



Detalle de cama española de nogal con decoración de marquetería de maderas finas atribuida a Medardo Arnold de época Carlos IV, ff.s.XVIII.



El puente de Londres ha caído

HEMOS SIDO TESTIGOS del fin de otra era. La muerte de Isabel II era algo para lo que los británicos llevaban décadas preparándose, al menos en lo que se refería a las acciones inmediatas que se debían tomar: luto oficial, capilla ardiente, funeral y entierro. Su monarca más longeva dejaría este mundo con el mismo orden que había transmitido durante la mayoría de su reinado. La idea principal era mostrar unidad y fortaleza, preparación y continuidad. A este protocolo se le conocía como Operación puente de Londres.

A pesar de que todas las acciones –que se prolongaron durante 11 días, para sorpresa de los que no fuimos sus súbditos– siguieron con precisión el plan nacido en la década de los sesenta, podríamos aventurar que el Reino Unido no logró proyectar sus virtudes de la manera deseada. Esto se debe a que el antiguo imperio más poderoso de la historia se encuentra sumido en una crisis que lo acosa desde todos los frentes. A los desbocados precios de los combustibles, el casi inasumible coste de la vida para las clases más desfavorecidas y los nuevos aranceles derivados de un insatisfactorio Brexit, le ha seguido una decadencia política casi inverosímil. Lizz Trust, la primera ministra con el gobierno más breve de la historia de su país –44 días–, consiguió que el desplome de la cotización de la libra esterlina se sumase a la lista de desgracias.

Rishi Sunak, el primer ministro británico en el poder en el momento en el que escribo estas líneas –no se puede asegurar que lo siga siendo cuando sean leídas– es el tercero en dos meses y el segundo en ser elegido sin unas elecciones generales. No está claro cómo afectará al mercado del arte esta creciente inestabilidad. Por un lado, a Sunak se le supone un mandato con poco espacio para maniobrar. Su misión ahora es simple: apaciguar los mercados (algo que comenzó a suceder en el momento de su confirmación como sucesor de Trust). Por otro, no es un secreto que el dirigente es coleccionista y hasta se dejó ver en la inauguración de Frieze este año. Nadie sabe si esta relación con el sector se traducirá en algo tangible.



Mientras tanto, París sigue siendo testigo de la apertura de nuevos espacios –aunque todos ellos dedicados al contemporáneo– y se sitúa como la alternativa más viable para ser la heredera de la sede principal del mercado europeo. Cécile Verdier, presidenta de **CHRISTIE'S** París, hizo unas declaraciones muy relevantes al respecto: «A los coleccionistas asiáticos les gusta comprar en París. La ciudad es una marca para ellos». Lo *chic* de la capital francesa, junto con su aire de *old money*,

Rishi Sunak, primer ministro británico, y su mujer Akshata Murthy, en su visita a Frieze Londres. Fotografía: David Owens.

Georges Seurat. Les Poseuses, Ensemble (Petite version). 1888. Óleo sobre lienzo. 39,3 x 50 cm. © Christie's Images Limited 2022.

probablemente cuadra mejor con una nueva clase alta más conservadora que la occidental (y con mayor tendencia al gasto). La clase que viste de Dior y no de Balenciaga.

Esta rivalidad histórica puede estar a las puertas de un cambio de paradigma, aunque parece que de momento la caída en picado de la libra no ha ahuyentado a los compradores y puede que tenga justo el efecto contrario. Los resultados de las subastas de finales de año serán fundamentales para dilucidarlo, al menos en cuanto al arte antiguo se refiere. En el contemporáneo, los signos han sido buenos, con las ventas de **CHRISTIE'S** coincidentes con **FRIEZE** obteniendo resultados mejores de los esperados. Si existe confianza en la recuperación de la moneda británica, los inversores se podrían sentir inclinados a comprar ahora y vender quizá no por una cifra mayor, pero sí a un mejor cambio con el dólar o el euro (que también ha protagonizado su propio declive). Las crisis generales no son siempre desfavorables para el arte, que se puede ver beneficiado del movimiento de obras, pero este no parece ser el caso de momento por un grave problema, que es capital en los maestros antiguos: la falta de obras de primera línea.

Paul Cézanne. La Montagne Sainte-Victoire. 1888-1890. Óleo sobre lienzo. 65,2 x 81,2 cm. © Christie's Images Limited 2022.

El frenético ritmo del sector, marcado por un rápido cambio de tendencias en al arte actual –cuyo punto más fuerte ahora mismo es el llamado «ultracontemporáneo»– ha arrastrado al antiguo



y ha agotado casi por completo la oferta de las mejores piezas. El mercado que contemplamos últimamente es uno episódico, impulsado por muertes y divorcios, que acaba engrosando un reducido número de colecciones occidentales –y, por lo tanto, aumentando la concentración de obras en unas manos poco dispuestas al intercambio– o que se pierde más allá de las fronteras con Oriente.

El ejemplo más llamativo de este carácter episódico lo ha protagonizado la venta de la colección de Paul Allen, cofundador de Microsoft junto con Bill Gates en 1975. **CHRISTIE'S** ha recaudado más de 1.600 millones de dólares en dos sesiones, convirtiendo a este conjunto en el más caro jamás vendido. Allen falleció en 2018 y todos los beneficios de la subasta serán dedicados a causas filantrópicas. En vida, fue un coleccionista extremadamente discreto, hasta tal punto que solo ahora se conoce la magnitud y calidad del conjunto que construyó durante décadas (que solo se había podido vislumbrar antes mediante préstamos a exposiciones temporales).

El siglo XIX ha destacado especialmente entre las más de 150 obras que salieron a licitación. Tanto es así que cinco de ellas han sobrepasado los 100 millones de dólares cada una. Las tres más caras han sido *Les Poseuses, Ensemble (Petite version)* de **GEORGES SEURAT** –150 millones–; *La Montagne Sainte-Victoire* de **PAUL CÉZANNE** –138 millones–, y *Verger avec cyprès* de **VINCENT VAN GOGH** (117 millones de dólares). Considerablemente por debajo de estos resultados se ha situado la *Madonna del Magnificat* de **BOTTICELLI**, vendida por 48 millones. Debemos recalcar que las obras más cotizadas no se corresponden con lo que tradicionalmente se

ESCUELA LOMBARDA HACIA 1650
La Muerte y el Caballero
Óleo sobre lienzo
100 x 124 cm
Detalle



Caylus
Conde de Aranda 24
+ 34 91 578 30 98
info@galeriacaylus.com
www.galeriacaylus.com
@caylusart



Sandro Botticelli. Madonna del Magnificat. Temple, óleo y oro sobre tabla. 62,9 cm diámetro. © Christie's Images Limited 2022.

consideran maestros antiguos, sino que están en esa frontera con la modernidad que conforman los –pre y post– impresionistas, mucho más aceptados por el gusto moderno. Los anteriores récords para colecciones completas estuvieron motivadas por un divorcio –Colección Macklowe, compuesta solo por lotes contemporáneos y que obtuvo 922,2 millones en **SOTHEBY'S** este mayo– y un fallecimiento (Colección Rockefeller, 832,6 millones en Christie's en 2018).

Y ya que hablamos de colecciones, consideremos también las diez obras que sacará a licitación Sotheby's en enero del año próximo 2023 en Nueva York después del divorcio de Mark Fisch y Rachel Davidson. Entre ellas están *Salomé con la cabeza del Bautista* de **RUBENS**, valorada entre 25 y 35 millones de dólares; *Santa María Magdalena penitente* de **ORAZIO GENTILESCHI**, entre cuatro y seis millones de dólares, y *Santiago el Mayor* de **GEORGES DE LA TOUR**, de 3,5 a cinco millones. Podríamos decir que para considerar que hay una escasez de obras maestras, estas dos subastas parecen repletas de ellas. Sin embargo, tenemos que recordar las cifras de las *Evening sales* de hace pocos años; desde entonces las recaudaciones se

Peter Paul Rubens. Salomé con la cabeza del Bautista. Óleo sobre tabla. 94 x 101 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

han precipitado, además de haberse visto reducidas el número de subastas dedicadas al arte antiguo en el calendario.

También es significativo que las licitaciones de colecciones particulares, que habrían sido presentadas de manera independiente, ahora constituyen la mayoría –si no la totalidad– de las *Evening sales* (de las dificultades que afrontan las galerías para hacerse con obras, ya ni hablamos). Así, la primera parte de la excelente colección del español Juan Manuel Grasset solo tendrá una pintura fuera del conjunto que la acompañe cuando se ofrezca en **SOTHEBY'S** el 7 de diciembre en su *Old Masters Evening Auction*. Se trata además de una pieza discutida y que ha dado bastante de qué hablar: *Venus y Adonis* atribuida a **TIZIANO Y TALLER**, por entre ocho y 12 millones de libras.

El resto de la subasta se compone de obras procedentes de la colección Grasset, ingeniero de formación que comenzó a comprar arte con 40 años, cuando descubrió su amor por las naturalezas muertas y bodegones del siglo de oro holandés y flamenco. Dos años después de su fallecimiento, se subastan 40 lotes de este conjunto, encabezado por una vista de *El Gran Canal de Venecia* de **CANALETTO** –entre tres y cinco millones de libras–, una *Naturaleza muerta con flores* de **JAN DAVIDSZ. DE HEEM** –entre uno y 1,5 millones– y un *Paisaje con*



COLNAGHI

Est. 1760

Mar 11 – 19, 2023

TEFAF Maastricht

Stand 304

Jusepe de Ribera, called Lo Spagnoletto
(Xàtiva 1591 – 1652 Naples)
The Penitent St Jerome, Oil on canvas, 101 x 74 cm.

COLNAGHI MADRID
P.º de Eduardo Dato, 13
28010 Madrid, Spain

spain@colnaghi.com
(+34) 915 28 09 41

Albert Bouts. Cristo Varón de Dolores. Óleo sobre tabla. 38,5 x 30,3 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.



río y arboleda, con un mercado de pescado y barcas de pesca de **JAN BRUEGHEL EL VIEJO** (de 600.000 a 800.000 libras).

Otra fuente nada fiable a largo plazo han sido los fondos de los museos. En un intento por acogerse a todos los tecnicismos imaginables, el MoMA de Nueva York va a desprenderse de una serie de obras «custodiadas» por ellos (evitando el término, cada

Giovanni Antonio Canal, Canaletto. Vista del Gran Canal de Venecia. Óleo sobre lienzo. 59,7 x 94 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.



vez menos popular, de *deaccessioning*). Se trata de 29 piezas donadas en 1990 por William Paley, el fundador de la cadena de televisión CBS. **PICASSO** y **FRANCIS BACON** son los autores más cotizados, pero en la cronología que nos atañe destaca —o destacaba, como ahora veremos— *Natureza muerta con fresas* de **PIERRE-AUGUSTE RENOIR**. Valoradas entre tres y cuatro millones de dólares, las frutas han desaparecido del mapa antes de la venta del 14 de noviembre: no figuran entre los lotes ofertados por **SOtheby's**, pero tampoco se pueden encontrar ya en la web del museo. Lo más probable es que se haya cerrado un acuerdo fuera de subasta cuyo destino desconocemos. Los beneficios serán destinados a mejorar el alcance digital de la institución y sus fondos de obras respaldadas por NFT.

La mayor normalidad —entendida como los mecanismos más orgánicos del mercado— la han brindado una cerámica china, dos adquisiciones para la **NATIONAL GALLERY OF ART DE WASHINGTON**, cinco excelentes compras para el **MUSEO DEL PRADO** y un sobresaliente bodegón descubierto dentro de nuestras fronteras. En lo que respecta a la primera pieza, se trata de un jarrón de la dinastía Qianlong ofrecido en la casa de subastas francesa **OSENAT** por 1.900 dólares y rematada en 7,5 millones. El error del empleado que la catalogó a



J. BAGOT
ANCIENT ART



Relieve parietal de una mastaba con un noble
Antiguo Egipto, Imperio Antiguo,
Dinastía V - VI, c. 2494 - 2171 a.C.
Piedra caliza y pigmentos.
29,5 cm de altura.

Pierre Auguste Renoir.
Naturaleza muerta con fresas.
Hacia 1905. Imagen cortesía de
Sotheby's.



Luisa Roldán. Virgen con el
Niño. Hacia 1680-1686. Madera
policromada. 56,52 x 24,45 x
16,99 cm. National Gallery of Art,
Washington.

Juan de Zurbarán. Plato de
manzanas y pera. Óleo sobre
lienzo. 33,7 x 42 cm. Imagen
cortesía de Alcalá Subastas.

la hora de contar las cinco garras de los dragones que la decoran, y que la identifican como una pieza perteneciente al emperador chino –cuyo sello parece ser que también porta–, han provocado su despido fulminante. Hasta 300 coleccionistas chinos se interesaron por ella. La potencia del país asiático es difícilmente comparable incluso con la actividad en la más concurrida de las subastas occidentales. Parte de los museos de Estados Unidos parece que recuperan el aliento gracias a donaciones como de la que es beneficiaria la National Gallery of Art de Washington. La pinacoteca ha recibido diez millones de dólares para patrocinar las compras de obras realizadas por artistas mujeres. Las dos primeras incorporaciones han sido el *Retrato de Lucia Bonasoni Garzoni* de **LAVINIA FONTANA** –que procede de una subasta española, tal y como hemos contado en otras ocasiones– y una *Virgen con el Niño* de **LUISA ROLDÁN**.

En cuanto a las adquisiciones del **MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE** dirigidas para el Prado, se trata de *Cuenca de porcelana con frutas* de **PEDRO DE CAMPROBÍN** –280.000 euros–, dos *Vanitas* de **ANDRÉS DELEITO** –300.000 euros–, *Cristo Varón de Dolores* de **ALBERT BOUTS** –el Estado ejerció su derecho de tanteo por 150.000 euros por esta versión de mayor calidad que la atribuida al taller de Dirk Bouts que custodia la National Gallery

de Londres– y *Venus descubre a Adonis muerto* de **DIEGO POLO** (120.000 euros). El bodegón mencionado es un descubrimiento de **ALCALÁ SUBASTAS**, *Plato de manzanas y pera* de **JUAN DE ZURBARÁN**. El lienzo partió de 300.000 euros y se remató en 650.000 (786.500 con las comisiones). Es uno de los mejores resultados este año de arte antiguo en nuestro país. La obra adecuada en un mercado hambriento.

En conclusión, seguimos sin poder predecir qué aspecto tendrá el sector en los próximos años (o incluso meses). Parece que un cambio de dinámica es lo más probable, pero el desarrollo de las subastas de diciembre y enero, además de las ferias más relevantes para el arte antiguo como **TEFAF MAASTRICHT**, iluminarán los siguientes pasos del camino. ¿Más allá de eso? Incertidumbre.



WELLINGTON FINE ARTS



ESCUELA DE LUCA GIORDANO. Nápoles, finales del siglo XVII. *Stipo de ébano y placas pintadas bajo-cristal.*

WELLINGTON FINE ARTS
Hotel Wellington.
Calle Velázquez 8. 28001 Madrid
Tel. +34 630 324 475

IMPERIO BANÚS
Av. Julio Iglesias, local 5. Terrazas de Banús
Puerto Banús 29660. Marbella (Málaga)
Tel. +34 617 964 457

OFICINA DE GRANADA
Calle Acera del Casino 13, 1º
18009 Granada
Tel. +34 664 332 269