

## El bufete napolitano del conde de Lemos

**ESTE ESPLÉNDIDO** bufete plegable es un magnífico exponente del mobiliario realizado en Nápoles durante la última década del siglo XVI o principios del XVII. Su construcción está estrechamente relacionada con artifices como Iacobo Fiamengo o Giovanni Battista De Curtis<sup>1</sup>. Perteneció al grupo formado por la mesa de El Escorial, las dos de la Galleria Doria Pamphilj, la del Museo de Artes Industriales y la de la Galleria Nazionale d'Arte Antica de Roma.

A estos cabe añadir, además del bufete en estudio, otro de la misma colección particular, el subastado por la casa Christie's el 12 de diciembre de 2007 (lote 25) y la pareja ofrecida también por esa casa el 13 de noviembre de 2018 (lote 279).

Las placas de marfil presentan escenas de la *Gierusalemme liberata* de Torquato Tasso tomadas de la edición genovesa de 1590 con estampas de Agostino Carracci y Giacomo Franco según dibujos de Bernardo Castello<sup>2</sup>. En las 15 cartelas insertas se representan las hazañas de Godofredo de Bouillon en las campañas militares de la primera cruzada. La narración parte del centro del tablero y continúa alrededor de la cenefa exterior.

A la narración bélica se suman querubines alados, gansos, búhos, ardillas, mariposas, águilas y diferentes especies florales y vegetales que manifiestan alegorías relacionadas con el poder y la guerra, la protección, la inmortalidad, la sabiduría o la prosperidad.



**Manufactura napolitana.** Bufete plegable con las armas de los VII condes de Lemos. Última década del siglo XVI o principios del XVII. Madera de pino chapeada en ébano y guarnecida de placas de marfil. 72 x 131 x 65,5 cm. Colección particular.

A la decoración se añade un escudo de armas también grabado que, a pesar de estar prácticamente borrado, puede identificarse por sus elementos heráldicos con el de Pedro Fernández de Castro, Andrade y Portugal, VII conde de Lemos (1576-1622). Coincide además con el blasón hallado en la dedicatoria del libro escrito por Francesco Valentini Anconitano, *Descripción del suntuoso torneo celebrado en la ciudad fidelísima de Nápoles*, publicado en 1612<sup>3</sup>.

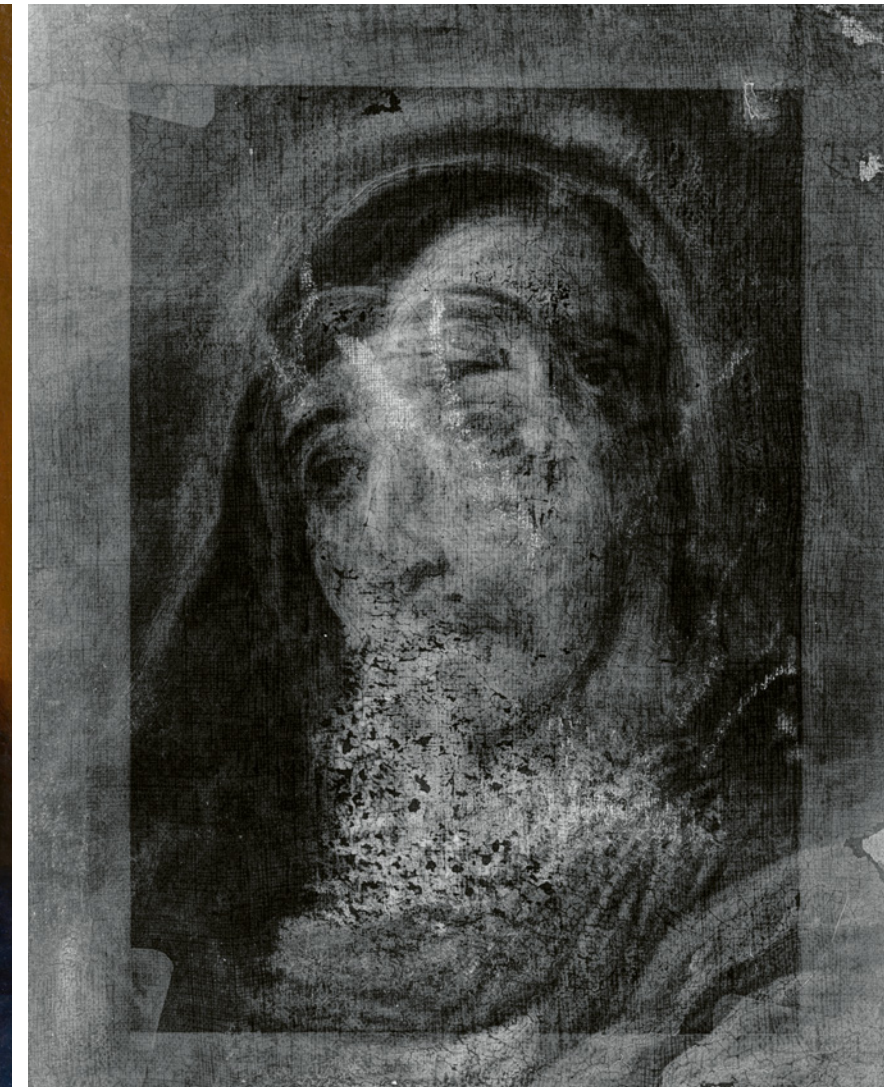
Gracias a la aportación de Manuela Sáez, caemos en la cuenta de que la flordelisada que flanquea el blasón de nuestra mesa pertenece al emblema de los De la Cerda. Corresponde a la adhesión al blasón del linaje de su mujer, Caterina de la Cerda y Sandoval, un dato explícito que reafirma y acredita aún más la pertenencia de la mesa respecto a los VII condes de Lemos.

La confirmación de la propiedad del bufete viene también avalada por el inventario redactado post mortem y la posterior almoneda de bienes de los condes<sup>4</sup>, que se celebró en Madrid en octubre de 1622.

En la tasación efectuada por Baltasar Bordón, Bernardo Rodríguez y Alberto Rodríguez, entalladores de ébano encargados de valorar los bufetes de ébano y marfil y otras maderas de las Indias, se anotan un total de 33 bufetes, 11 de los cuales estaban realizados en ébano y marfil. De entre ellos figura «otro [bufete] también de ébano y marfil con las armas de los Castro»<sup>5</sup>. La cita es parca y nos hubiese gustado encontrarla más explícita, tal y como detallan las piezas de plata de mayor cuantía, pero aun así, la escueta descripción coincide plenamente con nuestro ejemplar.

## Colección Delgado

Maestros antiguos



### Bartolomé Esteban Murillo

Sevilla, 1617-1682

*Inmaculada Concepción*

Óleo sobre lienzo

44 x 34 cm

PROCEDENCIA:

Catálogo de la galería de cuadros del Sr. José de Madrazo. Madrid: 1856, p. 93, núm. 379. La Concepción.

BIBLIOGRAFÍA:

Diego Angulo Íñiguez. Murillo. Tomo II. Madrid: Espasa Calpe, 1981, p. 372, núm. 776. Concepción.

<sup>1</sup> Véase AGUILÓ ALONSO, M. Paz. «La exaltación de un reino: Nápoles y el Mobiliario de lujo a la vuelta del siglo XVI». *Archivo Español de Arte*, 1992, 258 pp. 179-199. Idem. *Los temas de la Antigüedad clásica aplicados al mobiliario. Interpretaciones*. Madrid: CSIC, 1994, pp. 501-503; o GONZÁLEZ-PALACIOS, Alvar. *El templo del gusto. Le arte decorative in Italia fra classicismi e barocco*. Roma e il Regno delle Due Sicilie. Milán: 1984, vol. II, pp. 190 y 239-243. <sup>2</sup> TASSO, Torquato. *La Gerusalemme Liberata, con le Figure de Bernarndo Castello. E le Annotazioni di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini*. Génova: Bartoli, 1590 [BNE, R/17869]. <sup>3</sup> El volumen recoge los festejos ofrecidos por el VII conde de Lemos por la celebración del acuerdo de los esponsales entre el príncipe Felipe –futuro Felipe IV– con Isabel de Borbón y la de su hermana Ana de Austria con Luis XIII de Francia. <sup>4</sup> SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela. *Coleccionismo y Almoneda del Gran Conde de Lemos, don Pedro Fernández de Castro*. Lugo: Diputación Provincial, 2018, pp. 153-315. <sup>5</sup> Idem, p. 264. Archivo Clarisas de Monforte (ACIM), VII conde de Lemos. Libro diario de gastos, Leg. 008-94.