

La revolución de los textiles

ESTA CLARO QUE a estas alturas de la historia, parece imposible pensar que seamos capaces de sobrevivir sin el uso de textiles. Han pasado muchos siglos hasta poder llegar a sentir la perfección en sus cualidades funcionales, formales y estéticas, pero lo hemos conseguido. Ahora disfrutamos de la tecnología transformada en ropa capaz de protegernos, regular la temperatura del cuerpo, insonorizar un espacio o, sencillamente, tapizar un sofá.

Los tejidos son tan necesarios como comer. La diferencia es que no han mantenido un proceso circular, como sí ha pasado, por ejemplo, con los alimentos a la hora de desintegrarse y regenerarse. Según su origen, que puede ser natural o sintético, generan una concentración de desechos tan grande, que sería mejor no saberlo. Sin embargo, parece que tanto la industria de la moda como la textil están empezando a mostrar una mayor sensibilidad frente a los datos cada vez más evidentes relacionados con su contribución en la contaminación del planeta. La cuestión es, ¿qué sucede al final de su vida útil?

Really! –una empresa parcialmente propiedad de Kvadrat, fabricante mundial de textiles –ha sabido dar una respuesta a partir del desarrollo de materiales innovadores posconsumo, creados a partir del reciclaje de sus propias tapicerías, cortinas y ropa de cama, entre otros. De esta forma, es capaz de insertarlos nuevamente en un ciclo de vida útil. Un ejemplo de lo que digo ha sido desarrollado por la misma empresa en colaboración con el diseñador de mobiliario británico Max Lamb. Ambos han



Bancos de la serie *benches* diseñada por Max Lamb y Really! DEBAJO, detalle de una obra de esta misma colección.

creado una colección llamada *benches* [bancos], realizada íntegramente con tableros textiles donde se demuestran las cualidades de resistencia de dichos materiales. Al mismo tiempo, juega con esa característica de poder reciclarse cuantas veces sea necesario, pudiendo reencarnarse en un nuevo banco tantas ocasiones como se quiera. De ahí que la



colección cuenta con distintos modelos. Otro ejemplo es el trabajo de PYRATEx, unos creadores de un textil con elastano fabricado con algas capaz de degradarse.

Con una aproximación muy diferente, está el trabajo de la diseñadora Priya Ahluwalia, quien ha confeccionado ropa de pasarela producida a partir de prendas de segunda mano (una idea que nació a raíz de un trabajo que se le planteó en su máster de moda).

En todos estos materiales mencionados se puede ver el potencial y la aportación que pueden ofrecer a la industria del mueble o la moda (además de, por supuesto, al medio ambiente). Son productos que reducen el impacto de nuestro consumo y del desperdicio que este crea. Está claro que este tema suscita aún muchas preguntas que habrá que responder en el futuro.

Un ribalta en la senda de Caravaggio

A RIBALTA ON THE WAY OF CARAVAGGIO PAGE 161

EL CONOCIMIENTO de la personalidad artística y la corta peripecia vital de Juan Ribalta (Madrid, 1596/97-Valencia, 1628), hijo del también pintor Francisco Ribalta y de Inés Pelayo, se ha incrementado en los últimos años a partir del cotejo de documentación nueva con la ya publicada. Esto ha permitido, por un lado, trazar una completa secuencia cronológica argumentada de su trayectoria profesional y, por otro lado, aumentar el número de obras a él adscritas por filiación estilística¹.

Damos a conocer esta interesantísima pintura inédita de Juan Ribalta que podríamos fechar hacia 1618-1620. Representa el *Encuentro en la Vía Dolorosa entre Jesús y su Madre*. Desde su primera obra realizada con apenas 18 años, se aprecia en la producción de Juan Ribalta un apego especial por la corriente naturalista. Esto sucede también en la pintura que nos ocupa, pues aborda con modernidad en primer plano y con las figuras de medio cuerpo el encuentro cargado de patetismo de Cristo y su Madre, acompañada por las figuras dolientes de san Juan, María Magdalena y una de las tres Marías. Completa la composición un heraldo con trompeta y el Cirineo, que ayuda a soportar la carga de la cruz a Cristo.

El emotivo y conmovedor cruce de miradas entre este y su Madre, con semblantes afligidos, ahonda en el mundo de los afectos en esa iconografía pasionista de los apócrifos que



Juan Ribalta. *Encuentro en la Vía Dolorosa entre Jesús y su Madre*, 1618-1620. Óleo sobre lienzo. 94 x 130 cm. Colección particular.

deriva del Evangelio de Nicodemo.

La pintura posee una impronta caravagesca, con una incidencia de la luz que crea fuertes contrastes de luces y sombras, además de ofrecer las carnaciones tostadas, así como pequeños toques de pincel en los cabellos y barba de Cristo. No cabe confundir los estilos de los Ribalta, padre e hijo, como ya señaló Palomino: «La manera del padre fue más definida; y la del hijo algo más

suelta, y golpeada»². Esto se refrenda con el cotejo visual de la versión de este mismo asunto realizada por Francisco Ribalta, con débitos de Sebastiano del Piombo, conservada en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Testimonio de la importancia de esta composición original de Juan Ribalta es una réplica de taller conservada en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia³.

¹ LÓPEZ AZORÍN, María José. *Documentos para la historia de la pintura valenciana en el siglo XVII*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2006; GÓMEZ FRECHINA, José. «In Memoriam. Semblanza científica del profesor Fernando Benito Doménech». *Ars Longa*, nº 21, 2012, pp. 37-70; MARCO GARCÍA, Víctor. «Con la mayor hermosura y arte. Pinturas de Juan Ribalta para los Condes de Aranda». *Ars Longa*, nº 22, 2013, pp. 143-158; IOEM. *Pintura barroca en Valencia 1600-1737*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2021, pp. 159-166. ² PALOMINO Y VELASCO, Antonio Acisclo. *Museo Pictórico y Escala Óptica con el Parnaso Español Pintoresco Laureado*. Madrid: 1715-1724 (Ed. Madrid: Aguilar, 1947, pp. 847-848). ³ Óleo sobre lienzo, 86 x 112 cm. Véase BENITO DOMÉNECH, Fernando. *Pinturas y Pintores en el Real Colegio de Corpus Christi*. Valencia: Federico Doménech, 1980, p. 307, nº 195.