Segre
subastas

Subasta 13, 14 y 15 de Diciembre

MIQUEL NAVARRO
Valencia 1945
Saltamonte I.
1997
Aluminio marino
Pieza única
Escultura monumental
Medidas 837 x 150 348 cm

GONÇAL PERIS
Valencia h. 1380
Lactasis de San Bernardo con San Benito
Medidas 54 x 22 cm

ANTONI GAUDÍ
(Barcelona, 1852-1926) para BD Barcelona Design
Banco Batlló en madera de roble barnizado

SOLITARIO CON DIAMANTE
talla esmeralda de aprox. 7,56 ct con banda de diamantes talla baguette en ambos lados

Admitimos piezas para nuestras próximas subastas

Segre 18, 28002 Madrid – Tel. 915159584 – info@subastassegre.es **www.subastassegre.es**

Bailemos hasta que pare la música

EL ESCRITOR Oscar Wilde se refirió en una célebre frase a París como el lugar al que van los norteamericanos buenos cuando mueren. La capital francesa, fuente de inspiración de innumerables expresiones culturales, fue la cuna de la ilustración en el siglo XVIII y de las vanguardias de principios del XX. Sin embargo, el fin del siglo pasado y la primera década del inicio del XXI vieron una continuada pérdida de importancia a favor de otras capitales europeas como Londres o Berlín. Habría que esperar a 2014, con la apertura de la Fundación Louis Vuitton, para presenciar el inicio del renacer de París. La iniciativa Lafayette Anticipations inaugurada en 2018 y el estreno de la majestuosa sede en Bourse de Commerce de la Colección Pinault en mayo de 2021 vinieron a afianzar esta tendencia que ha tenido su confirmación absoluta en la celebración de la feria de arte contemporáneo Paris +.

Con datos de los bancos centrales apuntando a la inminente llegada de una etapa de retroceso económico en el mundo occidental, encumbrar a París como gran capital del arte resulta más necesario que nunca para la industria del arte. Nietzsche dijo que un artista no puede tener hogar en Europa excepto en la capital gala. Al calor de esa mitificación de las bondades y maravillas de la ciudad, se espera poder seguir bailando hasta que pare la música y hasta entonces hacer como si ese oscuro horizonte no existiera.

Markus Linnenbrink. The Godfather, parte III. 2022. Resina epoxi y pigmentos sobre impresión sobre madera. 183 x 122 cm. Imagen cortesía de Max Estrella.

Stand de la galería Max Estrella en la pasada edición del Armory Show de Nueva York.

El primer gran evento de la temporada académica para el mercado primario fue la feria **THE ARMORY SHOW,** celebrada del 8 al 11 de septiembre en el Javits Center de Nueva York. 240 expositores procedentes de más de una treintena de países fueron los protagonistas de esta segunda edición de la feria neoyorquina en su nueva sede. Con más de 42.000 visitantes, se vivió realmente como si fuera la primera en estar exenta de restricciones y con un incremento del 52,8% respecto a las 157 galerías presentes en 2021. Tres fueron las españolas participantes: Polígrafa, Senda y Max Estrella. Esta última reportó muy positivos resultados, especialmente de parte del artista alemán residente en Brooklyn **MARKUS LINNENBRINK**.

David Hockney. Early Morning, Sainte-Maxime. 1969. Acrílico sobre lienzo. 122,1 x 152,6 cm. Christie's Images LTD, 2022.

Kerry James Marshall. Black and Part Black Birds in America. 2022. Acrílico sobre panel de PVC. 154 x 123,3 cm. Imagen cortesía de David Zwirner, Frieze London.

El mes de octubre vivió un intenso nivel de actividad y comenzó con la celebración, el día 7, de la subasta de arte contemporáneo en la sede de **SOTHEBY'S HONG KONG**. Un total de 35 lotes lograron una cifra de ventas de 69,6 millones de dólares, a lo que hay que añadir los 13,5 millones de la sesión de día. En conjunto, supusieron una caída del 16% respecto a los resultados obtenidos en 2021.

La semana posterior, del 13 al 16 de octubre, tuvo lugar en su sede de Regents Park la feria **FRIEZE LONDRES**. La decimonovena edición del evento más importante del mercado primario británico acogió más de 160 galerías, de entre las cuales hubo tres representantes españoles: 1 Mira Madrid, Maisterravalbuena y PM8. La venta de mayor importe que se produjo fue para una pintura de **KERRY JAMES MARSHALL** en el *stand* de David Zwirner por seis millones de dólares. Preguntados por sus sensaciones sobre el estado de salud de la feria, expositores y visitantes coincidieron en que había sido una cita más de pasillos que de *stands*.

La percepción fue la de un evento social en el que los visitantes estaban más interesados en la parte relacional y donde las operaciones importantes se habían cerrado con antelación a su inauguración. Lo último seguramente tuvo mucho que ver con el elevado nivel de incertidumbre de la coyuntura económica para intentar minimizar los riesgos.

Durante la misma semana tuvieron lugar las ediciones londinenses de otoño de las subastas de arte contemporáneo de las dos grandes casas. Así, el 13 de octubre se celebró en la sede de **CHRISTIE'S LONDRES** la subasta de arte de los siglos XX y XXI. Un total de 47 lotes alcanzaron unas ventas de 72,5 millones de libras, lo que supone un incremento del 12,4% con respecto a la misma sesión del año anterior. Los lotes de mayor precio fueron para **DAVID HOCKNEY** con 20,9 millones de libras, **GERHARD RICHTER** rematado en 11 millones, **FRANCIS BACON** vendido por 7,1 millones, **ADRIAN GHENIE** con un valor de 2,7 millones y **FRANK AUERBACH** con un precio de 2,4 millones. Estas cinco piezas acumularon un 61% del total de la subasta, demostrando un elevado nivel de concentración y mayor al registrado el ejercicio anterior. Esta cifra estuvo complementada por la venta de día que alcanzó un total de 15,8 millones de libras.

Francis Bacon. Painting. 1990. Óleo sobre lienzo. 198 x 147,5 cm. Christie's Images LTD 2022.

Museo Reina Sofía
Palacio de Velázquez · Parque del Retiro

MANOLO QUEJIDO. La pintura, 2002. Acrílico sobre lienzo. 200 x 180 cm. Colección particular. © Manolo Quejido, VEGAP, Madrid, 2022

Manolo Quejido
Distancia sin medida
Hasta el 16 mayo de 2023

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Colabora: Comunidad de Madrid

Flora Yukhnovic. Nobody Puts Baby in the Corner. 2018. Óleo sobre lino. 270 x 170 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

Al día siguiente, también en Londres, tuvo lugar la subasta de contemporáneo de **SOTHEBY'S** en la que se recaudó una cifra de ventas de 61,4 millones de libras, un 6,8% inferior a la cifra de octubre de 2021. Los cinco lotes de mayor precio de remate fueron para **GERHARD RICHTER** por 18,3 millones, un **FRANK AUERBACH** vendido por 5,6 millones, una obra de **ANDY WARHOL** adquirida por 5,2 millones, una pieza de **DAVID HOCKNEY** con un precio de 4,1 millones y un **YAYOI KUSAMA** por 3,4 millones. Estas cinco piezas acumularon el 59,7% del valor total de la subasta, lo cual indica una alta concentración, inferior en un 12% al sucedido en 2021. El protagonista de la sesión fue Gerhard Richter. El artista de Dresde, con dos lotes, aglutinó el 30,7% de los ingresos. El genio alemán ya había acumulado el 35,5% del valor de la misma sesión en 2021 con tres pinturas.

Una hora antes de ese mismo día, también en Sotheby's, se celebró la subasta The Now, la venta especializada en arte producido en los últimos 20 años. Con el distintivo de arte más innovador que se celebra en Nueva York, Londres y París, alcanzó en esta ocasión 11,4 millones en remates. El lote de mayor valor fue para una pintura de **BANKSY** con un precio de 3,5 millones de dólares. **FLORA YUKHNOVIC** con 1,6 millones, y **BANKSY**, de nuevo, con 882.000 libras, fueron los otros dos remates de valor más alto. Entre los tres aglutinaron el 52% del valor total. Esta es la primera vez que acompaña a la subasta de contemporáneo de otoño en Londres. En el cuarto trimestre de 2021 únicamente se celebró en Nueva York, igualmente coincidiendo con la subasta de arte contemporáneo, anotándose entonces 71,8 millones de dólares.

Banksy. Love is in the air. 2006. Óleo y *spray* sobre lienzo. 90 x 90 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

De manera añadida al excelente resultado de la pieza de Yukhnovic, caben destacar los resultados de otras tres artistas británicas cuyo precio de remate excedió las estimaciones con las que salieron a subasta. Así, una pintura de **JADÉ FADOJUTIMI** se vendió por 554.000 libras con un estimado entre 300.000 libras y 400.000 libras, otra de **LOUISE GIOVANELLI** con un precio final de 81.900 cuya estimación oscilaba entre 30.000 y 40.000 libras, y una obra de **CAROLINE WALKER** que tras 13 pujas se remató por 529.200 libras a partir de un precio de entre 60.000 y 80.000 libras; es decir, un 560% por encima de lo previsto.

Inmediatamente después de los eventos en Londres, se celebró la semana grande parisina del arte contemporáneo. El 19 de octubre se inauguró la primera edición de **PARIS +**, la nueva marca de Art Basel. 156 galerías procedentes de 30 países distintos –un tercio de ellas con sede en la ciudad– presentaron sus mejores propuestas en el Grand Palais Éphémère, sede temporal mientras finalizan los trabajos de reforma del célebre palacio sede de la Exposición Universal de 1900, cuya reapertura está

CaixaForum

Exposición organizada con la colaboración del
Centre Pompidou

Madrid
1 de diciembre / 26 de marzo

#CaixaForumVisionesExpandidas

VISIONES EXPANDIDAS

Fotografía y experimentación

Roger Parry, *Sans titre*, c. 1930. Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP © RMN-Grand Palais

Fundación "la Caixa"

Jonas Wood. Wood Grain Pot with Night Bloom. 2015. Óleo y acrílico sobre lienzo. 299,7 x 228,6 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

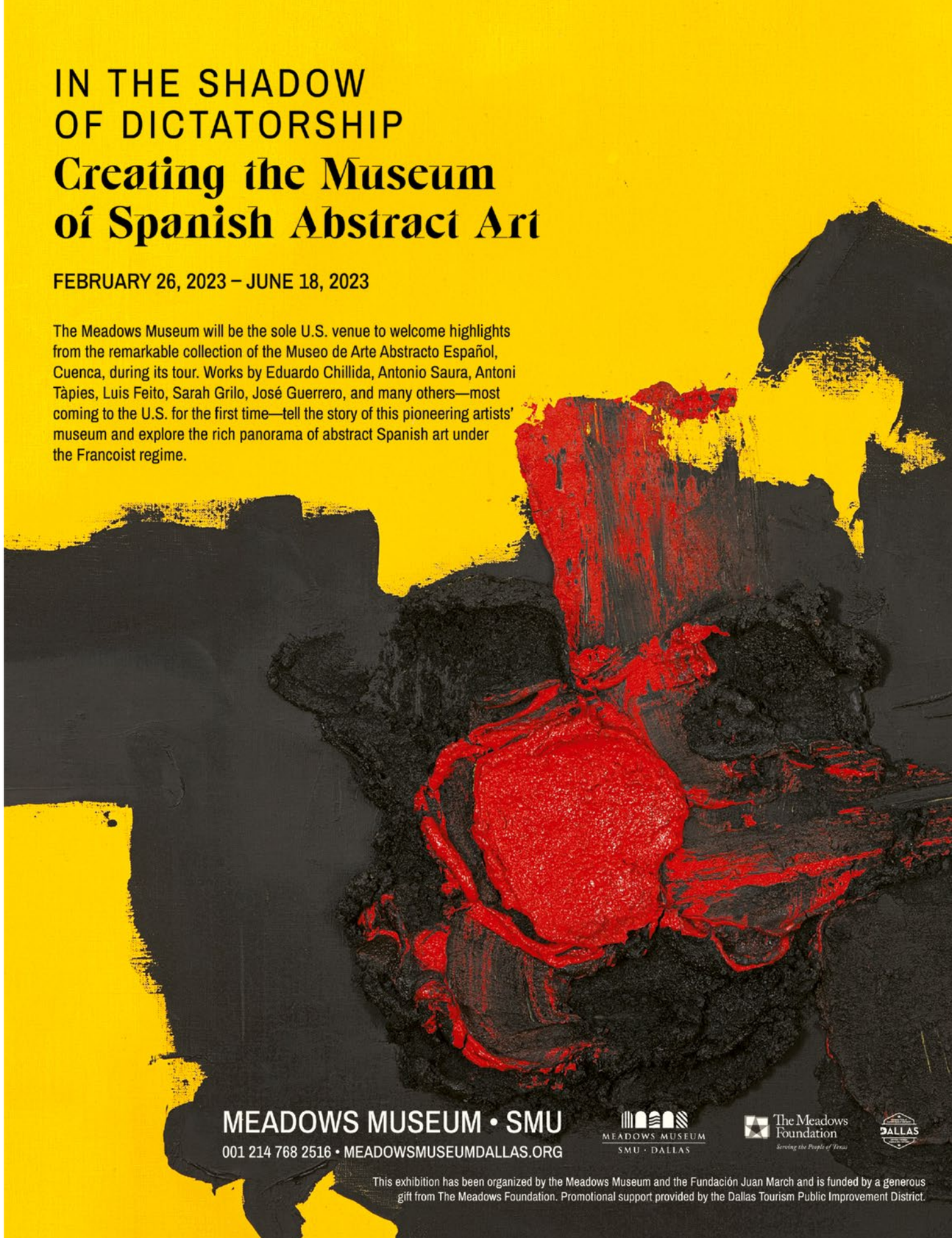
prevista hasta 2025. La venta de mayor precio tuvo lugar en el *stand* de **DAVID ZWIRNER** con una pintura de Joan Mitchell realizada en 1989 y titulada *Border*. La obra fue adquirida por una colección privada por 4,5 millones de dólares. A favor de su consecución, seguro que tuvo un impacto positivo la exposición en la Fundación Louis Vuitton, donde la obra de la pintora expresionista estadounidense se yuxtaponía a la de Claude Monet.

Cabe apuntar que este precio más alto por una venta queda por debajo del logrado por la misma galería en Frieze Londres –seis millones de dólares por una pintura de Kerry James Marshall– e incluso a más distancia de los 12,5 millones del Félix González Torres que supuso el récord de mayor importe en la feria Art Basel celebrada en junio. Acostumbrados a que el tramo más alto de precio disfrute de un cierto blindaje frente a las fluctuaciones en la coyuntura económica, el hecho de que se detecte una desaceleración en este estrato es significativo del nivel de incertidumbre.

Se han escrito ríos de tinta sobre lo que Michel Vilair definió como «intento hostil de desahucio». El director general de RX France –empresa propietaria de la feria FIAC– se refería al supuesto acuerdo entre los dueños del Grand Palais y el grupo MCH –conglomerado suizo propietario de las ferias Art Basel– que llevó a romper el contrato que hasta entonces estaba vigente con ellos para la celebración de la Foire Internationale d'Art Contemporain. De manera inesperada, el 8 de diciembre de 2021 se abrió un concurso público para ocupar ese espacio en el calendario. RX France y cualquier otro interesado en participar en la convocatoria tuvo hasta el 31 de diciembre para presentar una propuesta con un plan para los próximos cinco años (lo cual a todas luces pareció un plazo muy corto).

De manera añadida, esto coincidió con un proceso de reestructuración de los equipos gestores de FIAC y Paris Photo, la otra marca de la que es propietaria RX France, que hizo casi inviable para FIAC optar con posibilidades a mantener su sitio en el Grand Palais. Mucho se han comentado también las sorprendentes declaraciones de David Zwirner al cierre de la edición 2021 de FIAC, en las que apuntaba cierta decepción

Joan Mitchell. Border. 1989. Óleo sobre lienzo. 114,3 x 89,2 cm. Imagen cortesía de David Zwirner/ Paris +.



Espacio de Set Espai d'Art, premiado en ESTAMPA 2022 con el mejor *stand*.

por el ritmo de ventas alcanzado: «París es una gran ciudad para una feria, pero FIAC ha tendido a decepcionarnos». Es poco frecuente hacer un comentario tan crítico en público y muchos han visto indicios de que el mega *dealer* ya estaba al corriente del futuro devenir de los acontecimientos.

Con este preludio, Art Basel lleva una política continuista que desinflamase la polémica y amortiguara así cualquier sentimiento de rechazo local. Una prueba de ello fue la asimilación de muchos de los miembros del comité de selección de galerías que tenía la feria gala. Con esta estrategia en mente, se explica también la decisión de no incluir la palabra Basel en el nombre de la feria –como sí sucede en la versiones de Miami y Hong Kong– y dar todo el protagonismo a la ciudad de París. Si bien las opiniones son múltiples, muchos expertos en el mercado del arte contemporáneo coinciden en que Paris + puede llegar a ser un aliado para Frieze Londres. Existe la percepción de que el mercado británico va en declive y la coincidencia de fechas con Paris+ puede ser positiva para atraer a un público que vea el 2x1 como incentivo para viajar y poder asistir a las dos ferias. A esto hay que añadir que la maquinaria Basel seguro que va a atraer a un público y generar unas dinámicas que FIAC nunca hubiera llegado a alcanzar.

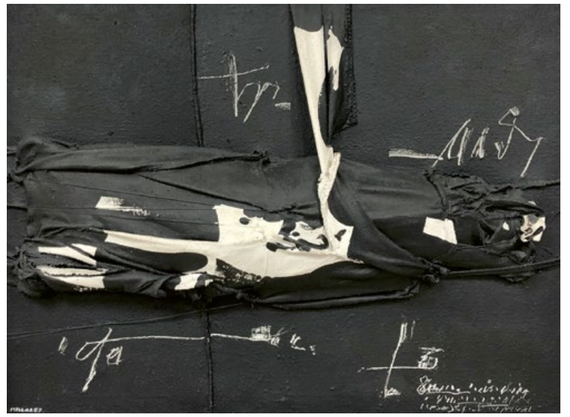
A nivel local, en Madrid se celebró la trigésima edición de **ESTAMPA** del 13 al 16 de octubre. El premio al mejor *stand* fue para **SET ESPAI D'ART**.

Reyes Martínez, directora de la galería valenciana, elaboró un discurso curatorial en el que se rendía homenaje al artista, también valenciano, Jordi Teixidor, poniéndolo en diálogo con cuatro artistas mujeres representadas por la galería: Ana Esteve Llorens, Ana H. del Amo, Arancha Goyeneche y Chingsum Jessye Luk.

Las siguientes fechas en el calendario a las que estar atentos son las subastas de arte contemporáneo de Nueva York y la feria Art Basel Miami. La política de subida de tipos de la FED para controlar la inflación y la consecuente apreciación del dólar, seguro va a tener un impacto en el devenir de los resultados.

Emmanuel Macron y otros asistentes a la primera edición de Paris+, la nueva filial de Art Basel.

GALERIA
Jordi Pascual



Manolo Millares
Sarcófago para un Infante, 1968
Técnica mixta sobre arpillera
98x130 cm

Miquel Barceló
La lumière blanche, 1986
Óleo sobre lienzo
195x135 cm

Jesús Rafael Soto
Le point jaune, 1989
Acrílico sobre madera con estructuras metálicas
53x52x17 cm

Antoni Tàpies
Cama marrón, 1977
Pintura y collage sobre papel
104x210 cm

COMPRA-VENTA-GESTIÓN

C/ Enrique Granados, 47 - 08008 Barcelona - Tel. 0034 932 720 209 - 607 895 586
galeria@jordipascual.com - www.galeriajordipascual.net