

## Apareció el ángel perdido de Anento

UNO DE LOS RETABLOS góticos más espectaculares conservados en tierras aragonesas es el que preside, aún hoy, el altar mayor de la iglesia de san Blas en Anento, localidad cercana a Daroca. Los escudos heráldicos que hallamos en el guardapolvo del conjunto certifican que se trata de una obra majestuosa pintada en tiempos de los arzobispos de Zaragoza Francisc Clement Sopera (1415-1419 y 1429-1430) y Dalmau de Mur (1431-1456), ambos de origen catalán y dos promotores artísticos excepcionales. Muy probablemente el retablo se inició en tiempos del primero –o debió dejar a su muerte una cantidad de dinero para iniciar la obra–, y se acabó cuando el segundo regía ya la mitra cesaraugustana, seguramente hacia 1440.

Por desgracia, no conservamos ni un solo documento que permita saber algo sobre su proceso de ejecución, pero el estilo no deja lugar a dudas sobre quién pintó el retablo. Se trata de Blasco de Grañén (doc. 1422-1459), el principal representante del Gótico Internacional en Aragón<sup>1</sup>. Se conservan numerosas obras suyas en museos y colecciones particulares, nacionales y foráneas. El retablo de Anento es, con todo, la única que ha llegado completamente íntegra hasta nuestros días. Se trata de un mueble de peculiar estructura que aglutina, por así decirlo, tres retablos en uno, con dedicación a san Blas, la Virgen de la Misericordia y santo Tomás Becket<sup>2</sup>.



En sus nueve calles y 37 compartimentos hayamos un ciclo muy amplio con escenas dedicadas a los santos titulares y, además, una predela dedicada al martirio y la muerte de Cristo.

El guardapolvo que recorre exteriormente el conjunto muestra 15 ángeles que sostienen los instrumentos de la Pasión, cada uno ubicado en los diferentes tramos discontinuos de la polsera. Vemos la bolsa con las monedas de plata de Judas, la linterna de Malco y la oreja que le cortó san Pedro con una espada; el gallo, la caña que Cristo llevó como cetro y la trompeta del *Via Crucis*. También el martillo y los clavos de la crucifixión, la túnica de Jesús y los dados con los que jugaron los centuriones, así como el acetre con agua y vinagre, los flagelos y la lanza de Longinos. No faltan las cuerdas, las cañas, la corona de espinas ni el letreiro con el INRI. Tampoco el *perizonium* de Jesús, las escaleras o las tenazas del descendimiento, el sepulcro del entierro ni la Santa Cruz. Como se puede comprobar, el repertorio del retablo es completísimo.

Con todo, si nos fijamos en la parte superior de la calle del extremo izquierdo del retablo, veremos que falta un pequeño tramo del guardapolvo. En la restauración de que fue objeto el mueble en 2002 se colocó un tablero de madera neutra para cubrir ese espacio vacío, un hueco que había permanecido



Blasco de Grañén y taller. Retablo mayor de san Blas, de la Virgen de la Misericordia y de santo Tomás Becket. Hacia 1415-1435. Óleo y temple sobre tabla con dorados. 710 x 680 cm. Iglesia parroquial de san Blas, Anento (Zaragoza). PÁGINA 140: fragmento perdido del retablo que puede verse en el guardapolvo, arriba a la izquierda. 89,5 x 29,5 cm. Fotografía: Javier Romero.

<sup>1</sup> Sobre el pintor, véase LACARRA, María del Carmen. *Blasco de Grañén, pintor de retablos (1422-1459)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2004. Véase, además: MACÍAS, Guadaira. *La pintura aragonesa de la segunda mitad del siglo XV relacionada con la escuela catalana: dos vías creativas a examen*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2013, 2 vols.; VELASCO, Alberto. «Novetats del mercat d'art en relació amb la pintura gòtica aragonesa: Blasco de Grañén (doc. 1422-1459)». En: *Viatges a la bellesa. Miscel·lània homenatge a Maria Rosa Manote i Clivilles*, Barcelona, Retrotabulum Maior, 2015, pp. 161-171 (disponible online en <http://www.ruizquesada.com/index.php/es/retrotabulum-mayor-esp/183-retrotabulum-mayor-nl-viatges-a-la-bellesa-miscellania-homenatge-a-maria-rosa-manote-i-clivilles>, consulta: 22 Octubre 2021); y VELASCO, Alberto. *Pintura tardogòtica a l'Aragó i Catalunya: Pere Garcia de Benavarri*. Tesis doctoral. Lleida: Universitat de Lleida, 2016, 2 vols. <sup>2</sup> Sobre el retablo, véase: LACARRA, María del Carmen. «Retablo mayor de San Blas, de la Virgen de la Misericordia y de Santo Tomás Becket». En: *Joyas de un Patrimonio III. Restauraciones de la Diputación de Zaragoza*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 2003, pp. 27-53; y también LACARRA, op. cit., 2004, pp. 111-154. <sup>3</sup> Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, fondo Juan Mora Insa, ref. ES/AHPZ - MF/MORA/002555. <sup>4</sup> Medidas: 89,5 x 29,5 x 3 cm.

así desde tiempo inmemorial. De hecho, en las fotografías antiguas que se conocen del conjunto, como la de Juan Mora Insa (1880-1954)<sup>3</sup> de principios del siglo XX, ya vemos que faltaba el fragmento en cuestión. Afortunadamente, ahora ha reaparecido<sup>4</sup>. Después de permanecer en una colección de Basilea

(Suiza) hasta 2020, hoy se conserva en manos particulares en Barcelona y próximamente será subastado. Presenta exactamente el mismo formato que el resto de tramos del guardapolvo, así como idéntico tratamiento de la mazonería dorada. Coinciden también los dorados y el tipo de ángel, que muestra

un característico rostro afín a los estilemas de Blasco de Grañén. El personaje sostiene, además, una de las *Arma Christi* que no aparecen en el retablo, la antorcha que llevaban los soldados que apresaron a Jesús en el huerto de Getsemaní. Por tanto, todo cuadra gracias a esta aparición angélica.