

Una nueva 'Dolorosa' de Murillo

CON MOTIVO de la exposición de la Fundación Las Edades del Hombre, *Lux*, celebrada en 2021 en la Catedral de Burgos y en las localidades de Sahagún y Carrión de los Condes¹, tuve ocasión de volver a ver un lienzo que representa a una *Dolorosa* considerada obra de Alonso Cano². La primera vez que se mostró al público fue en otra exposición de las Edades del Hombre, la de Ávila de 2004³. Allí se atribuía a Cano, mientras que, en la reciente, se ha considerado original del maestro. Sin embargo, creo que estamos ante una obra autógrafa de Bartolomé Esteban Murillo de hacia 1650. Desgraciadamente, desconocemos su origen y cómo llegó a sus propietarias actuales⁴.

En cuanto a la iconografía, no es la habitual en las *Dolorosas* de Murillo. De hecho, recuerda mucho la representación de la Virgen de la Soledad, devoción muy extendida en el Madrid de la época desde que la reina Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II, la difundió a partir de su llegada a nuestro país en 1559. La Virgen aparece vestida con los ropajes de viuda, sus manos entrelazadas delante del pecho en actitud de plegaria, cabizbaja, y con la mirada fija en los atributos de la Pasión: la corona de espinas y los clavos encima de un paño blanco. Este modelo de Virgen de medio cuerpo procede de la pintura flamenca, si bien en España, y desde fecha temprana, ya era bien conocida a través de la divulgación

de las pintadas por Tiziano, originales que fueron grabados y cuyas estampas circularon en los talleres de los maestros de nuestro Barroco. Generalmente, solían estar emparejadas con un *Ecce Homo*. Por tanto, la atribución a Bartolomé Esteban Murillo se basa en un análisis estrictamente formal, especialmente del rostro y las manos.

Las carnaciones han sido ejecutadas con un color suave, poco saturado,



Bartolomé Esteban Murillo. *Virgen del Rosario.* 1650-1655. Óleo sobre lienzo. 166 x 112 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid [P975]. **DERECHA: Bartolomé Esteban Murillo.** *Dolorosa.* Hacia 1650. Óleo sobre lienzo. 94 x 70,5 cm. Convento de San Ildefonso, Talavera de la Reina (Toledo).

claramente naturalista. Este rostro está muy cercano a las numerosas vírgenes de Murillo de su etapa de juventud. Por citar algún ejemplo, podemos señalar, en el lienzo de la *Muerte de santa Clara* de Dresde, la cara de una de las santas mártires⁵; en concreto, la que está más próxima a la santa, detrás de la litera y que se inclina hacia adelante como nuestra *Dolorosa*. También está muy cerca del de la *Virgen del Rosario* del Museo del Prado.

Las manos y los objetos situados en primer término son también un prodigio en cuanto al manejo del dibujo y el claroscuro de origen naturalista con el que las modela, dedo a dedo. El resto de elementos de esta severa composición es un perfecto ejercicio del tenebrismo en el que Murillo se desarrolló hasta bien entrada la década de 1650.

Pero frente a las pinturas realizadas para el claustro chico del Convento de San Francisco, donde el contorno de sus figuras resulta muy lineal e incluso de una cierta dureza, aquí el pintor ha incorporado a su técnica una cierta *morbidezza* o suavidad, un *sfumato* en sus figuras que ofrece una solución más real y una mayor integración de los personajes en el espacio circundante. Un magnífico ejemplo de ello se ve en las manos entrelazadas, pintadas del mismo modo, tanto en la *Magdalena penitente* de la Academia de San Fernando de Madrid⁶ como en la de cuerpo entero del Museo de San Diego⁷.



¹ Las sedes de Sahagún y Carrión de los Condes contaron a su vez con varias subse-des, no así la de Burgos, exclusivamente en la catedral. En concreto, el presente lienzo estuvo en la sede de Sahagún, en el Santuario de la Peregrina. ² *Lux. Las Edades del Hombre.* Cat. exp. Valladolid: Fundación de las Edades del Hombre, 2021, pp. 592-593, nº cat. 71 (aquí se da como original de Alonso Cano). ³ *Testigos. Las Edades del Hombre.* Cat. exp. Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2004, 287-288, nº cat. 62. Aquí, a diferencia del catálogo de *Lux*, aparece como atribuido. ⁴ En el periodo que va desde su primera exhibición (2004) a esta última, el lienzo ha pasado de conservarse en el Convento de Nuestra Señora de Gracia de Ávila a estar en el de San Ildefonso de Talavera de la Reina, ambos de las Madres Agustinas. ⁵ *La muerte de Santa Clara.* 1645-1646. Óleo sobre lienzo. 190 x 446 cm. Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde (Alemania). Nº inv. 703 N. ⁶ *Magdalena penitente.* Hacia 1650. Óleo sobre lienzo. 161 x 109 cm. Nº inv. 657. ⁷ Óleo sobre lienzo. 160,66 x 105,41 cm. Museum of Fine Arts, San Diego, Nº inv. 1931.2.