Dos juan de roelas en Salamanca

NO ES FRECUENTE tener la oportunidad de estudiar obras que han permanecido *in situ* desde su creación. En el primer cuerpo del retablo principal de la capilla del obispo Antonio Corrionero Ruano (hacia 1544-1633)[1] de la Catedral nueva de Salamanca, se encuentran dos pinturas que representan a *San Jerónimo* y *San Antonio de Padua*[2] que hasta el momento no habían sido objeto de un correcto análisis. Tormo, Gómez Moreno y Montaner, las vieron cercanas a «vinculaciones madrileñas, en general y recuerdos de Antonio de Pereda». Esta última tuvo además algo de certero al afirmar que «evoca modelos de Tiziano»[3].

En la hornacina del cuerpo principal del retablo se encuentra una talla medieval de la Virgen de la Verdad. El ático está presidido por un gran luneto con la *Crucifixión* en la que aparece el obispo Corrionero con otros familiares en oración. Parece ser que el retablo se terminó hacia 1630 por una firma en la que figura «P. de Parada» (Pedro de Parada)[4], al que algunos han atribuido todo el conjunto. Casaseca opina que la mazonería debe ser obra de Antonio González Ramiro[5]. Sin embargo, el luneto no fue realizado por el autor de los dos santos que nos ocupan.

Aunque desconocemos la época exacta en la que estos se pintaron, podemos aseverar que fueron realizados por Juan de Roelas antes de la construcción del retablo (ya que el pintor había fallecido en 1625). Aunque tuvo una primera época en Valladolid (1598-1602) y después otra madrileña, por su estilo es más plausible que fueran realizados en Sevilla. *San Jerónimo* recuerda al santo homónimo que aparece en la *Circuncisión* del retablo mayor de la Anunciación de Sevilla (1604-1605). El rostro de *San Antonio* presenta similitud con algunas caras de aire asiático como el san Juan Evangelista de *San Ignacio de Loyola ante la inmaculada y la Trinidad* (iglesia del Sagrado Corazón, Sevilla) o el mismo del retablo del Cristo de la Vera Cruz de Sanlúcar de Barrameda. El Niño Jesús es el prototipo rollizo que repite en muchas de sus composiciones.

Juan de Roelas. San Antonio de Padua. 1603-1614. Óleo sobre lienzo. 128 x 80 cm.

PÁGINA 142: **Juan de Roelas**. San Jerónimo. 1603-1614. Óleo sobre lienzo. 128 x 78,5 cm. Retablo de la capilla del obispo Antonio Corrionero Ruano o de la Virgen de la Verdad. Catedral nueva, Salamanca. Fotografías: Óscar García.

Como recuerda Valdivieso, «la presencia en el estilo de Roelas de efluvios venecianos procedentes de Tintoretto, Veronés y sobre todo de los Bassano, evidencian que pudo haber estado en la ciudad de los canales»[6] y muestran el conocimiento que poseía de la pintura italiana de su época. Al mismo tiempo, el naturalismo de estirpe flamenca y su gusto por el estudio del natural se advierte en los detalles de una escena religiosa plena de ternura y emoción[7].

Debemos reseñar la posible conexión entre Roelas y Corrionero en la etapa en que este fue docente en Valladolid y más aún cuando fue presidente de la Real Audiencia de los Grados de Sevilla (1603-1614), porque las obras en cuestión están en plena sintonía con las que el artista llevó a cabo en esa década. Herrera García destaca la faceta del obispo como promotor de empresas artísticas[8], lo que posibilita que se trajera consigo de Sevilla estas pinturas que pudieran haber formado parte de su colección personal, así como la imagen del Niño Jesús que se encuentra en la hornacina encima de la *Virgen de la Verdad*, obra del circulo de Martínez Montañés.

1 Sánchez y Sánchez, Daniel. *La catedral nueva de Salamanca*. Salamanca: Cabildo de la Catedral, 1993, p. 215. 2 Agradezco a Mariano Casas la información aportada y a Oscar García las fotografías. También a don Antonio Matilla, deán de la catedral de Salamanca y a Raúl Benito. 3 Tormo y Monzó, Elías. *Salamanca: las catedrales*. Madrid: Patronato Nacional del Turismo, 1930. p. 21; Gómez Moreno, Manuel. *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1967, p. 212; Montaner López, Emilia. *La pintura barroca en Salamanca*. Salamanca: Ediciones de la Universidad y Centro de Estudios Salmantinos, 1987, p. 20. 4 Sánchez y Sánchez, *Op. cit*, p. 218. 5 Casaseca Casaseca, Antonio. *Las catedrales de Salamanca*. León: Edilesa, 1993. 6 Valdivieso, Enrique. «Juan de Roelas y la pintura sevillana de su época». En Idem (dir.). *Juan de Roelas. H. 1570-1625.* Cat. exp. Sevilla: Consejería de Cultura, 2008. p. 15. 7 Fernández López, José. «¿Falto en decoro? Juan de Roelas y la iconografía de la Contrarreforma en la pintura barroca sevillana». En *Juan de Roelas*, *Op. cit*., p. 38. 8 Herrera García, Francisco Javier. «Otro apunte a la etapa sevillana de Alonso de Vandelvira: la portada de la Real Audiencia». *Laboratorio de Arte*, nº 27, 2015, pp. 178-180.