

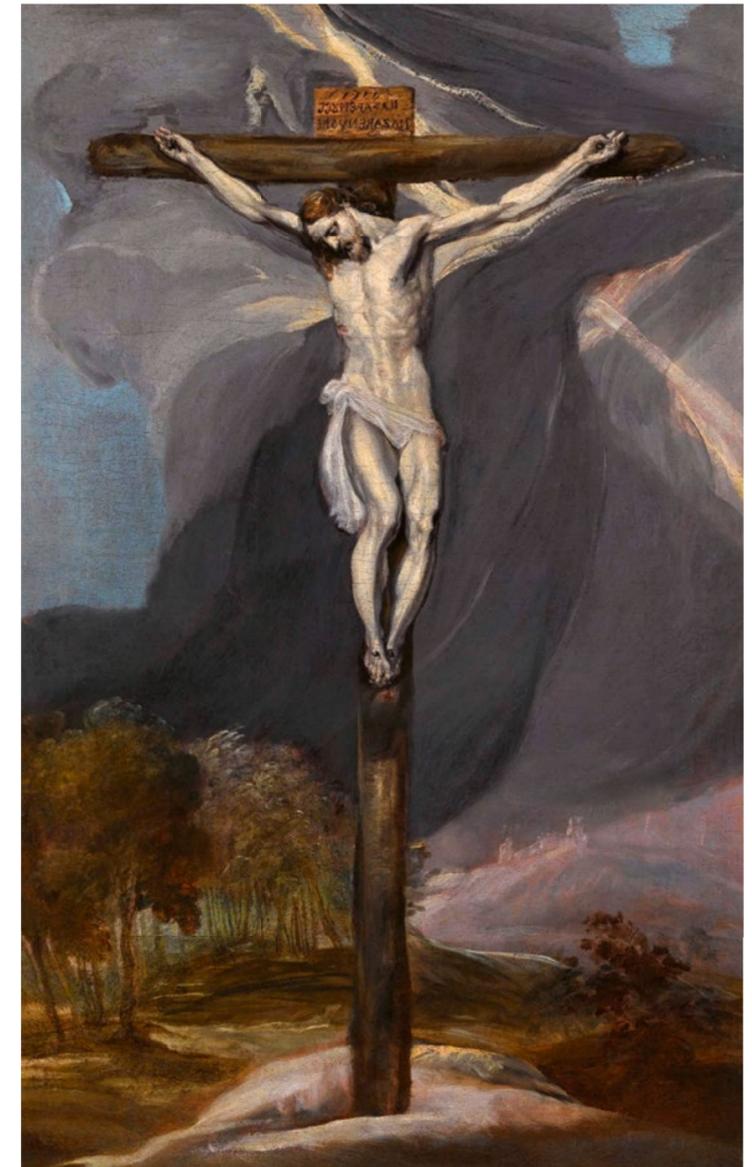


## Conteniendo la respiración

**VAMOS A CUMPLIR DOS AÑOS** desde que tuvimos que cambiar nuestras costumbres. Ahora, por fin, parece que si no estamos viendo el final definitivo de la COVID-19, al menos sí su doma. Este ciclo en el mercado arrancó con la clausura prematura de **TEFAF MAASTRICHT**. El susto fue considerable, pero el pensamiento general fue casi de alivio por no haber ocurrido el cierre al comienzo del encuentro. Al fin y al cabo, el evento más exclusivo del mundo del arte antiguo tiene fama de ver las operaciones más importantes cerradas o, al menos, apalabradas en los primeros días. Por eso, los vendedores que tienen en Maastricht su principal fuente de financiación para el año vivieron en una tranquilidad relativa. En el peor de los casos todavía podrían sobrevivir hasta el siguiente encuentro. Pero, ¿por cuánto tiempo?

**Estos meses deben de haber parecido** en muchos lugares una competición por ver quién aguantaba más el aliento. Solo pequeñas bolsas de aire –en forma de ferias digitales, del cliente incondicional o el trato con una casa de subastas– les ha insuflado la energía suficiente para resistir hasta que el negocio presencial volviese. Porque si de algo ha servido este periodo ha sido para comprobar en qué modelos de negocio lo *online* es factible y en cuáles no.

**En este escenario, las galerías** son especialmente sensibles. Mientras que las casas de subasta cuentan con la baza del espectáculo –las internacionales suman también la ventaja de una marca global–, las galerías, incluso las más grandes, dependen todavía en buena medida del trato cercano (esto, dejando de lado el creciente negocio de las ventas privadas por parte de las subastas). La pasión que emana de las palabras de un anticuario cuando presenta su último descubrimiento es difícil que traspase una pantalla. Por estos condicionantes, no es de extrañar que una vez que las ferias más modestas se han arriesgado a abrir sus puertas de nuevo, partes del sector hayan visto la luz al final del túnel. El entusiasmo en estos eventos –tanto por parte de los vendedores como de los compradores– ha sido muy llamativo y podría indicar que la recuperación es un hecho, al menos, anímico.



**No obstante, ha habido un problema** hasta este momento: el nivel de las ferias presenciales que han reabierto. En otras ocasiones, hemos hablado del problema que afrontan aquellos agentes del mercado que tratan de sacar adelante piezas que no se encuentran ni en la primera ni en la

**El Greco. Cristo crucificado.** Óleo sobre lienzo. Antigua colección de Gina Levett. Asignado por el Estado al Museo del Greco en Toledo.



**NICOLÁS ENRÍQUEZ DE VARGAS.** (1704-1790). *Virgen de Guadalupe*. Óleo sobre cobre. 86 x 67 cm. Firmado.

**WELLINGTON FINE ARTS**  
Hotel Wellington.  
Calle Velázquez 6. 28001 Madrid  
Tel. +34 630 324 475

**IMPERIO BANÚS**  
Av. Julio Iglesias, local 5. Terrazas de Banús  
Puerto Banús 29660. Marbella (Málaga)  
Tel. +34 644 289 807

**OFICINA DE GRANADA**  
Calle Acera del Casino 13, 1º  
18009 Granada  
Tel. +34 664 332 269

## I MERCADO I MAESTROS ANTIGUOS

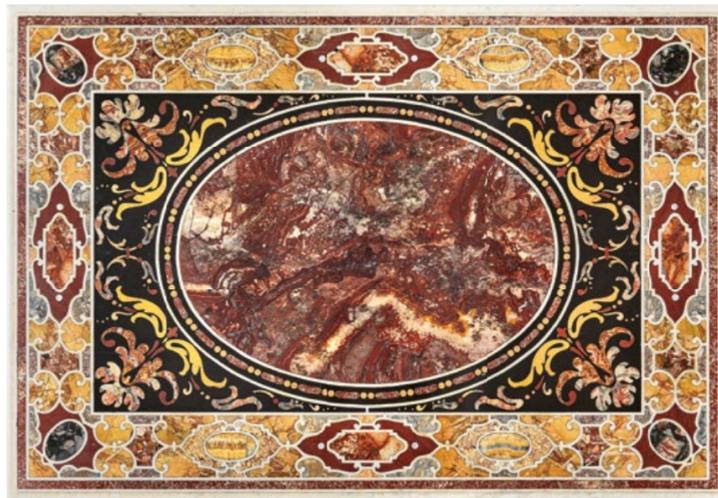
**Jan Anthonisz van Ravensteyn. Retrato de caballero.** Óleo sobre tabla. 85 x 115 cm. Imagen cortesía de Durán Subastas.

segunda fila de calidad. Las obras que van desde los 50.000 a los 100.000 euros, las que no son lo suficientemente buenas como para que los principales y más asentados coleccionistas –los que más gastan y más a menudo– se sientan atraídos por ellas y que tampoco son lo bastante baratas para alguien que solo se está iniciando se lance.

**Además, por lo que respecta a nuevos** y jóvenes coleccionistas, es complejo que prefieran una pieza antigua con determinadas carencias por el mismo precio de una contemporánea que está fuera de esas escalas. A este respecto es llamativo el ejemplo del arte abstracto producido por los mismos decoradores que, transformados en artistas, crean con unas necesidades muy concretas en mente. La ausencia de negocio y movimiento en la cúspide del mercado seguramente habrá llevado a algunos a fijar su mirada en piezas que en otro momento habrían considerado por debajo de sus estándares.

**En este escenario,** las galerías medianas quizá hayan podido recuperarse antes. Pero con el anuncio de que TEFAF Maastricht va a celebrarse por fin de manera presencial dos años después de haber sido clausurada, pueden cambiar las tornas. Aquellas galerías dependientes del modelo de venta en ferias, pero que han considerado que mostrarse en un entorno menos exclusivo heriría su imagen, están a punto de dejar de contener la respiración.

**Taller romano. Mesa de piedras duras.** Finales del siglo XVI o principios del XVII. Mármol. 134 x 93,5 cm.



**SCIPIONE PULZONE**  
(Gaeta, ca. 1544- Roma, 1598)  
*Retrato de caballero*  
Hacia 1585  
Óleo sobre lienzo  
43,5 x 33,5 cm

**Como era de esperar,** esto ha desencadenado un efecto dominó. Una cita de gran importancia en el mercado internacional supone tener que deslumbrar con descubrimientos y exclusividad. Este requisito no oficial se acentúa tras dos años de parón. Aunque todos quedarán obnubilados al ver los tulipanes rebosar de nuevo en el *hall* de entrada de Maastricht, no hay que arriesgarse a que el esplendoroso recuerdo quede empañado por una realidad de piezas repetidas. Aunque nos encontramos inmersos en una crisis mundial –de suministros, energética, económica, climática...–, esta es muy diferente de la que guardamos más cerca en el recuerdo. El desplome de Lehman Brothers y la crisis de 2008 conllevaron la fluctuación de numerosas fortunas. Cuando algo así sucede, el mercado suele salir beneficiado. Aunque los récords pudieron parar temporalmente, también asistimos a la salida al mercado de piezas que, de no ser por una situación económica comprometida para sus propietarios, no habrían visto la luz. Pero 2022 no es 2010. Por regla general, la capacidad de compra del sector más privilegiado no se ha visto mermada.

**El problema para las galerías ha sido,** por un lado, aguantar hasta la vuelta a la normalidad y, por otro, encontrar las piezas adecuadas para su regreso. Con una meta a la vista, se han redoblado los esfuerzos en este último punto. Es así como hemos asistido a algunas ventas bastante llamativas en las subastas nacionales que han animado los resultados de los meses finales del año. Dos de las más relevantes

*Caylus*

Conde de Aranda 24  
+ 34 91 578 30 98  
info@galeriacaylus.com  
www.galeriacaylus.com





**Luca Giordano. Huida a Egipto.**  
Óleo sobre lienzo. 166 x 191  
cm. Imagen cortesía de Alcalá  
Subastas.

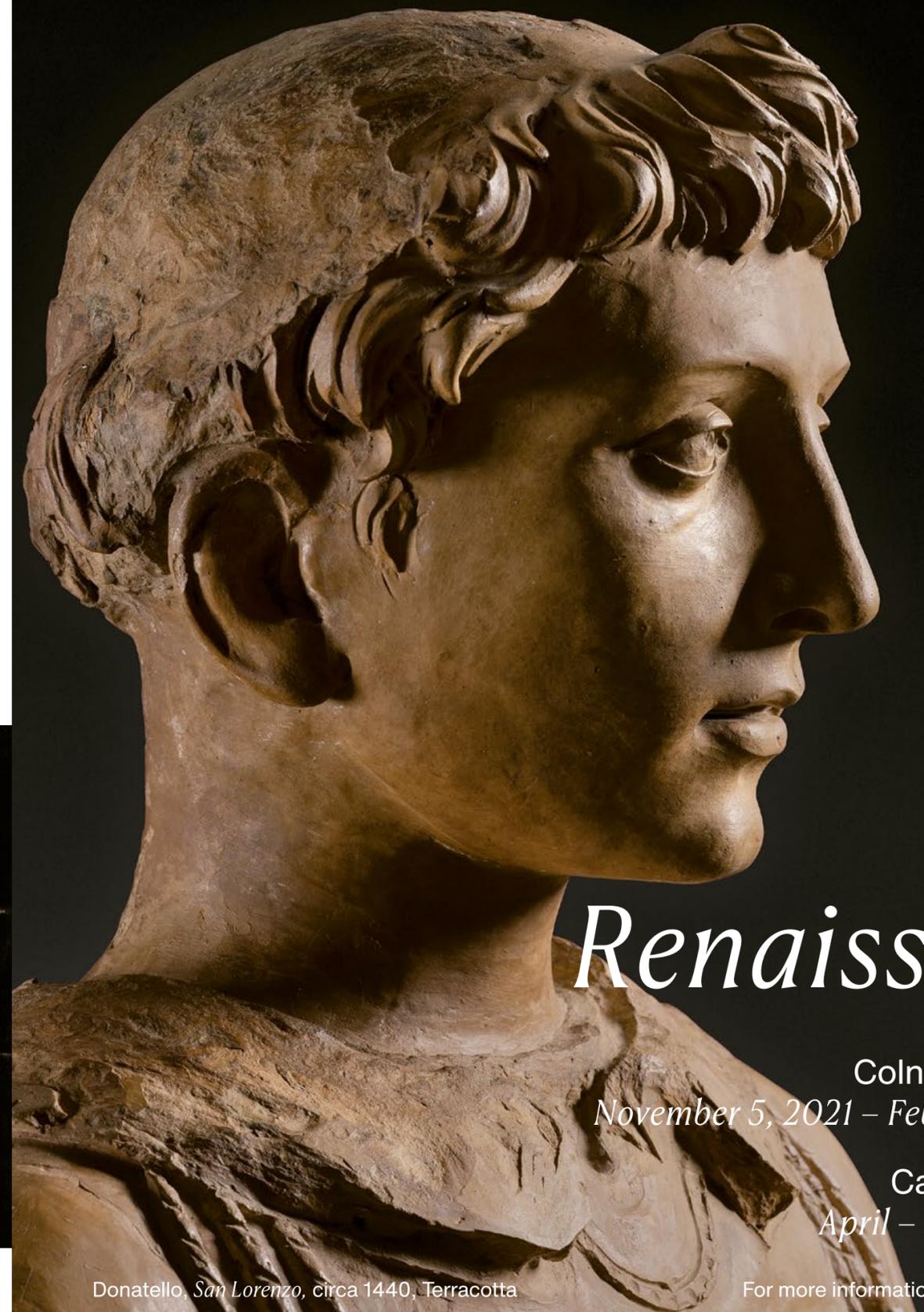
tuvieron lugar en la misma casa, **DURÁN**. Por un lado, tenemos una pintura como la *Sagrada Familia* del **CÍRCULO DE PEDRO MACHUCA** que, partiendo de 3.000 euros, consiguió atraer la suficiente atención y confianza en una atribución clara y se remató en 65.000 euros. Por otro, la que ha atraído más atención, un *Retrato de caballero* de **JAN ANTHONISZ VAN RAVENSTEYN** firmado y fechado en 1635, subió de los 15.000 euros de salida hasta los 120.000 de remate. Este resultado convierte a esta pintura en el tercer mejor resultado del artista. Podríamos especular sobre cuál ha sido la razón para este incremento, pero al conocer al comprador, la galería **SALOMON LILIAN**, nos quedan pocas dudas; no es un capricho sino una inversión calculada.

**Por otro lado, Ansorena atrajo** al sector de coleccionistas asiáticos con el filipino **FÉLIX RESURRECCIÓN HIDALGO**. Y tal y como ha ocurrido ya en el pasado con el mismo autor se obtuvo un buen resultado. La llamativa pintura de *Judas o El árbol del ahorcado* partió de 18.000 euros y se remató en 65.000 euros. La naturaleza de estas transacciones –exceptuando la obra de Hidalgo– es la ideal para el regreso de TEFAF. No se trata de piezas estudiadas o establecidas, sino que son obras inéditas, adquiridas sin atribución, con una autoría errónea, pendientes de contextualizar o recientemente descubierta. Tienen todos los ingredientes necesarios para una buena

**Círculo de Pedro Machuca.**  
*Sagrada Familia*. Óleo sobre  
tabla. 81 x 74 cm. Imagen cortesía  
de Durán Subastas.

historia de venta. Estos movimientos delatan una realidad muy presente para los comerciantes de arte: España es aún una buena fuente de piezas de calidad. El ejemplo paradigmático de estos últimos tiempos es el caravaggio de los Pérez de Castro pero, lejos de una excepcionalidad tan intensa, sigue habiendo muchos otros casos en los que la procedencia une a las obras con nuestro país. Normalmente, esta salida de piezas se explica también por la falta de demanda dentro de nuestras fronteras y de la diferencia evidente entre el comercio nacional e internacional: tanto por número de compradores como por valor de mercado. Resulta más rentable vender fuera.

**Aún así, en estos extraños tiempos** hemos visto compras considerables en nuestro país. Esta temporada las adquisiciones del **ESTADO** han tenido una especial importancia y han llevado sobre sus hombros el grueso de las transacciones nacionales. La más relevante es la incorporación por 1,5 millones de euros de un *Cristo crucificado* de **EL GRECO** que pasará a las colecciones del museo del pintor en Toledo. La operación se ha cerrado con la intermediación de Sotheby's, a quienes contactó la propietaria, Gina Levett, residente en Reino Unido. La pintura es probablemente la última versión de las al menos cuatro conservadas con el mismo tema que



# COLNAGHI

Est. 1760

## Renaissance

Colnaghi, New York  
November 5, 2021 – February 25, 2022

Ca' d'Oro, Venice  
April – November 2022

Donatello, *San Lorenzo*, circa 1440, Terracotta

For more information | [contact@colnaghi.com](mailto:contact@colnaghi.com)



**Atribuido a Basilio de Santa Cruz Pumacallao. San Miguel Arcángel.** Óleo sobre lienzo. 166 x 121 cm. Imagen cortesía de Alcalá Subastas.

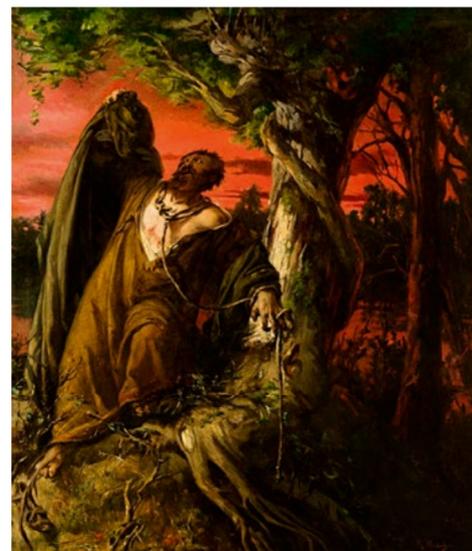
**Félix Resurrección Hidalgo.** El árbol del ahorcado. Óleo sobre lienzo. 107 x 88 cm. Imagen cortesía de Ansorena.

El Greco pintó en su período romano y es, además, la de mayores dimensiones. Todas esas variaciones representan la síntesis de los dos ámbitos que influyeron al cretense en esos momentos (1570-1576), el veneciano y el romano-toscano. Hasta ahora, ha estado depositada en el Museo de El Greco la versión más temprana, propiedad de Liberbank. Esta es una compra histórica porque se trata de la primera obra del pintor que se suma a las colecciones del museo toledano desde su creación en 1910. Un esfuerzo de estas características, sumado al resto de adquisiciones que vamos a mencionar, han posicionado al sector público como el principal motor del mercado nacional.

**También es muy relevante la compra** a la colección Pedro Ruiz-Niccoli del *Descendimiento* de **PEDRO MACHUCA** por 140.000 euros. La familia

ya había tratado de venderla en 2013 por una cifra ligeramente superior a la que ha desembolsado el Ministerio de Cultura. A principios de noviembre también se anunció el paso a las colecciones públicas de la serie de 17 cobres del poblano **JOSÉ JOAQUÍN MAGÓN**. Fue la casa de subastas **FERNANDO DURÁN** quien cerró la operación en 186.000 euros (un total alcanzado por los tres lotes en los que se dividía el conjunto). Días antes hubo bastantes voces que se preguntaron si el Estado reaccionaría ante esta excepcional oportunidad, más ahora que el Museo del Prado ha demostrado con *Tornaviaje* que el arte latinoamericano es un asunto de interés general en nuestro país. En esta misma línea de adquisiciones, también pasará a las colecciones públicas el *San Miguel Arcángel* atribuido a **BASILIO DE SANTA CRUZ PUMACALLAO** vendido en **ALCALÁ SUBASTAS** por 70.000 euros.

**El Ministerio también compró** a Artur Ramon Art por 35.000 euros en venta irrevocable un dibujo de **TEODORO ARDEMANS** con destino al Museo del Prado. El tema es el *Monumento para el Jueves Santo* y se trata de una traza arquitectónica efímera para la celebración de la Semana Santa. Aunque se desconoce para dónde pudo estar destinado este diseño, está relacionado por su carácter litúrgico con el *Proyecto de altar o monumento* del mismo autor de las colecciones del Museo del Prado. Mediante el mismo procedimiento el Estado también ha adquirido otras dos interesantes piezas. La primera es una *Santa Rosa de Lima* inédita de **PEDRO DE MENA** que irá a parar al **MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA** de Valladolid. Esta obra procede de una colección particular granadina



# ANA CHICLANA

PINTURA ANTIGUA SIGLOS XVI-XVII-XVIII-XIX



**ESCUELA ARAGONESA**  
*Masacre de los Inocentes*  
Óleo sobre tabla. 69 x 53 cm. Hacia 1520.

**Pedro Machuca.**

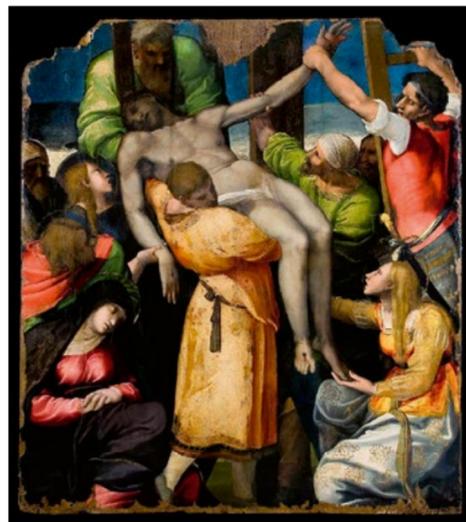
**Descendimiento de la cruz.**

Óleo sobre tabla. 153 x 133 cm. Asignado por el Estado al Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

y el precio ha sido de 120.000 euros. Y la última es una **MESA DE PIEDRAS DURAS** incluida en la testamentaria de Felipe V y pareja de una conservada en el Prado, adquirida por 120.000 euros.

**En el entorno internacional** ha sido llamativa la compra por parte del **RIJSMUSEUM** de una serie de **PORCELANAS DE MEISSEN** que formaban parte de sus fondos hasta que fueron restituidas a la familia Oppenheimer a quienes las autoridades nazis expropiaron en 1936. Los propietarios decidieron sacarlas al mercado y la institución que solía darles cobijo adquirió la mitad de los 120 lotes ofrecidos en **SOTHEBY'S**. El total recaudado fue de 15 millones de dólares.

**Tanta actividad pública ha eclipsado** al sector privado nacional. Pero sí podemos destacar por su relevancia la adjudicación de *Huida a Egipto* de **LUCA GIORDANO** en **ALCALÁ SUBASTAS** por su precio de salida de 125.000 euros. A este tema el autor italiano le dedicó varias composiciones, pero tal y como dijo la casa en su momento, esta es la de mayor calidad. Asimismo, *La Virgen con el Niño* de **FRANCISCO**



**BAYEU** ascendió en **ABALARTE** de 65.000 a 70.000 euros. Aunque este es un resultado llamativo, supone menos de la mitad del precio de salida que se le asignó en 2010 (sin éxito en su venta). Si se trató de una sobrevaloración entonces o de una contracción del mercado ahora –o de una combinación de las dos– es difícil de decir. Esta pieza pertenece a una de esas extrañas categorías en la que el comprador no puede esperar realmente una revalorización con el interés actual en el siglo XVIII español más allá de Goya. Más bien se trata de un mercado pequeño y muy especializado, con coleccionistas interesados en temas muy concretos. Las piezas tardan en venderse, pero lo hacen.

**No obstante, ese es uno de los signos** de un mercado con posibilidades a futuro: que esté siendo ignorado por el público en general en el presente. Algo similar ocurrió con la reactivación de la pintura latinoamericana que ha pasado en unos años de anecdótica a resultado seguro entre los más elevados de las principales casas de subastas españolas. Ahora bien, ahí entró en juego una tendencia de reivindicación de las manifestaciones culturales consideradas vasallas. Con el siglo XVIII, si no se trata de un cambio de gusto –complejo de imaginar– no está claro por qué medio se podría rentabilizar este rincón apartado de nuestra historia del arte.

Esta es quizá una de las salidas viables para quienes lo han pasado peor en estos tiempos, la de poner en valor piezas que no están ausentes de calidad, sino de un ojo más entrenado. Parece un buen momento para que aquellos que llegan con el aliento justo se reinventen, se arriesguen y creen algo fresco y sorprendente.



**Pedro de Mena. Santa Rosa**

**de Lima.** Madera policromada.

69 cm. Imagen cortesía de Peritart. Asignado por el Estado al Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

# NICOLÁS CORTÉS

GALLERY



BARTOLOMEO MENDOZZI DELLA LEONESSA (Active in Rome from the late 1620's to 1637)  
*Concert.* Oil on canvas. 122.3 x 148.5 cm. 48 1/8 x 58 1/2 in

**TEFAF MAASTRICHT • 12-20 MARZO**