 145 mm.
Museo del Louvre, París.

‘Paseo en Barca’ permaneció en manos de los herederos del pintor hasta 1968, cuando lo adquirió otra colección francesa. Tras una petición de exportación en 2020, el Estado francés la declaró Tesoro Nacional e inició el periodo para que las instituciones del país hiciesen sus ofertas. Casi tres años después, y gracias a la intervención del conglomerado de marcas de lujo Louis Vuitton Moët Hennessy, el museo parisino –cuyo presupuesto anual para adquisiciones ronda los tres millones de euros– suma su caillebotte número 15. El artista lleva años en ascenso tras alcanzar su récord el año pasado con *Hombre joven en la ventana*, por el que el Museo Getty de Los Ángeles pagó 46 millones de euros en Christie’s.

La salida a subasta el 26 de enero en **SOTHEY’S** de la Colección Fisch Davidson ha facilitado, como decíamos, la presencia de nombres de primer nivel en la semana dedicada a los *Old Masters* en Nueva York. Se trata de una de las colecciones barrocas más importantes, reunida por sus propietarios a lo largo de casi 30 años. Ocho pinturas superaron el millón de dólares: **RUBENS** –26,9 millones–, **Orazio Gentileschi** –4,9 millones–, **Valentin de Boulogne** –4,9 millones–, **Georges de La Tour** –3,7 millones–, **Bernardo Cavallino** –3,9 millones–, **Guercino** –1,8 millones–, **Giulio Cesare Procaccini** –un millón– y **Mattia Pretti** (1,1 millones de dólares). La recaudación total fue de 49,6 millones de dólares, donde *Salomé y la cabeza de san Juan Bautista* de **RUBENS** representó más de la

Gustave Caillebotte. Paseo
en barca (Partie de bateau
o Canotier au chapeau haut
de forme). Hacia 1877-1878.
Óleo sobre lienzo. 90 x 117 cm.
Fotografía © Musée d’Orsay, dist.
RMN-GrandPalais / Sophie Crépy.



mitad de esa cantidad. La casa de subastas rastreó su *provenance* nada menos que hasta la colección real española. Reapareció en el mercado en 1987 en una venta de Drouot, catalogado como taller de Rubens, y a finales de la década de 1990 pasó por la colección de Steve Wynn (el coleccionista con problemas de visión que dio un codazo a un picasso de su propiedad valorado en más de 150 millones de dólares).

En el entorno de los cinco millones de dólares se quedaron *Santa María Magdalena penitente* de Orazio Gentileschi y *Cristo con la corona de espinas* de Valentin de Boulogne. La primera es una de las únicas tres obras que el italiano creó para Giovanni Antonio Sauli que permanecen en manos privadas. De ese mismo conjunto, el Museo Getty adquirió en 2016 *Danae*, también en Sotheby’s, por 30,5 millones de dólares. El boulogne es de las primeras obras del autor, de hacia 1614, y solo se tienen datos de su *provenance* desde 1943. En el caso de **Bernardo Cavallino**, *San Bartolomé* fue adquirido por la **National Gallery de Londres** en la subasta por cuatro millones de dólares. Está documentado ya en el inventario de bienes del hijo del pintor –Francesco– en 1677. Se trata de una de sus mejores obras en aparecer en el mercado, tal y como constata la diferencia de estimaciones –de 2,5 a tres millones– con otras piezas recientes, como *Matatías*

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(Sevilla, 1617-1682)

Retrato del arzobispo Ambrosio de Spinola y Guzmán

Ca. 1670-1675

Óleo sobre lienzo

90,2 × 65,4 cm

Caylus

Conde de Aranda 24

+ 34 91 578 30 98

info@galeriacaylus.com

www.galeriacaylus.com

@caylusart





Orazio Gentileschi.
Magdalena Penitente.
Óleo sobre lienzo. 148,9 x 186,7
cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

matando al oficial del rey Antíoco en el altar de Modin,
valorado en 200.000 dólares en 2008.

El mismo 26 de enero, Sotheby's también celebró la subasta *Master Paintings I*, donde recaudó 28,8 millones de dólares con un retrato de **BRONZINO** a la cabeza. La comparación con años anteriores de la misma cita no es evidente, ya que esta vez se desgajaba la Colección Fisch Davidson. No obstante, aun con la suma de ambas –78,4 millones– se aprecia una contracción en los resultados. También es cierto que tanto en 2022 como en 2021 el autor protagonista fue Botticelli, que marcó su récord con el *Retrato de un joven sosteniendo un medallón* vendido en 92 millones de dólares. Esta vez los resultados están más repartidos, tanto en licitaciones como en lotes.

En esta ocasión, hubo una subida considerable de la estimación que se había calculado para *Retrato de joven con pluma y papel* de Bronzino, de tres a cinco millones de dólares hasta 10,7 millones (tasas incluidas). Aunque el rostro no tiene la precisión característica del autor, la posibilidad de que se tratase de un autorretrato contribuyó al

Valentin de Boulogne. **Cristo con la Corona de espinas.** Óleo sobre lienzo. 146,1 x 106,4 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

interés por el lienzo. Era una de las muchas obras expoliadas por el gobierno nazi que se han restituido recientemente. Hasta que volvió a la posesión de los herederos de Ilse Hesselberger –quienes la han vendido con fines benéficos–, permaneció en la Deutsche Parlamentarische Gesellschaft [Sociedad Parlamentaria Alemana] desde 1951. En la misma venta, se adjudicó un Boceto para un *San Jerónimo* de **VAN DYCK** por tres millones de dólares. Este lienzo –que más tarde fue adherido a una tabla– es un descubrimiento reciente publicado en *Burlington Magazine* en 2021.

En nuestro país, lo más destacado ha sido la intervención constante del sector público, o bien del Ministerio de Cultura, los museos o las comunidades autónomas. Si no se ha marcado un máximo histórico de transacciones, al menos lo ha parecido. La compra de más cuantía ha sido el **TAPIZ** *Triunfo del Tiempo*, por el que el Estado ha pagado un millón de euros y que será expuesto en la Galería de las Colecciones Reales, a cargo de Patrimonio Nacional. Pertenece a la serie de *I Trionfi* que adquirió Isabel la Católica en 1504 a Matis de Guirla en Medina del Campo. Procede de la colección Adanero, al igual que el *Triunfo de la Fama*, custodiado en el Metropolitan Museum de Nueva York.



COLNAGHI

Est. 1760

TEFAF
MAASTRICHT

March 9–19, 2023

Stand 304

Alonso Sánchez Coello (1531/32-1588)

Portrait of a young noblewoman wearing fine jewels and a black dress

For more information | contact@colnaghi.com



Bernardo Cavallino. San Bartolomé. Óleo sobre lienzo. 178,8 x 127 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

Agnolo di Cosimo, llamado Bronzino. Retrato de joven con pluma y papel. Óleo sobre tabla. 77,5 x 54,9 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

El siguiente en cuanto a precios es *San Francisco de Paula* de **ZURBARÁN**, que ha ido a parar al **MUSEO DEL PRADO**. Se han pagado 500.000 euros por esta pintura, firmada y fechada en 1659 y publicada por Odile Delenda en el catálogo razonado del autor en 2009. En ese volumen, la historiadora rastreaba su procedencia hasta la colección de los duques de San Lorenzo de Valhermoso en Jerez de la Frontera. También señalaba el parecido estilístico y compositivo del paisaje con el *San Francisco en Oración* que Plácido Arango donó a la institución madrileña (y del que llega a decir que es pareja). El Prado también recibió otras dos pinturas del siglo XVII: *Cristo presentado al pueblo* de **JUAN MARTÍN CABEZALERO**, por 40.000 euros, y *Retrato del canonista Juan de Narbona*

con su secretario de **LUIS TRISTÁN**, por 220.000 euros. El cabezalero es la tercera escena religiosa del autor que tiene el museo y fue adquirido por Oferta de Venta Irrevocable a los herederos de la Colección Granados cuando solicitaron el permiso de exportación. En el caso del doble retrato, fue Christie's quien lo ofertó al Estado. Benito Navarrete reveló la identidad de los personajes y resolvió la atribución en un artículo publicado en esta misma revista (número ARS33).

De la misma manera, la institución ha incorporado su primer dibujo de **ALONSO BERRUGUETE**, un *Cristo Crucificado*, que compraron al anticuario **ARTUR RAMON** por 60.000 euros. Fue una adquisición oportuna, ya que coincidió en el tiempo con la exposición *Otro Renacimiento* que celebraba, entre otras, la figura de Berruguete como pionero del estilo italiano en nuestro país. La composición tiene una correspondencia directa con otro dibujo conservado en la Galería de los Uffizi. Otra compra con destino al Museo del Prado está relacionada con la celebración del Año Sorolla. Se ha sumado a sus colecciones *Retrato de Juan Bartolomé Cossío*, fechado en 1908. Esa importancia se debe, en gran medida, a la personalidad del efigiado, uno de los más ilustres intelectuales del regeneracionismo español e iniciador de la renovada apreciación



J. BAGOT
ANCIENT ART



Relieve con escena nilótica. Antiguo Egipto, Dinastía VI, 2325 - 2155 a.C. Piedra caliza y pigmentos. 32 cm de anchura.

Procedencia:

- Colección Dr. Giancarlo Ligabue (1931 - 2015), Italia, adquirido en Bruselas.
- Colección Sheikh Hamad bin Abdullah Al Thani, Catar. N. Inv. BELC932, adquirido del anterior en 2017.
- Mercado del arte, Londres, 2022.

Francisco de Zurbarán. San Francisco de Paula. 1659. Óleo sobre lienzo. 123,8 x 97 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.



Alonso Berruguete. Cristo en la cruz. Sanguina. 330 x 220 mm. Museo Nacional del Prado, Madrid.

Luis Tristán. Retrato del canonista Juan de Narbona con su secretario. Hacia 1615. Óleo sobre lienzo. 132 x 108 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.

por El Greco. Todavía hubo otras tres compras del artista, esta vez con destino al Museo Sorolla. Son obras de juventud –*La esclava y la paloma*, *El oferente* y *En la posada*– que tienen más que ver con el estilo historicista de finales del siglo XIX que con su característica técnica en su madurez por las que el Estado desembolsó 352.000 euros.

El Ministerio de Cultura también visitó Ansorena en dos ocasiones. El año pasado adquirieron otro **SOROLLA**, *Toma de hábito* por 110.000 euros también con destino al museo del artista; *Vista de Alcalá La Real* de **JENARO PÉREZ VILLAAMIL** por 80.000 euros para el Museo del Romanticismo; *Virgen de Atocha* de Juan Bautista Maíno por 30.000 euros, y *Vista de Pont Royal* de **DARÍO DE REGOYOS** por 20.000 euros. Este febrero se hicieron con *Verónica de la Virgen* de **JUAN DE JUANES** por 37.000 euros y el *Retrato de Mariano Benlliure* en bronce por 9.000 euros.

Lo mismo ocurrió en otras salas madrileñas. En **ALCALÁ SUBASTAS** el Estado pujó por una carta manuscrita de Goya a su hijo Javier, que se quedó en España por 30.000 euros. Por su parte, en **SEGRE** compraron el *Retrato de doña Luisa de Mendoza y Mendoza, condesa de Saldaña*, de hacia 1603, de **ANTONIO RICCI** por 80.000 euros; *Santa Margarita liberada de la tina por el Espíritu Santo* de **VICENTE CARDUCHO** por 8.000 euros, y el tríptico de *La Virgen de la leche con san Bernardo y san Benito* atribuido a **GONÇAL PERIS**. El **MNAC** también mejoró sus colecciones con cuatro esculturas del **MAESTRO DE CABESTANY** compradas por 250.000 euros a Albert Martí Palau, Sergi Clavell y Artur Ramón.



Por último, terminamos con uno de los descubrimientos de la temporada, *La imposición del escapulario a san Simón Stock* de **JUAN BAUTISTA MAÍNO** que se ofrecía en **ISBILYA SUBASTAS** por 1.500 euros como «Escuela italiana» y se remató en 180.000. La pintura la ha adquirido la galería **CAYLUS** a tan solo unos días del comienzo de **TEFAF MAASTRICHT**, pero dado que necesita una restauración no es probable que la veamos en la ciudad holandesa. En cambio, sí han confirmado que llevarán a su stand el *Retrato del arzobispo Ambrosio de Spinola* de **MURILLO**.

Los anticuarios madrileños están acompañados en TEFAF de otros cuatro participantes españoles que ya han destacado sus mejores piezas. **ARTUR RAMON** lleva el *Retrato de María Planas de Gil* de Sorolla; **DEBORA ELVIRA** una *Cruz relicario* española de hacia 1600; **COLNAGHI** el *Retrato de una joven noble* de **ALONSO SÁNCHEZ COELLO**, y **MAYORAL** *Cuadro 96* de **MANOLO MILLARES**. Una buena selección para una edición con grandes expectativas que, por fin, vuelve a sus fechas habituales.

ANA CHICLANA

PINTURA ANTIGUA SIGLOS XVI-XVII-XVIII-XIX



JOAQUÍN SOROLLA (1863-1923)
María del Pilar Bastida y Moret, Marquesa de Moret
Óleo sobre lienzo: 81 x 61 cm
Firmado, dedicado y fechado 1920

Participará en la exposición “Sorolla en negro” en la Fundación Bancaja en Valencia, 4 mayo-10 de septiembre 2023