



Portada PV 1991. Fotografía: Juan de la Fuente. Dirección de arte: Juan Gatti.

Exposición

Sybilla

El hilo invisible

Sala Canal de Isabel II

Hasta el 15 de enero de 2023



#ExpoSybilla
comunidad.madrid/cultura

SALA
Canal de Isabel II

C/ Santa Engracia 125 - Madrid
Metro: Ríos Rosas | Alonso cano



Comunidad
de Madrid

I MERCADO I CONTEMPORÁNEO POR GREGORIO CÁMARA



Simone Leigh. Obras expuestas en La Biennale de Venecia.

Fachada [2022. Paja, acero y madera. Dimensiones variables] y **Satélite** [2022. Bronce. 730 x 300 x 230 cm]. Imagen cortesía de la artista y de Matthew Marks Gallery. Fotografía: Timothy Schenck. © Simone Leigh.

Predecir el pasado

CADA VEZ SON MÁS los analistas y expertos económicos que anticipan el inicio de un periodo de recesión para la economía mundial a partir de 2023. La coyuntura geopolítica ha puesto patas arriba un tablero económico globalizado en el que cada país tenía una aportación al objetivo colectivo del crecimiento continuado. Rusia con su gas para Europa y China, con sus exportaciones baratas, o la compra de deuda a los Estados Unidos han sido tres de las más importantes contribuciones hasta el estallido de la guerra.

Paul Anthony Samuelson, Premio Nobel de Economía y profesor del MIT, es considerado por muchos el mejor economista de la historia y el responsable de convertir esta disciplina en una ciencia social. En una referencia humorística sobre su capacidad de anticiparse al futuro, definió la economía como «la ciencia de predecir el pasado». Aún así y siendo conscientes de sus limitaciones, con un nivel de incertidumbre tan elevado se hace preciso recurrir a ciertos indicadores económicos que nos den un margen de reacción ante escenarios negativos. La cotización de mercado de los bonos

americanos de dos y diez años es uno de ellos y sirve como previsión del nivel de los tipos de interés en esos plazos. Con retornos actuales del 3,4 y 3% de deuda respectivamente, podemos asumir un incremento del precio del dinero por encima del 2,25% actual hasta ese porcentaje.

La reserva federal norteamericana, como organismo más influyente en la política monetaria global, se enfrenta a un escenario complejo con una economía mundial entre la espada de una inflación por escasez de oferta y la pared de un retroceso de la actividad económica. De modo que el mercado entiende que unos tipos de interés por encima del 3,4% supondrían una reducción de la actividad económica, con el subsecuente riesgo no ya de la descontada recesión, si no de una posible depresión. Con un margen de acción tan limitado, no parece factible que vaya a ser posible devolver los niveles de inflación en el entorno del 2% que hemos disfrutado durante los últimos diez años y parece razonable plantearnos cómo va a afectar a la industria del arte un periodo prolongado de incremento de precios de más del 5%.



Mark Rothko. Untitled. 1960. Óleo sobre lienzo. 178,4 x 189,2 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

El análisis más importante que debemos considerar para llegar a una respuesta es la estructura del mercado en función de la aportación de valor. Según el último informe publicado por Art Basel y UBS, el 63% de las galerías tiene una cifra de negocio anual por debajo del millón de dólares. Son microempresas con una cartera de clientes muy poco diversificada y compuesta por coleccionistas locales, cuyo rango de precios está por debajo de los 10.000 dólares. Este tejido de la industria va a sufrir notablemente en una coyuntura de recesión con niveles de inflación altos.

En una posición diametralmente opuesta, tenemos a las grandes galerías –el 8% del total con una facturación por encima de los 10 millones anuales– y las grandes casas de subastas. Ambas tipologías se nutren de los 56,1 millones de millonarios que en 2025 está previsto asciendan a 84 millones de individuos. Esta otra realidad del sector va a verse afectada en mucha menor medida, o incluso beneficiarse en el caso de aquellas con acceso a los 2.657 multimillonarios censados en el mundo en diciembre de 2021 y para quienes los grandes artistas de precios astronómicos son herramientas para combatir la inflación y diversificar su cartera de inversión.



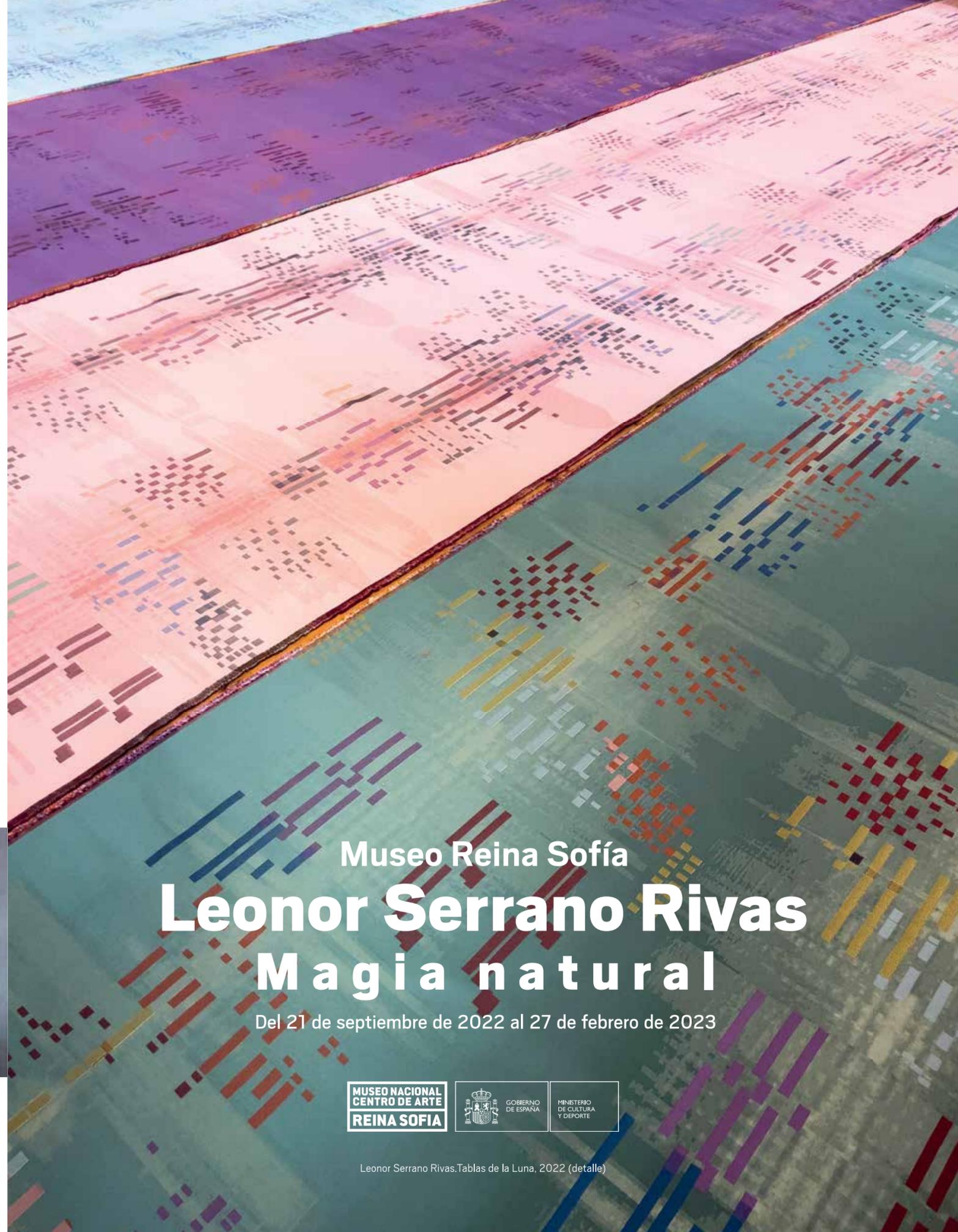
Willem de Kooning. Untitled. 1961. Óleo sobre lienzo. 203,2 x 178,1 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

En este espacio de análisis tratamos principalmente esta última parte del sector, dado que es de la que mayor información disponemos. Por ejemplo, las galerías cuyos artistas están expuestos en la 59ª edición de la Exposición Internacional de Arte de Venecia. Titulada *The Milk of Dreams* [La leche de los sueños] y bajo el comisariado de la italiana Cecilia Alemani, podrá visitarse hasta el 27 de noviembre. Adicionalmente a la agenda curatorial de la misma, hay una innegable conexión con el mercado y prueba de ello es el meteórico ascenso de la norteamericana **SIMONE LEIGH**. Además de representante de su país con el pabellón correspondiente, tiene varias de sus esculturas expuestas en el Arsenale. Anteriormente, Alemani ya había tenido ocasión de visibilizar la obra de esta artista desde su posición de comisaria del *High Line* neoyorquino.

Los otros actores mejor preparados para afrontar contextos económicos desfavorables son las grandes casas de subastas, que tienen en sus sesiones de arte contemporáneo su fortaleza más notoria. Con más de la mitad del total de lotes vendidos, así como de la riqueza generada a nivel global en un año, el 47% sucede en suelo norteamericano. Así, el 16 de mayo en la casa de subastas **SOTHEBY'S** se celebró la segunda entrega de la venta de la colección del exmatrimonio entre Harry Macklowe y Linda Burg. Las 30 piezas que encontraron comprador totalizaron 246 millones de dólares, siendo los cinco lotes de mayor precio de remate para **MARK ROTHKO** por 48 millones; **GERHARD RICHTER**, vendido por



Gerhard Richter. Seascape. 1975. Óleo sobre lienzo. 199,4 x 300,4 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.



Museo Reina Sofía
Leonor Serrano Rivas
Magia natural

Del 21 de septiembre de 2022 al 27 de febrero de 2023

MUSEO NACIONAL
 CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

GOBIERNO
 DE ESPAÑA

MINISTERIO
 DE CULTURA
 Y DEPORTE

I MERCADO I CONTEMPORÁNEO

Francis Bacon. Estudio del Papa Rojo 1962, 2ª Versión. 1971. Óleo sobre lienzo. 198 x 147,5 cm. Christie's Images LTD 2022.

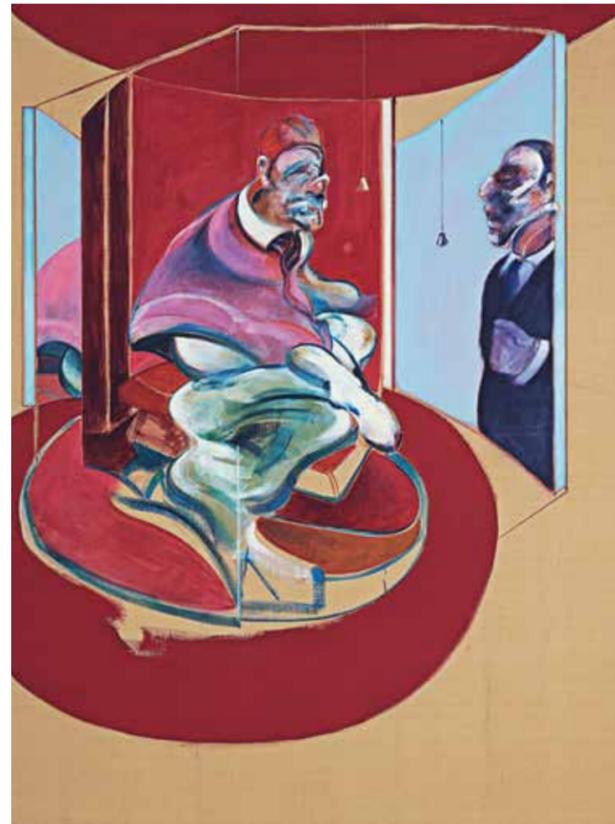
30,2 millones; una obra de **ANDY WARHOL** adquirida por 18,7 millones; otra de **WILLEM DE KOONING** con un precio de 17,8 millones; y **CY TWOMBLY** por 15,2 millones. Las cinco acumularon el 52,82 % del valor total de la subasta, lo cual indica un moderado nivel de concentración y en la misma línea que la subasta de noviembre de 2021.

Los 65 lotes rematados entre las dos sesiones del año pasado y este lograron alcanzar un importe total de 922,2 millones de dólares, convirtiéndose así en la colección de arte más valiosa nunca vendida en subasta. Los protagonistas indiscutibles en la consecución de este récord fueron Rothko y Warhol. Siete lotes del artista letón y del genio de Pittsburgh aglutinaron el 25% de los ingresos.

Tres días después, el 19 de mayo, también en York Avenue –sede de Sotheby's– tuvo lugar la célebre subasta de arte contemporáneo. 26 lotes sumaron unas ventas de 210,5 millones, lo cual supone un retroceso del 3,5% con respecto al año anterior (únicamente quedó sin vender un pintura de Kenneth Noland, con una estimación de entre tres y cinco millones). Las piezas de mayor precio fueron para

Andy Warhol. Self-Portrait. 1986. Tinta acrílica y serigráfica sobre lienzo. 203,2 x 203,2 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

a r s
22



FRANCIS BACON con 46,3 millones; **CY TWOMBLY** rematado en 38 millones; **ANDY WARHOL** vendido por 21,5 millones; **ED RUSCHA** con un valor de 18,8 millones; y **GEORG BASELITZ** con un precio de 11,2 millones. Estas cinco piezas acumularon un 64,57% del total de la sesión, demostrando un elevado nivel de concentración muy similar al registrado durante el ejercicio anterior. Cabe destacar el protagonismo de Bacon y Twombly, quienes aglutinaron con sus dos lotes el 40% del total vendido. El genio inglés ya había sido el remate de mayor valor en la subasta de 2020 y el artista norteamericano también sumó la obra de segundo mayor precio el año pasado.

Una hora antes de ese mismo día, también en Sotheby's, se había celebrado The Now, la nueva marca de subastas especializada en creaciones producidas durante los últimos 20 años. Con el distintivo de arte más innovador, se celebró en Nueva York, Londres y París simultáneamente, llegando a alcanzar 72,9 millones en remates (un 2,25% más elevado que la edición anterior). El lote de mayor valor fue para una pintura de **KERRY JAMES MARSHALL** con un precio de 11,5 millones. **ADRIAN GHENIE** con 9,2 millones y **MATTHEW WONG** con 5,9 millones fueron las otras dos piezas de valor más alto. Entre los tres



Nueva adquisición del Detroit Institute of Arts

MARÍA BLANCHARD (1881-1932)
Saxofonista
Hacia 1919, óleo sobre lienzo, 92,1 x 65,1 cm.
Detroit Institute of Arts, Museum Purchase,
W. Hawkins Ferry Fund.



DETROIT
INSTITUTE
OF ARTS

I MERCADO I CONTEMPORÁNEO



Simone Leigh. Birmingham.
2012. Tinta china y epoxi sobre
terracota y porcelana. 38,7 x 29,2
x 29,2 cm. Imagen Cortesía de
Sotheby's.

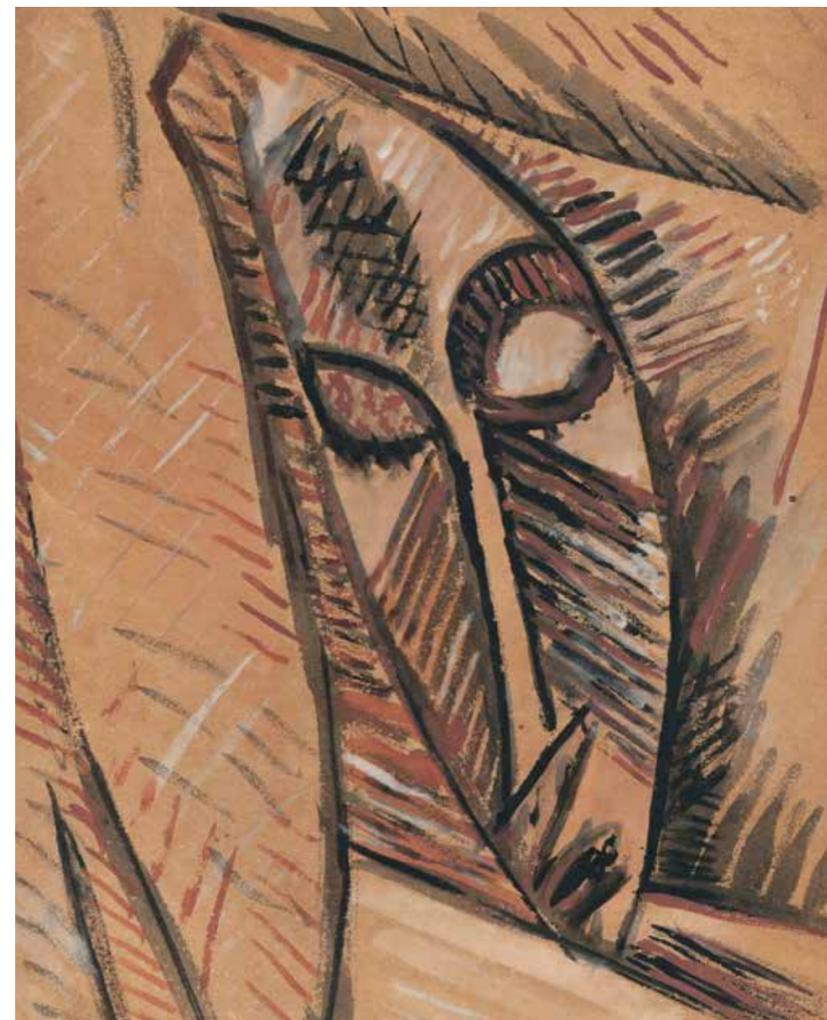
autores aglutinaron el 20,8% del valor total. Un nivel moderado y en la misma línea que el registrado en el año anterior. Cabe destacar los resultados de tres artistas mujeres, cuyo precio de remate excedió de manera superlativa las estimaciones con las que salieron a subasta. Fueron una escultura de **SIMONE LEIGH** que se vendió por 2,1 millones tras una estimación entre 150.000 y 200.000 dólares; una pintura de **ANNA WEYANT** con un precio de 1,6 millones y el mismo estimado que Leigh; y una obra de **SHARA HUGHES** rematada en 693.000 a partir de una estimación de 250.000-350.000 dólares.

Las señales de agotamiento del mercado en el ámbito primario detectadas en el primer cuatrimestre del año continuaron en el mes de junio. Pese a la invulnerabilidad de **ART BASEL EN BASILEA**, la 51ª edición de la feria de arte contemporáneo más importante del mundo dejó notar esos efectos. Abierta al público del 16 al 19 de junio, registró alrededor de 70.000 visitantes –en 2019 fueron 90.000– que tuvieron ocasión de disfrutar, ya sin restricciones, de la propuesta de 289 galerías procedentes de 40 países. Juana de Aizpuru,

Elba Benítez, Elvira González, ProjecteSD y Travesía Cuatro fueron los representantes españoles. Entre las ventas millonarias, destacó una araña de Louise Bourgeois vendida por 40 millones de dólares en el stand de **HAUSER & WIRTH**, que marcó un nuevo récord de precio para la artista. Pace Gallery, por su parte, puso el punto rojo a una obra de Joan Mitchell con un precio de 16,5 millones. David Zwirner hizo lo propio con una pieza de Félix González Torres por 12,5 millones y White Cube encontró comprador para una pintura de Georg Baselitz por 5,5 millones.

Más allá de estas cifras que llenan los titulares, la intensidad del nivel de transacciones que solían suceder el día de la inauguración no fue la misma que la de 2019. Las galerías participantes no quisieron dar muestras de incertidumbre, sin embargo *dealers* y coleccionistas sí dejaron constancia de una necesaria prudencia y una visión más realista sobre la evolución de la coyuntura económica. Como resultado, se notó un cambio en la estrategia de compra hacia nombres más estables con un valor de mercado consolidado.

El 28 de junio se celebró la sesión de arte del siglo XX y XXI en la sede de **CHRISTIE'S LONDRES**, donde se alcanzaron unas ventas de 180,9 millones de libras (que supusieron un incremento del 51,7% con respecto al año anterior). Los cinco lotes de mayor remate fueron responsables del 62,74% de la cifra total obtenida, lo cual indica un nivel de concentración elevado. Los maestros impresionistas fueron los que contribuyeron, en mayor medida, a esas cifras. Una escultura de **JEFF KOONS** vendida por 10,1 millones fue la única representante de la categoría de arte contemporáneo entre estas cinco.



Pablo Picasso
Estudio para la cabeza de «Desnudo con paños»,
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022



Gabrielle Chanel
Conjunto de día, 1928-1930
Seda, piel, metal y cristal
Patrimoine de CHANEL, París. HC.INC.1928-1930.5
© CHANEL/ Photo Antoine Dumont

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

PICASSO CHANEL

11 octubre 2022 15 enero 2023

Stand de Hauser & Wirth en Art Basel donde se exponía la *Mama* de Louise Bourgeois de récord. Imagen cortesía de Art Basel.

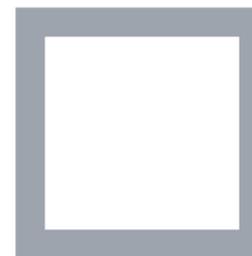
Exposición organizada con el apoyo de la Comisión Nacional para la
Commemoración del 60 aniversario de la muerte del artista español
Pablo Picasso y el excepcional apoyo del Museo nacional Picasso-París

Empresa colaboradora en España

Con el apoyo de

Con la colaboración de





Jeff Koons. Ballon Monkey (magenta). 2006-2013, prueba de artista. Acero inoxidable pulido con revestimiento de color transparente. 381 x 320 x 596,9 cm. Christie's Images LTD 2022.

Rachel Jones. Estructura empalmada. 2019. Óleo, barra de óleo y pastel al óleo sobre lienzo. 240 x 210cm. Christie's Images LTD 2022.

Al día siguiente y recuperando el pacto gremial de fechas consecutivas, tuvo lugar en la sede de **SOTHEBY'S LONDRES** la subasta de arte moderno y contemporáneo. Alcanzó una cifra de ventas que llegó hasta los 76,7 millones de libras. Si bien Andy Warhol se apuntó el lote de mayor remate con 12,7 millones de libras, cabe de nuevo destacar la venta de una obra de **SIMONE LEIGH** con un valor de 617.400 libras y otra de **ANNA WEYANT** con 466.200 libras, ambas con cotizaciones mucho más bajas. El mismo día 29, la misma casa llevó a cabo la venta *British Art: The Jubilee Auction*. Especializada en arte local y concebida como continuación de la sesión que en 2021 se titulaba *British Art Evening Sale*, totalizó unas ventas de 72 millones de libras. Sumadas ambas, alcanzaron los 149 millones, lo cual supone una caída del 4,6% de las ventas respecto al ejercicio anterior.

Con el inicio del curso escolar llega el apretado calendario de ferias del último cuatrimestre del año. De nuevo las citas de Art Basel en su nueva sede en París y en Miami para el mercado primario, y las subastas de Nueva York de noviembre se presentan como los *test* más importantes del mercado. Puede que los últimos con resultados aceptables antes de la caída del mercado (según las previsiones, claro).

Desde que en 2018 esta casa de subastas retomó su cita londinense con el arte contemporáneo en el mes de junio –en 2017 se canceló–, la cifra de ventas resultante ha aumentado año tras año de manera sostenida. La tendencia se aceleró especialmente a partir del año pasado, cuando se amplió su espectro con el arte del siglo XX. Fue entonces cuando finalmente se alcanzaron niveles superiores incluso al máximo de 2011 (140 millones).

Como parte de la heterogeneidad que caracteriza esta subasta –seguramente ahí radica su éxito– destaca un selecto grupo de jóvenes autores que lograron remates muy por encima de su precio estimado superior. Es el caso de **ANNA WEYANT** (1995) vendido por 403.200 libras tras una valoración de 150.000-250.000 libras; **RACHEL JONES** (1991) que ascendió de las 100.000-200.000 libras iniciales hasta las 403.000; o **LUCY BULL** (1990), cuya pieza que giraba en torno a los 60.000-80.000 libras se remató en 277.200. Igualmente, cabe destacar la escultura de **SIMONE LEIGH** que encontró comprador por un precio de 724.500 (tras partir de una estimación de 300.000- 500.000).



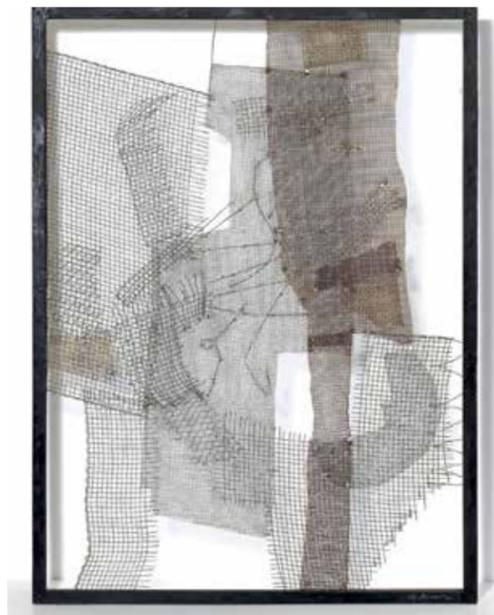
Antonio Saura
Dama, 1957
Óleo sobre lienzo
100x81 cm



Luis Feito
Sin Título, 1958
Óleo y arena sobre lienzo
97x130 cm



Antoni Tàpies
Blanco con arroz, 1966
Técnica mixta sobre lienzo
38,5x45,5 cm



Manuel Rivera
Composición nº4, 1957
Alambre y metal
116x85,5 cm

COMPRA-VENTA-GESTIÓN

C/ Enrique Granados, 47 - 08008 Barcelona - Tel. 0034 932 720 209 - 607 895 586
galeria@jordipascual.com - www.galeriajordipascual.net