



Admitimos piezas para nuestras próximas Subastas de Septiembre, Octubre y Diciembre



ESCUELA QUITENA S. XVIII

Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá. 1743. Óleo y pan de oro sobre plata. Titulado y fechado al dorso. Medidas 19,5 x 24 cm. Con importante marco de época.
Precio de remate: 44.000 €



Placa Benditera representando a la Divina Pastora. Loza esmaltada y policromada de Alcora. 1727-1750. Adquirida por el Ministerio de Cultura y destinada al Museo Arqueológico Nacional.
Precio de remate: 33.000 €



PEDRO PRUNA

Barcelona 1904-1977
Bañistas. 1925. Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 1925. Medidas 180 x 155 cm.
Precio de remate: 55.000 €



Tiara con diamantes talla antigua y rosa, perlas aperilladas y de botón en oro amarillo de 18K. Ppios S. XIX.
Precio de remate: 36.000 €

Drella

ANDY WARHOL cambió el sentido estético del mundo, según Eric Shiner (director del museo dedicado a su obra en Pittsburgh). Sus acólitos de La Factoría le apodaban Drella, acrónimo que combina las palabras *Drácula* y *Cinderella* (cenicienta en inglés). Este mote está lleno de coherencia, por la brevedad propia de la mercadotecnia que tanto le inspiraba, así como por la dualidad, perfectamente condensada, de los antagonismos que en su obra conviven: superficialidad y trascendencia es el más evidente. Desde una visión pragmática, su importancia es enorme y actúa como uno de los pilares de la industria. La evolución del valor de su producción transita en paralelo a la del propio mercado, actuando como indicador preciso de la salud del mismo, como podremos ver más adelante.

El pasado 30 de marzo se presentó el informe sobre el mercado global del arte que conjuntamente publican el banco UBS y Art Basel. El documento, elaborado por la economista Clara McAndrew, confirma una cifra agregada de ventas en 2021 de 65.100 millones de dólares y, con ella, la recuperación del sector por encima de los niveles previos a la crisis de la COVID-19. Tras haberse registrado en 2020 la mayor recesión del sector de los últimos 10 años y al cierre del ejercicio anterior, Estados Unidos figuraba como el mercado de mayor relevancia del mundo, al representar un 43% del mismo. China ostentaba el segundo lugar con un 20%, en detrimento del Reino Unido, que era tercero en el *ranking* con un 17% (su dato más desfavorable en la última década). El gran beneficiado de esta bajada ha sido Francia, que incrementa su cuota hasta el 7% gracias a un ascenso del 50% de su cifra de negocio a nivel país.

Otras dos magnitudes que apuntalan un balance muy positivo para el año pasado son, por un lado, la subida del volumen de ventas que supera el 27% para el segmento de galerías con una facturación anual superior a los 500.000 dólares –suponen el 52% del total–; y, por otro, el aumento del gasto medio por coleccionista de renta alta –HNW en su acrónimo en inglés– del 74% hasta los 2,7 millones de dólares anuales.



El colectivo de galerías es responsable del 53,3% de la creación total de riqueza en la industria del arte. Sin embargo, demuestra debilidades derivadas de la brecha entre pequeños y grandes actores. Esta estructura de bloques con realidades económicas muy distintas queda retratada en el exiguo 6% de crecimiento de las ventas anuales para los *dealers*, que facturan menos de 250.000 dólares al año (representan el 38% del conjunto). El dato es aún peor para aquellos que no superan los 100.000 dólares, con una caída del 8%. La desigualdad también se traslada al colectivo de los coleccionistas, siendo los del estrato más alto quienes más han incrementado su riqueza.

Los millonarios multiplicaron su fortuna un 11% hasta alcanzar los 191,6 billones de dólares. Por su parte, los multimillonarios –el año pasado se censaron 2.657 individuos–, aumentan su

Andy Warhol. Shot Blue Sage Marilyn. 1964. Acrílico y tinta serigráfica sobre lino. 101,6 x 101,6 cm. Christie's Images Limited 2022.



Louise Bourgeois. Spider IV.
1997. Bronce. Imagen cortesía de
Sotheby's.



Yoshitomo Nara. Oddly Cozy.
2013. Acrílico sobre lienzo.
194 x 161,9 cm. Imagen cortesía
de Sotheby's.

Banksy. Love is in the Air. 1974.
Óleo y pintura de spray sobre
lienzo. 90 x 90 cm. Imagen
cortesía de Sotheby's.

capacidad económica en un 19% hasta sumar 13,6 billones de dólares. Ambos grupos de población son acaparados por las galerías más poderosas del planeta, si bien este aumento de bienestar no repercute en el colectivo más vulnerable de *dealers*. Es esta fragilidad del sector la que ha diluido con mayor rapidez de la esperada los buenos resultados alcanzados el año pasado.

Las casas de subastas tienen una coyuntura más sólida y una mayor capacidad de adaptación. Así, no cabe esperar, al menos de momento, que vayamos a volver a una programación sincrónica entre las dos grandes casas. Lejos de buscar sinergias con sesiones correlativas en el tiempo y similares en la temática, las grandes citas están siendo definidas no solo en fechas distintas sino con contenidos diferenciados. Las licitaciones en Londres durante el mes de marzo aún mantienen un carácter gremial –al menos en las fechas– y han sido las primeras en testar la continuidad de la favorable tendencia con la que despedimos 2021.

El 1 de marzo se celebró la sesión de arte del siglo XX y XXI en la sede de **CHRISTIE'S LONDRES**, con la que se alcanzó una cifra total de venta de 182,7 millones de libras. La única referencia anterior para analizar si ha habido o no evolución es la subasta del

siglo XX celebrada en marzo del año pasado. Entonces se lograron unos ingresos de 120 millones de libras, de modo que eso supondría un incremento de más del 50% respecto al año pasado. El día 2, en la sede de **SOTHEBY'S** tuvo lugar la subasta de arte moderno y contemporáneo, que llegó hasta los 192 millones de libras en su sesión de noche y 28,4 millones en la de día. El mismo 2 de marzo se llevó a cabo la edición londinense de la venta *The Now*, la nueva marca de subastas especializada en arte producido durante los últimos 20 años. Con el distintivo de tendencias más innovadoras, se celebra en Nueva York, Londres y París. En esta ocasión se recaudaron 30 millones de libras en remates. De nuevo resulta complicado encontrar una comparación homogénea sobre la que describir una evolución. Aún así, vamos a tomar la subasta de arte contemporáneo de 2019, que llegó hasta los 109 millones, y sobre la cual se computaría un aumento de más del 100%.

Con un contexto geopolítico tensionado por el conflicto bélico en Ucrania y un tejido económico entre la espada de niveles de inflación por encima del 8% y la pared de índices de crecimiento en revisión a la baja, el mes de abril dio pruebas de un claro agotamiento de la inercia positiva del año pasado. Así, la subasta de arte contemporáneo celebrada el día 27 en la sede de **SOTHEBY'S HONG KONG** alcanzó una cifra de ventas de 95 millones de dólares, lo que supone un descenso del 21,59% respecto al ejercicio anterior. Los lotes de mayor remate fueron para **LOUISE BOURGEOIS** con 16,4 millones, **YOSHITOMO NARA** vendido por 14,2 millones, **BANKSY** por un precio de 6,5 millones, **TAKASHI MURAKAMI** con



MARTÍN CHIRINO

AFRO CÁN

El Oráculo del Viento

18 JUNIO - 18 SEPTIEMBRE

FUNDACIÓN MARTÍN CHIRINO
CASTILLO DE LA LUZ

JUAN REJÓN S/N

CASA ÁFRICA

ALFONSO XIII, 5



FUNDACIÓN DE ARTE Y PENSAMIENTO
MARTÍN CHIRINO



CASA ÁFRICA



Andy Warhol. Flowers. 1964.
Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo. 82 x 82 cm. Christie's Images Limited 2022.

4,9 millones y **GERHARD RICHTER** por 4,6 millones. Las cinco obras fueron responsables del 49,23% de la cifra total rematada, lo cual indica un nivel de concentración moderado y por tanto de una mayor diversificación del riesgo.

El mes de abril también anticipó señales poco alentadoras de la evolución del mercado en el ámbito primario. Son varias las ferias que dieron testimonio de la pérdida del momento de inercia para las galerías. La decimocuarta edición de **DALLAS ART FAIR**, abierta al público del 21 al 24 de abril, presentó la propuesta de 85 galerías con un único representante español, Proyecto H. El tamaño contenido, por debajo aún de los 100 expositores que tuvo en 2019, junto con el potente colectivo de coleccionistas locales, solo pudieron garantizar un resultado aceptable para las participantes patrias.

Nacho Martín Silva. Unique. 2022. Óleo sobre lino. 140 x 140 cm. Obra presente en el stand de Max Estrella durante la última edición de Art Brussels. Imagen cortesía de Max Estrella.

La semana siguiente, del 28 de abril al 1 de mayo, se celebró la trigésimoctava edición de **ART BRUSSELS**. 157 galerías dieron cuenta del mismo pulso tomado siete días antes 8.000 kilómetros al oeste. Al igual que sucedió en Dallas, fueron las galerías locales las que pudieron confirmar unos resultados aceptables,



mientras que las internacionales volvieron a casa con un balance muy discreto. ADN, Albarrán Bourdais, Senda, House of Chappaz, Luis Adelantado y **MAX ESTRELLA** fueron las representantes españolas. Esta última expuso la obra de tres artistas españoles: Daniel Canogar, Almudena Lobera y Nacho Martín Silva (este último mostró varias de sus pinturas fragmentadas más recientes).

Christie's Nueva York celebró en mayo –seguramente el momento más importante del año en el mercado secundario del arte– la venta de una selección de obras de la colección de los hermanos Thomas y Doris Ammann. En 1977 fundaron la galería Thomas Ammann Fine Art en Zúrich con el objetivo de introducir artistas americanos de posguerra a coleccionistas europeos. Fue su capacidad para construir profundos vínculos con muchos de los creadores a los que representaban, como Francesco Clemente o Andy Warhol, lo que les permitió adquirir importantes obras suyas, además de significativas piezas de Robert Ryman o Cy Twombly, entre otros.

La obra más icónica de su colección fue *Shot Sage Blue Marilyn* de **WARHOL**, que compraron en 1986 al magnate de Condé Nast, Samuel Newhouse (gracias a la intermediación de Larry Gagosian). Esta pieza pertenece a una serie de cinco, cuatro de las cuales fueron disparadas por Dorothy Podber a modo de acción performativa, tras haber irrumpido en su estudio sin aviso ni acuerdo con Warhol. Como decíamos, el día 9 de mayo tuvo lugar la esperada

GALERIA D'ART Jordi Pascual



Sean Scully
Sin Titulo, 2003
Acuarela y lápiz sobre papel
49x62 cm

Jaume Plensa
La Ruta de la Seda XVI
Técnica mixta sobre papel
235x110 cm



Pablo Palazuelo
De Somnis VII, 1998
Óleo sobre lienzo
233,7x158,6 cm



Martín Chirino
Alisio IV, 2004
Hierro forjado pavnado
66,8x64,5x46,5 cm



COMPRA-VENTA-GESTIÓN



Gerhard Richter. Abstraktes Bild. 1994. Óleo sobre lienzo. 51 x 56,1 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

Cy Twombly. Venere Sopra Gaeta. 1988. Acrílico, pintura casera a base de aceite, crayón de cera, lápiz de color y grafito sobre papel y tabla. 251,5 x 195 cm. Christie's Images Limited 2022.

subasta benéfica de los hermanos Ammann, con la que obtuvieron unas ventas de 317,8 millones de dólares (un 52,8% superior a la cifra de ese mismo mes el año pasado). Los cinco lotes de mayor precio de remate fueron para **ANDY WARHOL** por 195 millones, un **CY TWOMBLY** vendido por 21 millones, una obra de **ROBERT RYMAN** adquirida por 20 millones, de nuevo una pieza de **TWOMBLY** con un precio de 17 millones y, finalmente, otra composición de **WARHOL** por 15,8 millones. Estas cinco piezas acumularon el 84,65% del valor total de la subasta, lo cual indica un nivel de concentración muy elevado. El protagonista indiscutible de la sesión fue Warhol. El artista de Pittsburgh, con cuatro lotes, aglutinó cerca del 68% de los ingresos.

Aunque en un segundo plano, cabe mencionar también la contribución de los tres lotes de Cy Twombly, que hacen que entre los dos artistas americanos sean responsables del 80,77% de la subasta. Esta cifra aporta una clara evidencia de los muy elevados niveles de concentración, así como de cuáles son los autores sobre los que se construye y asienta el mercado de arte contemporáneo.

Una vez mitigada la intensidad de las pasiones suscitadas por la *Marilyn* de Warhol durante la previa y la celebración de la subasta, es preciso apuntar el fracaso a la hora de cumplir con las expectativas generadas. Con un rango estimado para la sesión entre 284 y 420 millones de dólares, la cifra total resultante quedó cerca del valor inferior de la horquilla. Teniendo presentes los ingresos obtenidos por la subasta de la colección Macklowe a finales del año pasado –estimado entre 439,4 y 618,9 millones y con unas ventas totales de 676,1 millones–, la de los hermanos Ammann, con una calidad igualmente excepcional, debería haber alcanzado unos objetivos similares.

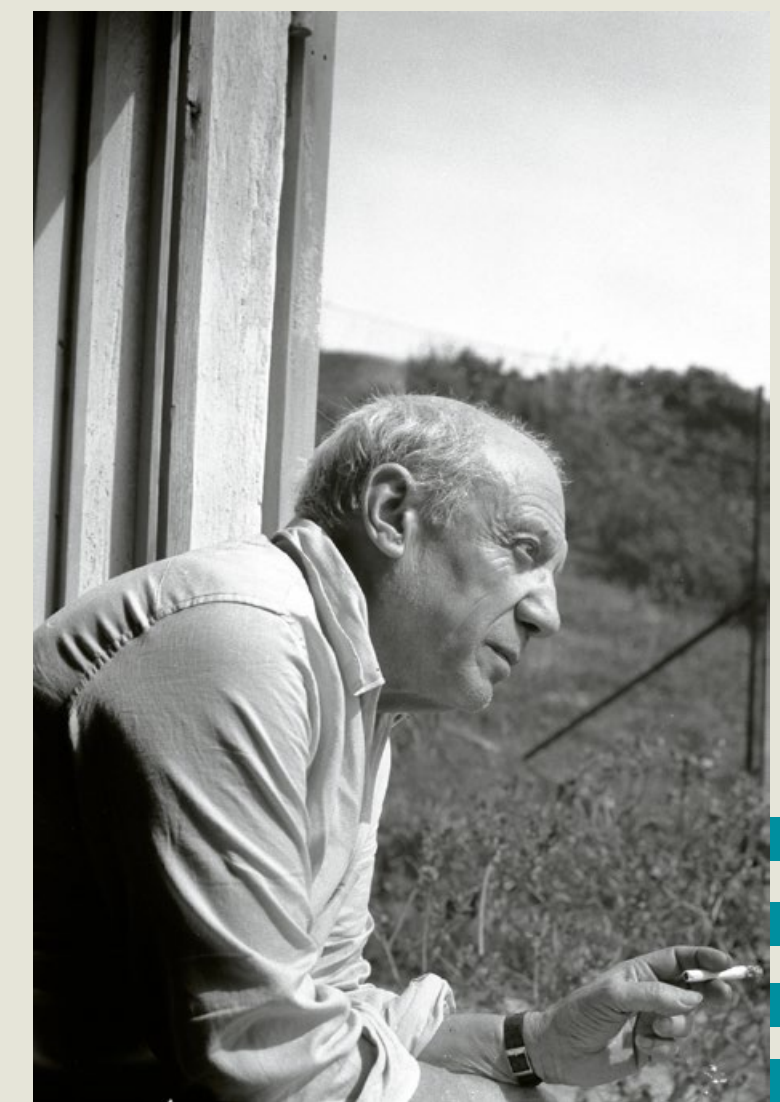
El lote decisivo fue el retrato de *Marilyn*. Salía con un estimado superior de 200 millones de dólares, el mayor de la historia para una subasta de arte, y se especuló con la posibilidad de rematar un precio



COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

UDALTSOVA	LARIONOVA
RODCHENKO	KUIDZHI
GUE	SÚRIKOV
CHAGALL	POLENOV
LARIONOV	NÉSTEROV
ALTMAN	KOROVIN
BURLIUK	MAIAKOVSKI
LEPORSKAYA	GONCHAROVA
BASKT	AIVAZOVSKI
DÍMSHITS-TOLSTAIA	EKSTER
BASHKIRTSEFF	FECHIN
IVÁNOV	CHAGALL
KIPRENSKI	VON JAWLENSKY
STEPANOVA	LENTULOV
TATLIN	KANDINSKY
SEREBRIAKOVA	SHISHKIN
REPIN	KABAKOV
ROZANOVA	LENTULOV
DEINEKA	AJMATOVA
BOROVIKOVSKY	POLENOV
FEDOTOV	MÚJINA
	FILÓNOV
	ZHOKOVA
	BASHKIRTEVA
	LÈRMONTOVA
	KABAKOV
	LARIONOV
	LARIONOV
	LISSITZKY
	ERMOLAYEVA
	MALIAVIN
	KOROVIN
	MALEVICH
	POPOVA

UN PARÉNTESIS CON **VERANO 2022 PABLO PICASSO** Y OTROS IMPORTANTES ARTISTAS DEL SIGLO XX



Picasso fumando en la ventana. Vallauris, 2 de abril de 1954 © Juan Gyenes. VEGAP, Málaga, 2022 © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022

Ayuntamiento de Málaga AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

MUSEO CASA NATAL PICASSO MÁLAGA Con la colaboración: Fundación "la Caixa"

La Colección del Museo Ruso es un espacio del Ayuntamiento de Málaga dedicado a la cultura y su enorme potencial de transformación a través del diálogo y el arte. Por eso, en el actual contexto, nuestras salas expondrán durante este verano las obras de Picasso y otros artistas internacionales modernos y contemporáneos.

Más info en: coleccionmuseoruso.es





Jackson Pollock. Number 31.
1949. Óleo, esmalte, pintura de aluminio y yeso sobre papel.
78,7 x 57,2 cm. Christie's Images Limited 2022.

Brice Marden. Le Mien. 1976.
Óleo y cera de abeja sobre lienzo.
213 x 183 cm. Christie's Images Limited 2022.

por encima del *Salvator Mundi*. La estimación tenía su justificación en el precio de compra de la versión naranja por parte de Ken Griffin en 2017 por ese mismo importe, pero lo sucedido finalmente con esta nueva pintura de Warhol es un preciso indicador del cambio de tendencia con respecto al año pasado.

El 10 de mayo tuvo lugar la velada de arte del siglo XXI con una cifra total de negocio de 103 millones de dólares. Los lotes de mayor precio fueron para **MARK ROTHKO** con 82,5 millones, **ALBERTO GIACOMETTI** rematado en 78,4 millones, **JACKSON POLLOCK** vendido por 61 millones, **CY TWOMBLY** con un valor de 58,9 millones y **ANDY WARHOL** con un precio de 47,4 millones. Estas cinco piezas acumularon un 48,56% del total de la sesión, demostrando un elevado nivel de concentración y en la media de ejercicios

precedentes. Cabe destacar el protagonismo de Rothko y Warhol, que con sus tres lotes aglutinaron un valor de 163,7 millones (el 24,22% del total vendido).

Dos días más tarde se celebró la subasta del siglo XX, una fórmula que combina arte moderno y contemporáneo de posguerra que ha reportado resultados muy positivos. La cifra total de ventas ascendió a 468 millones de dólares –la de noviembre del año pasado, también en Nueva York, sumó 420 millones– y el lote que logró el mayor valor de remate fue una obra de **JACKSON POLLOCK** titulada *Number 31* con un precio de 54,2 millones. Si bien el grueso de la sesión estuvo compuesto por piezas de creadores de principios del siglo XX, cabe destacar la venta de un **DE KOONING** por 25 millones y una *vanitas* de **WARHOL** por 24 millones. Entre los tres aportaron el 22% del total, un porcentaje representativo de la ponderación del arte de posguerra sobre el conjunto de la sesión. Asimismo, es preciso mencionar el precio obtenido por *The Sugar Shack* de **ERNIE BARNES**, que con 15,275 millones de dólares supuso más de un 763% de incremento sobre los 200.000 de su estimado superior con el que salió a subasta.

Art Basel en Basilea, emplazada en el calendario del 16 al 19 de junio, es la siguiente gran cita. Teniendo en cuenta la extendida noción de que los años de Bienal en Venecia suelen tener un buen nivel de negocio para las galerías participantes en la feria suiza, cabría esperar una buena edición.



□ □ □ □ a a q □ isició □ □ □ □
□ □ r □ i □ l □ s □ i □ □ □ □ Ar □ s

EMMA AMOS
Equals, 1992. Acrílico sobre lienzo con bordes de tejido africano, 193 x 208 cm.
Detroit Institute of Arts, Museum Purchase,
Ernest and Rosemarie Kanzler Foundation Fund.

