



Cabeza portátil, 2017. Colección La Caixa. © Guillermo Mora VEGAP 2022



## ‘Rock my Religion’

**EL PASADO 19** de febrero falleció Dan Graham en Nueva York a los 79 años. Artista autodidacta nacido en Urbana (Illinois) y criado en New Jersey, fue miembro de la Academia Norteamericana de las Artes y las Ciencias, entre muchos otros méritos. Su obra se inspira, en gran medida, en las emociones humanas y en la importancia de incorporar una funcionalidad lúdica a la arquitectura de los espacios públicos y culturales; es más, en la prioridad de conciliar el entorno externo con el interior de la psique humana. Representado por las galerías Marian Goodman, Lisson, 303 y Regent Projects, su trabajo abarca diferentes medios y disciplinas.

**Rock my Religion (1983-1984)** es uno de sus vídeos más célebres –forma parte de la colección del MoMA y el Pompidou– y da también título a un libro que aglutina varios de sus escritos. El primero, dedicado al análisis de los movimientos sociales en Estados Unidos durante los años 60, discurre sobre la presidencia de Eisenhower y su libro *Waging Peace*. Este título usa el verbo «to wage» que corresponde a emprender una campaña bélica; así que el sentido sería «luchando por la paz». Si bien cuestionado por

sus tropiezos en política exterior durante la Guerra Fría, pues son varios los episodios que contribuyeron a una mayor tensión en las relaciones con la URSS –Canal de Suez, U2 o Bahía de Cochinos, entre otros–, Graham reflexiona de la siguiente forma sobre el 34º presidente norteamericano: «Realmente sentía aversión por el conflicto. A instancias del presidente, el programa de defensa de la nación cambió su nombre a Power for Peace [Poder para la Paz]. Años antes, el general había profesado una ‘política para el mantenimiento de la paz’, un programa que podía reflejar el de antiguos emperadores romanos como Marco Aurelio». Su genial e incisivo acercamiento al contexto político y social se nos presenta atemporal y de gran utilidad para los acontecimientos que nos toca vivir. Si bien las fuerzas motrices de cualquier mercado se fundamentan en la oferta y la demanda, sirva el recuerdo de mi estimado Dan para tener presente la enorme importancia y valor del pensamiento generado por los artistas.

**Esa particular relación** de oferta y demanda en el mercado del arte tiene su versión más visible en las subastas. Las que pusieron el cierre satisfactorio a

**Banksy. Trolley Hunters.** 2006. Óleo y emulsión sobre lienzo. 137 x 214 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

Exposición

# Guillermo Mora

Un puente donde quedarse

Sala Alcalá 31

Del 29 de abril al 24 de julio



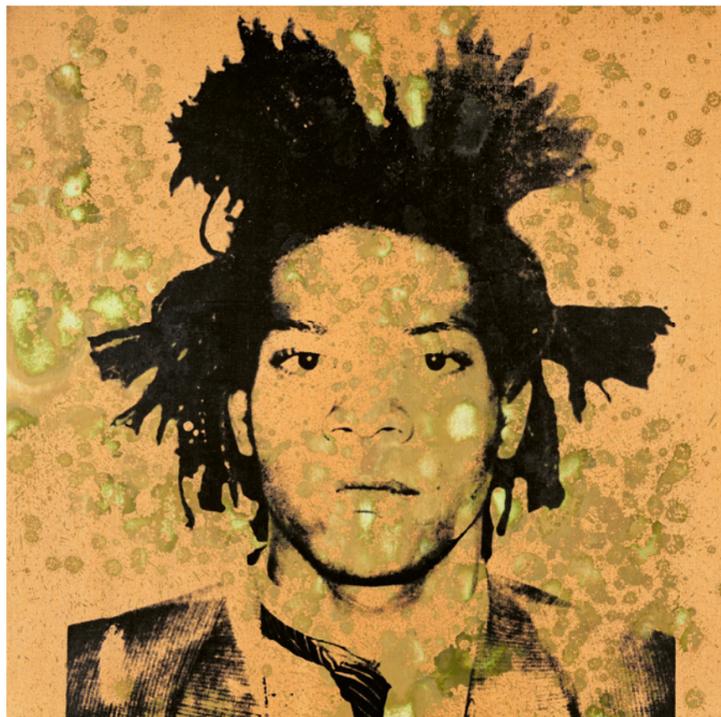
comunidad.madrid/cultura

SALA  
Alcalá 31

C/ Alcalá, 31 - Madrid

Metro: Sol 1 2 3 | Sevilla 2





**Andy Warhol. Jean-Michel Basquiat.** 1982. Pigmento metálico, acrílico, tinta serigráfica y orina sobre lienzo. 101,6 x 101,6 cm. Christie's Images Limited 2022.



**Andy Warhol. Nine Marilyns.** 1962. Acrílico, tinta serigráfica y grafito. 207 x 85,7 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

2021 fueron las de noviembre en Nueva York. El día 9 tuvo lugar la subasta de arte contemporáneo de **CHRISTIE'S**, con unas ventas de 219,3 millones de dólares. Los cinco lotes de mayor precio de remate fueron una obra de **JEAN-MICHEL BASQUIAT** por 40 millones, un **PETER DOIG** vendido por 39,9 millones, una obra de **BEEPLE** adquirida por 28,9 millones, de nuevo una pieza de **BASQUIAT** con un precio de 19,8 millones y un **BANKSY** por 14,5 millones. Todas acumularon el 65,32% del valor total de la subasta, lo cual indica un alto nivel de concentración, superior en un 39% al sucedido el año pasado. Dos lotes bastaron al *enfant terrible* Basquiat para posicionarse como máximo responsable del devenir de la sesión, al obtener el 27,28% de las ventas.

**Dos días más tarde**, se celebró la subasta del siglo XX, una combinación de arte moderno y contemporáneo que ya en el pasado había dado muy buenos resultados. En esta ocasión se logró una cifra de 419,8 millones de dólares, de los cuales el 55% se atribuyó a artistas contemporáneos. Tres de ellos se posicionaron entre los cinco remates de mayor valor, fueron **ANDY WARHOL** con una obra vendida por 40 millones, **CY TWOMBLY** por 32 millones, y **GERHARD RICHTER** con un precio de

27 millones. En este caso fue Warhol quien llevó el peso de la cita con el 25,42% de las ventas de contemporáneo. Las cifras combinadas del 9 de noviembre y la parte correspondiente a autores contemporáneos de la sesión del 11, asciende a 448 millones de dólares, experimentando un crecimiento del 31,51% con respecto al negocio generado en la misma sesión de 2021.

**Ambas casas de sabastas** han abandonado –al menos de momento– el ánimo de coordinar un calendario común como solía hacerse en el pasado, por eso el día 15 se celebró la venta en **SOOTHEBY'S** de la colección Macklowe. Resultado del acuerdo de divorcio entre los magnates inmobiliarios Harry y Linda Macklowe, 35 lotes salieron con el mayor valor estimado en la historia para una colección privada (439,4-618,9 millones). La cifra total de remate alcanzó los 676,1 millones de dólares, muy cerca del récord de la subasta de la colección Rockefeller



**Mark Rothko. No 7.** Óleo sobre lienzo. 240 x 138 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.





**Cy Twombly.** *Untitled*. 2007. Acrílico y crayón sobre panel de madera (seis partes). 252,1 x 552,5 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

en Christie's en 2018 (por 832 millones). Los lotes de mayor precio fueron **MARK ROTHKO** con 82,5 millones, **ALBERTO GIACOMETTI** rematado en 78,4 millones, **JACKSON POLLOCK** vendido por 61 millones, **CY TWOMBLY** con un valor de 58,9 millones y **ANDY WARHOL** con un precio de 47,4 millones. Estas piezas acumularon un 48,56% del valor total de la sesión, demostrando un elevado nivel de concentración y en la media de ejercicios precedentes. Cabe destacar el protagonismo de Rothko y Warhol, que aglutinaron con sus tres lotes un valor de 163,7 millones (lo cual supone el 24,22% del total vendido).

**Aprovechando la inercia generada**, el día 18 tuvo lugar la tradicional subasta de arte contemporáneo de noviembre en York Avenue. Con una doble sesión a las 6 y 7 de la tarde, **SOtheby's** se anotó unas ventas de 190,5 millones de dólares. Sin una cifra de referencia en 2020, dado lo anómalo del calendario durante el pasado año, y sin una clara medida de cuánto de su negocio tuvo como destino la subasta del día 15, no resulta fiable hacer una comparativa de evolución interanual. Los lotes de mayor remate fueron para **ROY LICHTENSTEIN** con 20,4 millones, **YOSHITOMO NARA** vendido por 15,4 millones, **CHRISTOPHER WOOL** por un precio de 13,2 millones, **PHILIP GUSTON** con 9,4 millones y **BANKSY** por ocho millones.

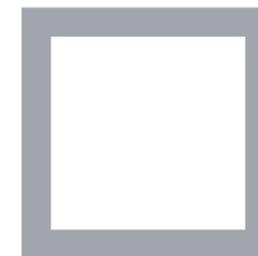
**Estas obras fueron responsables** del 34,92% de la cifra total rematada, lo cual indica un nivel de concentración bajo, y por tanto de una mayor diversificación del riesgo. Los nombres que destacaron fueron Lichtenstein y Banksy. El primero con tres lotes fue responsable del 24,5% vendido en la sesión de las 7 p.m., mientras que el segundo hizo lo propio con un 20,72% a las 6 p.m. Analizando

de manera conjunta ambas sesiones, el total de ventas deja la segunda mejor cifra desde 2014, solo por detrás de los resultados obtenidos en octubre de 2017. Si consideramos las subastas de junio, el volumen de negocio obtenido en el presente ejercicio para el departamento de contemporáneo en Londres asciende a 450 millones de dólares, el mejor resultado de los últimos ocho años.

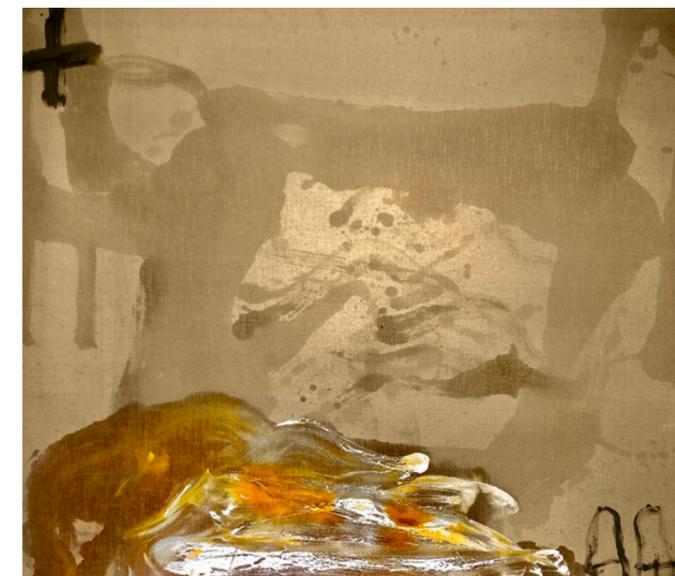
**Solo dos semanas más tarde**, del 29 de noviembre al 5 de diciembre, se celebró la semana de **ART BASEL MIAMI**. Tras la pausa de 2020, 253 galerías de 36 países distintos volvieron a la cita más importante del mercado en el último trimestre del año.



**Cecily Brown.** *Spree*. 1999. Óleo sobre lienzo. 190,5 x 190,5 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.



**Antonio Saura**  
*Popea*, 1959  
Óleo sobre lienzo  
130x100 cm



**Antoni Tàpies**  
*Dues sandàlies*, 1985  
Pintura y barniz sobre lienzo  
171x200 cm



**Manolo Valdés**  
*La ciudad*, 1982  
Óleo sobre lienzo  
200x200 cm



**Manolo Millares**  
*Cuadro (4)*, 1963  
Técnica mixta sobre arpillera  
100,5x81,5 cm

## COMPRA-VENTA-GESTIÓN

**Roy Lichtenstein. Two**  
Paintings: Craig... 1983. Óleo y  
magna sobre lienzo. 121,9 x 91,4  
cm. Imagen cortesía de Sotheby's



**Yoshitomo Nara. Nice to see  
you again.** 1996. Acrílico sobre  
lienzo. 180 x 150 cm. Imagen  
cortesía de Sotheby's.



Una asistencia de 60.000 personas despejó las dudas sobre la viabilidad y el dominio de un modelo comercial presencial que no tiene sustituto y que ha prevalecido, pese a las restricciones de viaje y limitaciones en las relaciones sociales.

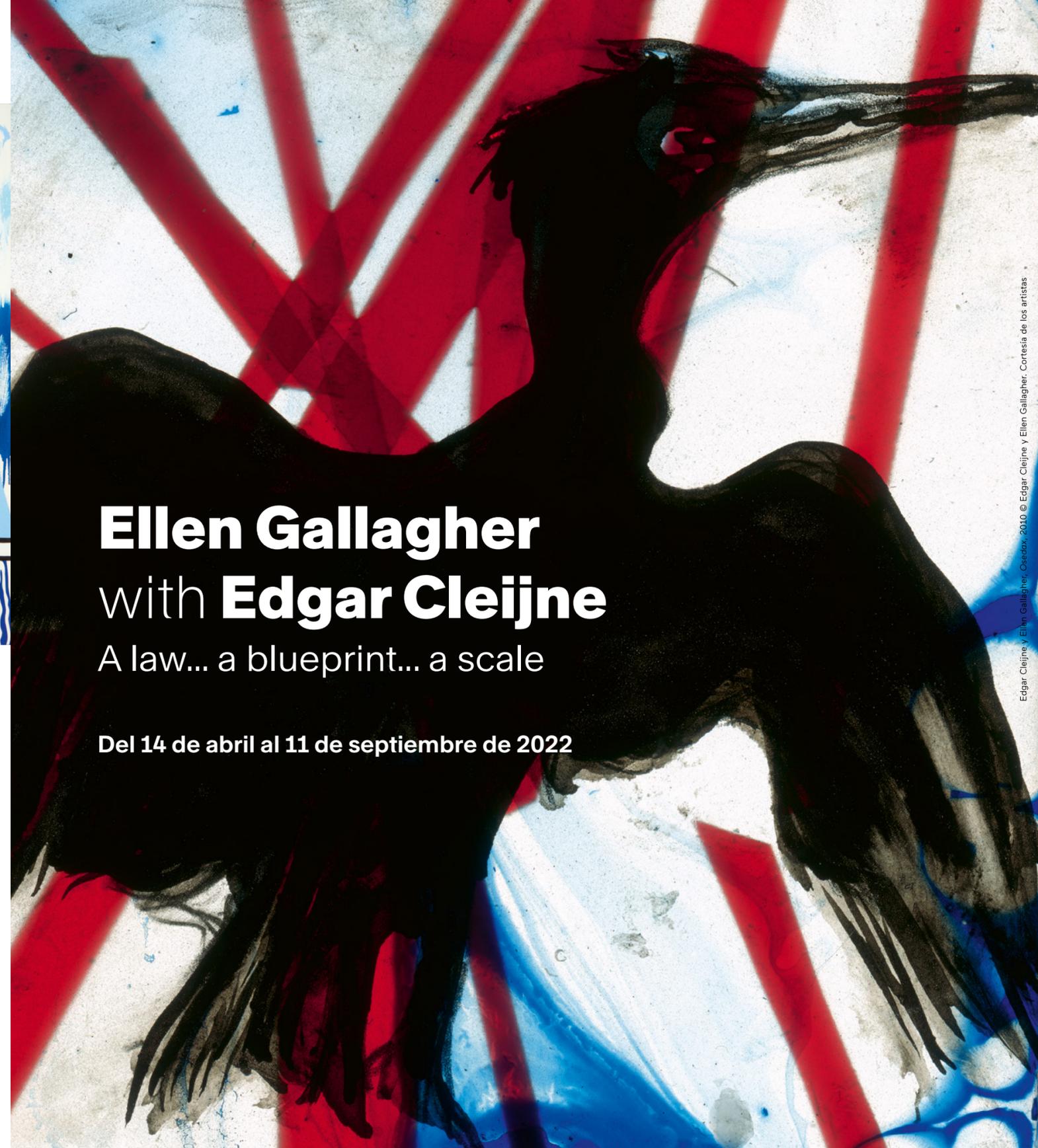
**A pesar de haber sido** anunciado desde septiembre, no fue hasta principios de noviembre cuando las galerías europeas tuvieron confirmación del levantamiento de la orden presidencial norteamericana que prohibía viajar desde el espacio Schengen a Estados Unidos. Aún así, la representación del tejido nacional en las principales ferias fue importante. La galería Elvira González, Maisterravalbuena, Mayoral, Travesía Cuatro, Fernando Pradilla, 1 Mira Madrid y Polígrafa Obra Gráfica fueron nuestros embajadores en Art Basel Miami. Bastaba un paseo rápido por los pasillos del centro de convenciones de Miami el domingo de cierre, para saber que las ventas habían sido muy buenas. Por encima del millón de dólares presidieron los resultados de todas las grandes galerías, así **WHITE CUBE** cerraba la adquisición de un Mark Bardford de 2002 por 3,95 millones de dólares, **HAUSER & WIRTH** un George Condo de 1,4 millones, o **GLADSTONE GALLERY** una pintura de Keith Haring valorada en 1,8 millones.



**La feria UNTITLED ART FAIR** abierta del 29 de noviembre al 4 de diciembre, inauguraba con 145 expositores, entre los cuales había también una significativa presencia española. Alarcón Criado, Espacio Mínimo, Espacio Valverde, Fran Reus, Galería MPA, José de la Mano, L21 Gallery y Max Estrella completaron la selección del equipo curatorial dirigido por Omar Lopez-Chahoud. Preguntado por el balance de esta décima edición, celebraba el compromiso de coleccionistas e instituciones que más que nunca habían apoyado la propuesta de la feria. Las ventas compartidas con este medio ratificaron sus palabras. **FRAN REUS** con una excelente propuesta de los artistas Bel Fullana y Martin Paaskesen, se expresaba satisfecho: «La acogida del trabajo de Bel fue magnífica y los coleccionistas, en su mayoría norteamericanos, adquirieron todas las obras».

**La significativa expansión** del mercado NFT durante 2021 también tuvo su reflejo en la semana de Art Basel. A las innumerables fiestas, se unieron casi una decena de eventos especializados y destinados

**Philip Guston. Ominous Land.** 1972. Óleo sobre lienzo. 182,9 x 205,7 cm.  
Imagen cortesía de Sotheby's.



# Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

Del 14 de abril al 11 de septiembre de 2022

CENTRO  
BOTÍN  
CENTRE

Entradas en [centrobotin.org](https://centrobotin.org)



**Nico Munuera. White on purple suna.** 2022. Acrílico sobre lino. 270 x 200 cm. Imagen cortesía de Moisés Pérez de Albéniz.

a educar sobre un medio de creación que ha llegado para quedarse. Samsung y Christie's fueron algunos de los organizadores. El epílogo a un excelente ejercicio para estos coleccionables de tecnología blockchain lo puso la venta del *CryptoPunk #4156* el pasado 12 de diciembre por 2.500 ETH (10,2 millones de dólares aproximadamente). Este es uno de los 24 *CryptoPunks* simios, y esta transacción lo posiciona como el tercero más caro en la corta pero intensa historia de los NFTs.

**Si bien hay expertos** que anticipan una fuerte corrección en el mercado de estos activos digitales durante 2022, Opensea, la plataforma de venta líder del mercado global, acaba de anunciar que ha sobrepasado los 20.000 millones en dólares en cifra de negocio desde su creación en 2017.

**Bel Fullana. Motomiau.** 2021. Óleo y spray sobre lienzo. 140 x 190 cm. Imagen cortesía de galería Fran Reus.

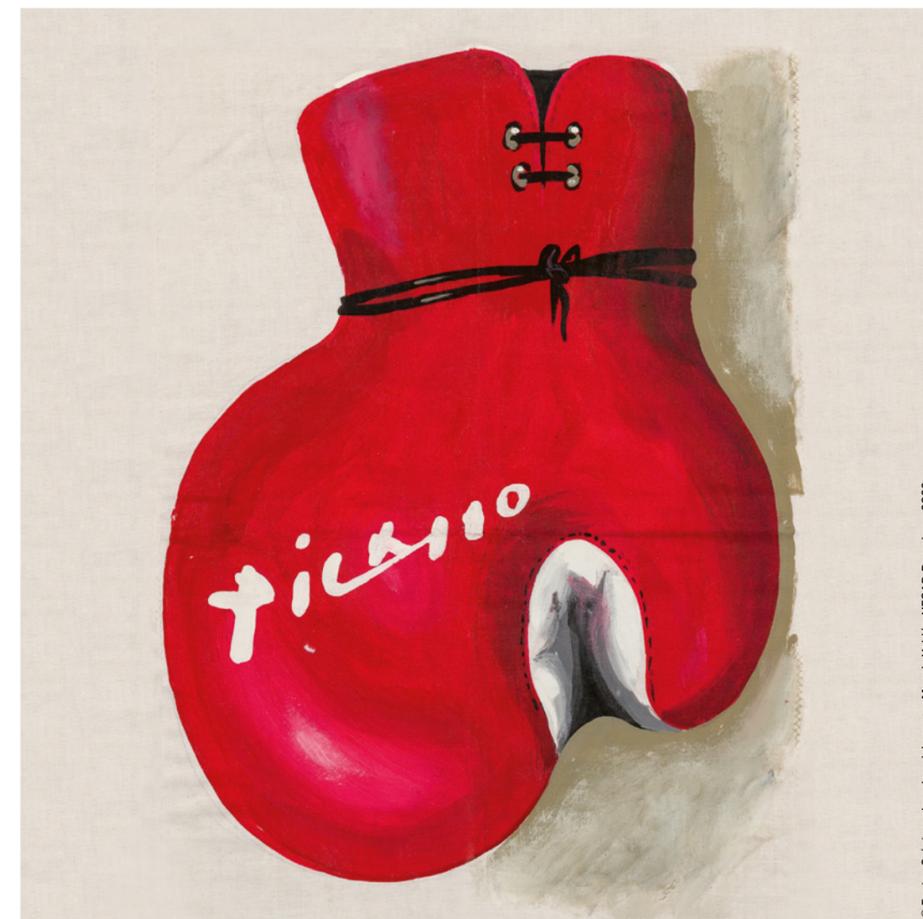
**En nuestro ámbito local,** ARCO regresó a sus fechas naturales del 23 al 27 de febrero, y una vez más con el viento de cara. Con cifras de la variante Ómicron muy elevadas hasta finales de enero, la planificación de la llegada de coleccionistas internacionales no ha sido sencilla. A la aún restrictiva situación sanitaria se sumó la gran inestabilidad internacional en el Este de Europa y la creciente inflación en el ámbito económico. Pese a todo, la 41ª edición de la feria se cerró con óptimos resultados y cifras generalizadas de venta por encima de las más positivas expectativas. Ester Almeda, directora de la galería **MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ** lo expresaba en estos términos: «Creo que ARCO ha sido siempre capaz de sobreponerse a las circunstancias y conseguir salir airosa. En esta edición, nosotros cerramos muy contentos, con buenas ventas a grandes colecciones, tanto públicas como privadas, a pesar de la crisis Rusia-Ucrania que, por supuesto, ha afectado a los mercados». A las obras de Santiago Giralda, Juan Uslé y Guillermo Mora, se sumaba una majestuosa pintura de Nico Munuera en venta por 24.000 euros.

**2022 promete ser catalizador** de cambios en el tablero de juego, no solo en el ámbito geopolítico, sino también en el entramado internacional de ferias. La reciente *OPA hostil* de Art Basel por el Grand Palais –desahuciendo así a FIAC de su sede– o el desembarco de FIAC Seoul en alianza con KIAF Art Seoul tendrán efectos significativos. Parece así seguro, por mucho que nos desagrade el enfrentamiento, que a todos nos va a tocar luchar por la paz.



# A PICASSO

## HOMENAJE



© Equipo Crónica - derechos del coautor Manolo Valdés, VEGAP, Barcelona, 2022

## VALLAURIS 1972

20.05—2.10.2022

ESPAIS VOLART  
d'Ausiàs Marc, 22  
08010 Barcelona

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

ESPAIS  
VolART  
BARCELONA